الخطوط العربية الأساسية

محمد عبد القادر عبد الله

من

الخطوط العربية

محمد عبد القادر عبد الله



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) صدق الله العظيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمين ، عليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، وأصحابه الطيبين الطاهرين والتابعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .   أما بعد

فيسرني إخواني الكرام بعد جهد وعناء أن أقدم لكم هذا الكتاب ، الذي يعد من أهم المراجع في فن الخط العربي ، بل يعتبر أهم مرجع في فن الخط الكوفي بنوعيه ، وقد قمت بإدخال هذا الكتاب بأكمله على جهاز الكمبيوتر ، وأدخلت عليه كثيراً من المعالجات قدر المستطاع ، كي يكون في أفضل صورة ، وللأمانة فإني قد قمت بمحو بعض الشروح الخاصة ببعض اللوحات لعدم أهميتها ، وتركت الشروح العامة ، كما أنني قمت بتغيير ترتيب بعض الصفحات الخاصة باللوحات لأنني رأيتها غير منظمة في الكتاب المطبوع ، فجعلت لوحات كل نوع من أنواع الخط متتالية ، وأيضاً قمت بإضافة لوحات لم تكن موجودة في الكتاب المطبوع ، وإليكم بيان بها : (صفحة ٠٤ ــ صفحة ١٧ ــ صفحة ٤٤ ــ صفحة ٤٥ ــ صفحة ٥٨ ــ صفحة ١٧٨ ــ صفحة ١٩٩ ــ صفحة ٢٠٠ ــ صفحة ٢٠١ ــ صفحة ٢٠٢ ــ صفحة ٢٠٨ ــ صفحة ٢١٠ ــ صفحة ٢١٣ ــ صفحة ٢٥٧ ــ صفحة ٢٩٢ ــ صفحة ٢٩٣ ــ صفحة ٢٩٤ ــ صفحة ٢٩٥ ــ صفحة ٢٩٦ ــ صفحة ٢٩٧ ــ صفحة ٢٩٨ ــ أما صفحة ٢٠٥ وصفحة ٢٣٩ فقد أرفقت بهما اللوحات الأصلية التي قلدها الأستاذ محمد عبد القادر كي يكون أمامك الأصل والتقليد) .

وفي الختام أتوجه إلى الله أن ينفع بهذا الكتاب ، وأن يكون مصباحاً مضيئاً لطالبي هذا الفن من المسلمين ، إنه ولي ذلك والقادر عليه

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

رجـــــــــــــــــــاء

منكم أن تساعدوا في نشر هذا الكتاب على المواقع وغيرها كي تعم الفائدة

وأسألكم الدعاء لي ولوالدي

أسألكم الدعاء لي ولوالديّ أسألكم الدعاء لي ولوالديّ أسألكم الدعاء لي ولوالديّ أسألكم الدعاء لي ولوالديّ أسألكم الدعاء لي ولوالديّ

تقديم

إذا كان العلامة الكبير يوسف أحمد المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية وأستاذ الخط الكوفي بقسم الآثار جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) ومدرسة الخطوط الملكية – صاحب الفضل في بعث الخط الكوفي من مرقده بعد إهمال دام مئات السنين ، فإن الأستاذ الفنان محمد عبد القادر كان له الفضل والسبق في جعل الخط الكوفي بأهم أنواعه (كوفي المصاحف والكوفي الفاطمي والمملوكي) من الخطوط المتداولة في المجتمع العربي اليوم ، وأصبحت منتشرة ، نراها يومياً على واجهات الصحف والمجلات وعناوين الكتب ، بعد أن كان استخدامها قاصراً على المساجد والأبنية الأثرية .

وذلك بعد أن وضع الأستاذ عبد القادر لحروف هذا الخط تقنياً وأبعاداً – وذلك لأول مرة على مستوى العالم منذ نشأة هذا الخط حتى الآن – ذلك مما سهل دراسته وتدريسه ، هذا بالإضافة إلى صدور هذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن ، والذي يعتبر المرجع الأساسي لهذا الخط ، بالإضافة إلى اللوحات العديدة التي تبين طريقة الكتابة بهذا الخط ، وكيفية توظيف الوحدات الزخرفية لحشو فراغاته ، إنه خلاصة عمل استمر طوال حياته ، بدأ من تجميعه لمفردات الحروف بأشكالها المختلفة واختيار أفضل النسب لها ، وذلك من الآثار الباقية بالمساجد القديمة ، وشواهد القبور ، والمخطوطات القديمة ، ثم خبرة سنوات تدريسه بمدارس الخطوط حتى وفاته ، وقد قام المهندس محمد منير الرباط بوضع شبكة النقاط في أصول الحروف المطبوعة داخل هذا الكتاب في مرحلة تجهيزه للطبعة الأولى ١٩٨٦م ، وكما لا يفوتنا في هذا المقام أن نذكر – بكل الفضل – الرعاية الكريمة من السيد الدكتور ناصر الأنصاري للفنان الأستاذ محمد عبد القادر ، حيث كان وراء ظهور هذا الكتاب في طبعته الأولى ، وقد حرص على تكريمه بإقامة معرضاً لأعماله الفنية بدار الأوبرا ، حيث أثار تميزه إعجاب الحضور ، واليوم هو أيضاً وراء هذه الطبعة بعد أن نفدت الطبعة الأولى منذ فترة ، بعد أن أصبح رئيساً لهيئة الكتاب ، فلا يسعنا إلا أن نقدم له خالص الشكر لرعايته هذا الفن وأهله منذ أكثر من خمس وعشرين عاماً .

والفنان الكبير محمد عبد القادر صاحب مدرسة فنية كبيرة ، تعلّم على يديه الكثير من محبي فنون الخط العربي ، فهو مجيد لكل أنواعه ، ومتقن لفنون زخرفته ، ساعده في ذلك لقاؤه بأستاذه يوسف بك كامل عميد كلية الفنون الجميلة ، وأستاذ الزخرفة بمدرسة الخطوط ، وكان دائم الاهتمام به ، كما كان لمجموع الفنانين الذين يعملون بمصلحة المساحة المصرية من عرب وأجانب أثر كبير في إثراء الجوانب الفنية والجمالية في لوحاته وأعماله ، حيث ساعدت أن يكون له بصمة فنية فريدة تجمع بين الأصالة القوية والحداثة .

أوس الأنصاري
الأستاذ بمدرسة الخطوط العربية
ومركز اللغة العربية جامعة القاهرة



مقدمة في تاريخ الكتابة العربية قبل الإسلام وبعده

- يقال أن أول من أدخل الكتابة مكة هو بشر بن عبد الملك الكندي الذي تعلم الكتابة بالحروف النبطية من الأنبار ، وتزوج الصهباء بنت حرب أخت أبي سفيان ، وبذلك فتح عصر الكتابة في الحجاز .
- وأول من تنبّه إلى تجويد الكتابة بعد (بشر) ثلاثة هم :

مرامر بن مرّه ، وأسلم بن سدره ، وعامر بن جدره ، تعلموا حروفهم من النبطي المتأخر الذي كتب به (بشر) ، وكان ذلك من نحو قرنٍ قبل الإسلام ، وكأن الثلاثة كانوا اليد الأولى في انتشار الكتابة العربية .

- وقبيل الإسلام كان عثمان بن عفان مع مروان بن الحكم يتعلمان الكتابة في مكتب واحد ، كما تعلم معاوية بن أبي سفيان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت الأنصاري ، وكانوا يكتبون بالخط الذي أخذ في التحسين بمضي الوقت ليعطي صوراً جديدة ميزته عن الخط الأنباري .
- وقد اهتم النبي ﷺ بنشر الكتابة ، فقد كان يعلم حاجة أمته إليها ليدونوا بها علومهم ، وقد اتخذ كتاباً للوحي ، وحث على تعلم الكتابة ونشر تعليم الخط بين المسلمين ، واضطلع بالدعاية القوية لتعميمه ، كما أمر (الشفاء) أن تعلم زوجه (حفصة) الكتابة ليقتدي بها المسلمون في تعليم نسائهم .
- وفي غزوة الإسلام الأولى جعل فدية الأسير ممن يعرف الكتابة أن يعلم عشرة من المسلمين ، وكان من بينهم (جفينة النصراني) الذي تآمر فيم بعد مع أبي لؤلؤة المجوسي على قتل عمر بن الخطاب ﷺ .
- أما في المدينة فقد كان يهودياً يعلم الصبيان الكتابة إلى أن ذهب (زيد بن ثابت) الأنصاري ومعه (أبيّ بن كعب) و (أسيد بن خضير) و (بشير بن سعد) و (معن بن عدي) ليعلموا الناس الخط .
- وفي عهد أبي بكر الصديق ﷺ كلف زيد بن ثابت الأنصاري أحد حفاظ القرآن وكتابه وغيره من الحفظة بكتابة أول مصحف شريف مرتب حسب ترتيب النبي ﷺ ، وقد حفظ هذا المصحف الشريف عند (أبي بكر الصديق ﷺ) ثم (عمر بن الخطاب ﷺ) ثم (حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنها) زوج النبي ﷺ .

- وفي عهد (عثمان) نسخ من هذا المصحف إلى كل من :
مصر ، الكوفة ، البصرة ، دمشق ، المدينة المنورة .
- وخاصاً بتسمية الخط العربي بالخط الكوفي ، فإنه في عهد عمر اختط سعيد بن أبي وقاص (الكوفة) ونزل إليها كتاب ، وكانت الكتابة فيها أكثر انتشاراً منها في المدن المجاورة فعرف خطهم فيم بعد بالخط الكوفي .
- بدأت الكتابة العربية بخطي (المبسوط والمقور) ، فالمبسوط هو الهندسي ذو الزوايا المحكمة الرسم وتستعمل فيه الآلات الهندسية إن كان كبيراً ، والمقور هو الذي فيه تدوير ويكتب بالقلم وهو خط سيارة للتدوين اليومي .
- وقد شاعت حرفة الكتابة في أول الدولة الأموية بالخط الكوفي ، ويقال إن الخليفة (عبد الملك بن مروان) الذي كان خطاطاً بارعاً قد اخترع خطاً سماه (المنسوب) تتساوى فيه نسب الطول والعرض والارتفاع ، وفي عهده كتبت كل الرقاع بخط مسلمين وأجمل مصحف عمل في عهده بقلم (خالد بن الهيّاج) .
- وفي نهاية الدولة الأموية بدأ التطوير في الخط المقور إلى جهة النسخ نوعاً ما على يد (قطبة) في خلافة (أبي العباس) أول الخلفاء العباسيين ، ثم زادت جودته على يد الضحاك بن عجلان الشامي في خلافة (السفّاح) ، ثم ارتقى على يد (اسحق بن حمّاد) الشامي في خلافة (أبي جعفر المنصور) .
- ويقال إن (اسحق بن حماد) هو الذي اخترع القلم الجليل (الجلي) لكي يكتب به الخط الكبير بغير استعمال الآلات الهندسية ، وقد تحدّد لقطة القلم فيه عرض ٢٤ شعرة من ذيل الحصان التركستاني ، وقد أخذ عنه (إبراهيم السجستاني) الذي اخترع قلماً أخف سماه (الثلثين) وآخر (نصف الثلثين) وسماه (الثلث) ، وعليه يكون قلم (الثلثين) بعرض ١٦ شعرة حصان ، أما (الثلث) فبعرض ٨ شعرات .
- وقد أخذ (يوسف الوراق) القلم الجليل عن (إسحق) واخترع قلماً أدق و سماه (التوقيع) .
- وفي خلافة (الرشيد) اشتهر (العتابي) بحسن الخط ، ومن تلاميذه (الأصمعي) .
- وفي خلافة (المأمون) أصلح (ذو الرياستين) وهو (الأفضل بن سهل) أول وزراء (المأمون) القلم (التوقيع) ، وسماه (الرياسي) ، وأمر أن يكتب به في الأعمال اليومية .

- وفي قول إن الوزير (أحمد بن خالد الأحول) ثالث وزراء المأمون الذي كان خطاطاً بارعاً أخذ القلم الجليل وصغره إلى النصف وسماه (القلم النصف) بعرض ١٢ شعرة ، ثم قلماً أخف من الثلث وسماه (خفيف الثلث) وهو بعرض أقل من ٨ شعرات ، ثم اخترع أخيراً قلماً حروفه متصلة سماه (المسلسل) .
- حتى كان الوزير (أبو علي بن مقلة) في خلافة (المقتدر بالله العباسي) والمتوفي سنة ٣٢٨ هـ حيث أوصل النسخ (البديع) الذي اشتقه من خطي (الجليل والطومار) وكذا خط (الثلث) إلى صورتيهما المعروفة لدينا الآن .
- ويقال إنه هو الذي اخترع الخط الدارج من الكوفي المقور ، وعنه أخذ (محمد السمسماني) ، (محمد بن أسد) ، (أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب) المجود العراقي والمتوفي سنة ٤١٣ هـ ، ومنه تعلم (محمد بن عبد الملك) وعنه أخذت الشيخة العالمة المحدثة (شهدة) المعروفة بست الدار ، وعن خطها أخذ (ياقوت المستعصمي) (قبلة الكتاب) المتوفي سنة ٦٩٧ هـ .
- وكما انقطع أهل العراق لإتقان الخط العربي والتجديد والتطوير فيه إلا أن الطولونيون في مصر اهتموا بالخط كذلك ، فأنشؤوا المكاتب لتعليمه ، وكانوا يكتبون بالخط (الكوفي والمسلسل) ، وقد تفوق في عهدهم (طبطب) على جميع الخطاطين .
- وفي حكم الفاطميين لمصر اختلط الخط العربي بخط المشارقة بمضي الزمن إلا كتابة المصاحف فإنها كتبت بالنسخ .
- وقد ظهر أثر هذه الخطوط أيام الدولة الأيوبية عندما انضم إليهم التركمانيون ، حيث انتشر الخط الأتابكي (وهو خط مدور ويكتب سريعاً ، أخذ عن السلاجقة) وهم أهل قبيلة تركية بدوية سكنت مراعي تركستان ، وأجوده (النسخي) .
- وبعد الدولة الأيوبية تولى مصر (قلاوون) أول من حكم من المماليك ، وفي عهدهم شيدت المساجد والمقابر والأضرحة ، وكتبت وذهبت المصاحف ، وافتتحت مدرستي أبي رقيبة والشيخ شمس الدين الزفتاوي لتعليم الخط والتزويق ضمن ما أنشئ من مدارس لتعليم هذه الفنون .
- ولما ضعفت دولة الأندلس نزح إلى مصر بعض الفنانين المغاربة والأندلسيين فتلقاهم برقوق حيث ازدهر بفنهم مع فن المصريين الأصليين كتابة المصاحف وتذهيبها بالكوفي أما الثلث في عهدهم فكان دون الإجادة .
- وعندما فتح السلطان سليم مصر أخذ الأتراك الثلث عن المصريين والنسخ عن الأتابكة وجودوهما ،

- وقد كان الترك قبل إسلامهم يكتبون بأحرف رومية أو أردية ، ولما انتشر الإسلام كتبوا بالفارسية المأخوذة من البهلوية ، ثم بعد ذلك بالأحرف العربية هم والجراكسة والروس المسلمون والأفغانيون والتتار الذين أسلموا والأحباش وكل من أسلم غيرهم .
- وقد حدثت النهضة الخطية بتركيا في عهد السلطان سليم كما سبق قوله ، عندما استدعى من مصر وفارس أعاظم الخطاطين الذين برعوا في تجويد الخطوط العربية والفارسية ، وعلموا الأتراك فنهم ، وتفوقوا على أساتذتهم ، ووصلوا به إلى أقصى درجات الكمال ، وقد اخترعوا خطوط الديواني والهمايوني (جلي الديواني) ، والرقعة والإجازة (وهو مزيج بين النسخ والثلث) وكذا خط الطغراء الذي يتوج الأوامر الهمايونية لأنها تحتوي اسم مصدرها (السلطان) .
- ومن كتابات الأتراك المتطورة بدأ يتعلم على طريقتهم أهل مصر والشام ، وأذكر من هؤلاء الأساتذة الترك (حمد الله الأماسي المتوفي) سنة ٩٣٦ هـ وهو نساخ عظيم ، و (الحافظ عثمان المتوفي في أوائل القرن الثاني عشر الهجري برع في النسخ) و (قايش زادة برع في النسخ) و (مصطفى نظيف برع في الثلث) و (محمود جلال الدين برع في الثلث والنسخ) و (محمد عزت برع في الرقعة) و (مصطفى عزت برع في النسخ والثلث) و كل من (حافظ تحسين ومصطفى راقم وعبد الله الزهدي برعوا في الثلث) و (محمد أسعد اليساري برع في الفارسي) ، وقد ولد مفلوجاً ونصفه الأيسر يرتعش ، وقد قال بعضهم فيه معظماً : (لقد خلق الله اليساري ليعلمنا قيمة أقدارنا) وقد كان اليساري أجود من كتب الخط الفارسي من الأتراك.
- وقد استُدعيَ الأستاذ عبد الله الزهدي بك في عهد الخديوي إسماعيل ليكتب الكسوة المشرفة وخطوط الحرمين الشريفين ، وشوارع القاهرة القديمة ، وسبيل أم عباس وغيرها كثير ، وقد كان لبقائه بمصر وإقامته بها حتى وفاته بها أثر عظيم فيما وصلنا إليه من نهضة خطية .
- كما اشتهر (السلطان مصطفى خان ونعيم وراقم وسامي) بالديواني (الهمايوني) .
- وفي هذا المقام يجدر بنا أن نذكر بالفضل أستاذنا المرحوم (مصطفى غزلان بك) الذي أولى الخط الديواني عنايته الفائقة ، فهندس فيه وجمل ، وأخرجه في ثوب بديع طيّع ، وقد عرف فيما بعد باسمه (الديواني الغزلاني) وهو الذي يكتب به الخطاطون في مصر والبلاد العربية والإسلامية منذ أكثر من خمسين سنة ، وقد تخصصتُ على يديه بالخط الديواني خمس سنوات بقسمي الخطوط والتخصص والتذهيب حيث وافته المنية سنة ١٩٣٨ م ، وقد أسند إليّ تعليم هذا النوع على طريقته الحديثة من بعد وفاته حتى الآن رحمة الله عليه .
- وقد أخذ الرعيل الأول من المصريين فن الخط على يد الأستاذ الإمام (محمد مؤنس زادة) ، وأذكر

من هؤلاء الأساتذة محمد جعفر بك والشيخ علي بدوي ومحمد إبراهيم الأفندي والشيخ مصطفى الغر والشيخ مصطفى الحريري وعبد الرازق عمارة وعبد الخالق حقي وأحمد عفيفي والشيخ محمد الشحات الكبير وعبد الرحمن محمد وغيرهم كثيرون ، ومن آثاره الفريدة مشق النسخ والثلث وتاريخه ١٢٩٢ هجرية .

- كما أذكر من الرعيل الأول ممن لم يلحق عهد الإمام محمد مؤنس الأستاذ محمد رضوان علي والشيخ محمد عبد الرحمن والشيخ عبد الغني عجور ومصطفى غزلان بك ومحمد الجمل ومحمد محفوظ وعلي إبراهيم ومحمد غريب العربي وسيد إبراهيم وغيرهم ، وقد أخذ بعض هؤلاء عن كتابات الإمام محمد مؤنس علاوة على ما وصل مصر من خطوط للأساتذة الأتراك الأفذاذ وكذلك الفرس .
- كما وفد إلى مصر من الأساتذة الأتراك قبيل افتتاح مدرسة تحسين الخطوط الفنان حسين حسني الذي أخذ عنه الأساتذة مصطفى غزلان ومحمد غريب العربي وسيد إبراهيم وغيرهم .
- وقد استدعى الملك السابق (فؤاد) من تركيا الأستاذ الشيخ (محمد عبد العزيز الرفاعي) الخطاط المعروف قبيل سنة ١٩٢٢ ليكتب له مصحفاً شريفاً ، وبعد الانتهاء من كتابته وتذهيبه عرض عليه البقاء في مصر لينشئ له مدرسة لتعليم الخط العربي وتذهيبه ، اشترك معه بالتدريس فيها نخبة من الأساتذة المصريين أذكر منهم : الشيخ علي بدوي الذي أخذت عنه النسخ والثلث ومحمد إبراهيم الأفندي الذي أخذت عنه الثلث الجلي ومحمد رضوان (الذي كان مشرفاً فنياً بها علاوة على أستاذيته) الذي أخذت عنه الخط منذ كان عمري ثماني سنوات بالمدرسة الابتدائية ، ثم بمدرسة تحسين الخطوط حيث لازمته ٤٠ سنة من الابتدائية إلى تحسين الخطوط إلى زمالته فيها حتى سنة ١٩٦٧ يرحمه الله ، ومحمد غريب العربي ، وبعد وفاة الأستاذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٩٣٣ م عين الأستاذ التركي محمد علي معمار زاده بك (مدير مدرسة الهندسة المعمارية بتركيا) ليدرس الخط والتذهيب ، وقد أخذت عنه مادة التذهيب بقسم التخصص ويوسف كامل بك عميد كلية الفنون الجميلة ليدرس مادة (الرسم الزخرفي والظلال) وقد أخذت عنه الرسم الزخرفي بقسم التخصص كذلك .
- وقد كان لبقاء المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر أثر بالغ في نهضة الخط العربي وتذهيبه فمن فنه الرائع ومراجعه العديدة التي خلفها لنا في خطوط الثلث والنسخ والفارسي والديواني كان ينهل تلاميذه منها في حياته ثم بعد وفاته حتى يومنا هذا ، وله الفضل فيما حققه تلاميذه الكثيرون في مصر وغيرها من البلاد العربية والإسلامية ممن يفدون على مدرستنا

من جميع بقاع الأرض لتعليم هذا الفن من درجة فنية عالية بالاشتراك مع أساتذتنا المصريين وغيرهم يرحمهم الله جميعاً ويطيب مثواهم ويجزيهم عنا الخير في أخراهم .

- ثم كلف بالتدريس فيما بعد ذلك كلاً من الأساتذة (محمد حسني الدمشقي ونجيب هواويني السوري ومن المصريين سيد إبراهيم ومصطفى غزلان بك الذي كان خطاطاً خاصاً للملكين السابقين قبل الثورة المباركة ورئيساً لإدارة التوقيع والأوسمة بقصر عابدين وأستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط ، وتوفي سنة ١٩٣٨ م يرحمه الله ويجزيه عنا خيراً .
- وقد كان لأستاذنا المرحوم (يوسف أحمد) الفضل في بعث الخط الكوفي من مرقده بعد مئات السنين ، حيث عين مفتشاً للآثار ، وليصلح ما عبث به الزمن من تراثنا في الخط الكوفي وزخرفته بالمساجد الأثرية وغيرها ، وقد عين أستاذاً لهذا النوع من الخط بمدرسة تحسين الخطوط منذ سنة ١٩٣٢ م ، وكذا بقسم الآثار بكلية الآداب ، وقد أخذت عنه مادة الخط الكوفي بقسم التخصص ، وأقوم بتدريسه منذ سنة ١٩٤٦م إلى الآن . يرحمه الله .
- وممن تخرج من مدرسة تحسين الخطوط حيث اشتغل بمهنة التدريس فيها حسب ترتيب اختيارهم الأساتذة : محمد علي المكاوي ومحمود محمد الشحات وحسن علي المكاوي ومحمد عبد القادر عبد الله وعبد الرازق محمد سالم ومحمد هاشم وإبراهيم محمد صالح ومحمد أحمد عبد العال وصلاح الدين محمد العقاد وسيد عبد القادر (زايد) ومحمد سيد عبد القوي وعبد الرحمن سالم ومحمد حسن أبو الخير وغيرهم .
- وأخيراً كان تعيين مجموعة من الأحفاد الخريجين الممتازين تم اختيارهم للتدريس بمدرستنا الأم وغيرها من مدارس الخطوط المنتشرة بالجمهورية ، أذكر منهم الأساتذة حسن صالح الخولي ومحمد إبراهيم محمود ومسعد خضير البورسعيدي وعبد الله عثمان وحسين أمين عجاج وعبد السلام حسن أحمد ومحمد محمود عبد العال (حمام) وعبد الرحمن شعيب وأوس محمد السنوسي الأنصاري ، د . مصطفى عبد الرحيم سعيد وأحمد عبد الفتاح البشلي ومحمد منير الرباط وغيرهم .
- ويدرس بمدارس تحسين الخطوط بالجمهورية حالياً (وقد قاربت على العشرين) من أنواع الخطوط العربية آخذاً من الخط المقور القديم (خط التدوين) وغيرها من المواد التعليمية الأخرى خطوط:
- الثلث والثلث الجلي والنسخ والإجازة والفارسي والفارسي الجلي والرقعة والديواني وكذا خطي الكوفي القديم (الخاص بالمصاحف) والكوفي الفاطمي والمملوكي المأخوذ من الكوفي



(المبسوط) الهندسي وكذا من المواد التعليمية الأخرى التذهيب والرسم الزخرفي والظلال وتاريخ الفن الإسلامي والتذوق الفني وطرق التدريس وتاريخ الخط العربي واللغة العربية .

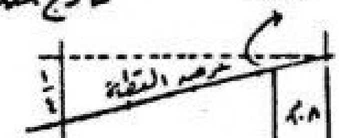
- كما يتضح من تسميات بعض أنواع الخطوط أن لكل نوع وظيفة فمثلاً خط النسخ فلنسخ المصحف الشريف وكذا الأحاديث النبوية وغيرها والثلث فلكتابة رؤوس الموضوعات التي تكتب بخط النسخ وكذا عناوين الكتب والمقالات والبطاقات وغيرها أما الرقعة فلكتابة الرقاع والمراسلات اليومية والديواني لكل ما يصدر من كتابات بالديوان (موقعاً عليها باسم السلطان) في تركيا ، يقابله الآن في مصر (القصر الجمهوري) .
- وقد كان في صدر الإسلام يستعمل الخط الكوفي المبسوط (اليابس) في كتابة المصاحف والحكم بالبنط الكبير أما المقور (اللّين) فللأعمال اليومية والتدوين ، وقد تطور المبسوط على مر الزمن وزخرف ووصل إلى غاية الدقة والحبكة والبهاء .
- كما سمي الخط باسم الدولة أو البلد التي ظهر فيها فنقول : الكوفي من الطراز الطولوني أو العباسي أو الفاطمي أو الأيوبي أو المملوكي أو الأندلسي أو السلجوقي أو العراقي أو المكي أو المدني أو المصري ... إلخ .
- وعليه فإن الخط يتطور عبر الزمن إذ يأخذ صوراً وأشكالاً وأنواعاً تتلاءم مع متطلبات هذه العصور وفي آثارنا وما خلفته لنا الأجيال ما يثبت صحة ذلك ، فمن مرقعات على الورق ثم مصاحف وأدعية إلى كتابات عل الأضرحة والمساجد نقشت في الحجر والجص أو حفرت في الخشب كما نجد الخط وقد استعمل لتزيين الأقمشة والأواني الفخارية والخزفية بسبير مع الزخرفة أو هو جزء منها لا ينفصلان ، وكذا نجده في العملات المعدنية المختلفة وغير ذلك كثير .
- وحيث أن الكتابة هي أبرز وسائل الاتصال والتعاون بين البلاد وغيرها من البلاد الأخرى فإن الاهتمام بها والعمل على تجويدها كان أمراً ضرورياً أوصلها إلى ما هو بين أيدينا من درجات بالغة في الجودة والروعة والكمال .

محمد عبد القادر عبد الله

رمضان ، مايو ١٩٨٦م



الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



نماذج من حروف الخط الكوفي التي كتبت بها المصاحف
في القرن الأول الهجري

١ - قطة القلم (سمك القلم أو عرض القلم) في هذا النوع من الخط بدرجة ميل جهة اليسار = ١/٤ عرض القطة ، بمعنى أنه إذا كان عرض القطة = ٣.٠٨ م.م فإن درجة الميل يساراً = ٠.٢ م.م كما هو مبين بالرسم عاليه.

٢ - لدراسة هذا النوع من الخط طريقتان :

الأول: أنه يكتب بالقلم البسط (بالحبر) ومتوسط عرض القطة فيه من ١/٢ ١ - ١/٢ ٢ م.م.

الثانية : أنه يرسم بالقلم الرصاص ويسمى (القلم المضبوط) وسوف يكون الشرح على الحروف الواردة بهذه المجموعة من هذا النوع باعتبار أنه (سمك القلم) = ٣.٠٨ م.م والمسافة الفارغة (البياض) بين الحرف والحرف أو الجزء من الحرف والجزء الآخر = ١/٢ سمك أي ٠.٤ ٣.٠ م.م. كالمسافة بين أسنان السين المثلثة أو كالمسافة بين الحرف والآخر في أي كلمة مطلوب كتابتها وهكذا.

٣ - ارتفاع الألف في هذا النوع من الخط (المضبوط) = ٧ سمك من قطة القلم أي ٧ × ٣.٠٨ = ٢١.٥٦ م.م.

ويلاحظ أنه تراعى هذه النسبة (بقدر الإمكان) في الكتابة السابقة التي بالحبر.

٤ - الأفقيات بهذا النوع من الخط = ٧/٨ من سمك القلم أي ٢.٧ م.م.

٥ - صلب السطر المستعمل في الكتابة بارتفاع ٢.٧ م.م (أفقي) ويدخل ضمنه ارتفاع الألف.

٦ - أقصى النزول تحت صلب السطر = ٣ أفقي + ١/٢ بياض أي ٣ × ٢.٧ م.م + ٤ .م = ٨.٥ م.م

٧ - الحروف التالية بطول ارتفاع الألف أي ٢١.٥٦ م.م وهي :

ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ك ويمكن أن يزاد طول الكاف والفاء من ١/٢ ١ - ١ سمك أي من ٤ - ٣.٠٨ م.م.

٨ - يمكن لهذا النوع من الخط أن تنقسم الكلمة فيه بنهاية السطر وتكملتها بأول السطر الذي يليه على أنه يتم هذا في « مقطع » من الكلمة فمثلاً كلمة (الإسكندرية) يمكن أن تجئ (الألف الأولى) بنهاية السطر وباقي الكلمة بأول السطر الذي يليه ، كما يجوز أن تكون (الا) بنهاية السطر على أن يكون باقي الكلمة أول السطر الذي يليه ، وهكذا

في باقي مقاطع الكلمة ، وبذلك يتضح أن القطع في (مستند) بأحد حروفه في نهاية السطر وتكملته في أول السطر الذي يليه غير جائز لأننا بذلك نكون قد قطعنا في غير مقطع.

٩- يمكن لهذا النوع من الكتابة أن يتكيف حسب المساحات المطلوبة وذلك بأن يزيد ارتفاع الألف عن المقياس المحدد وكذلك بالنسبة لعصرها، ويمكن التحكم كذلك من حيث الزيادة أو النقصان أي أنه يمكن أن يتشكل بالزيادة أو النقصان في عرضه وارتفاعه وكذلك المسافات بين الحروف وبعضها والأجزاء بين الحروف وبعضها الآخر بما يتلاءم مع إظهار جمال الحروف وحسن تنسيقها.

١٠- توضيحا لما سبق ذكره فإن التصرف بالحروف في غير صورته الواردة بالمجموعة بالزيادة أو النقصان في مقاييسه، وكذا بالفراغ بين الحروف لا يجوز ذلك إلا لضرورة ملحة (كمراعاة المساحة المحددة للعمل مثلاً).

لأن الالتزام بالمقاييس الواردة والتي عكفت على دراستها وتحديدها تمت بالتجربة والممارسة الطويلة لهذا النوع من الخط (٤٠ سنة كاملة) قد أعطت للحرف نسبة فاضلة لصورته ثم لصلاته لما قبله وما بعده وأخيرا بالنسبة للكتابة ككل وعلى المتلقي أن يحسن استخدام الصورة المقدمة للحرف في المكان المناسب.

والله تعالى ولي التوفيق ونعم الرفيق

محمد عبد القادر عبد الله

١٩٨٦
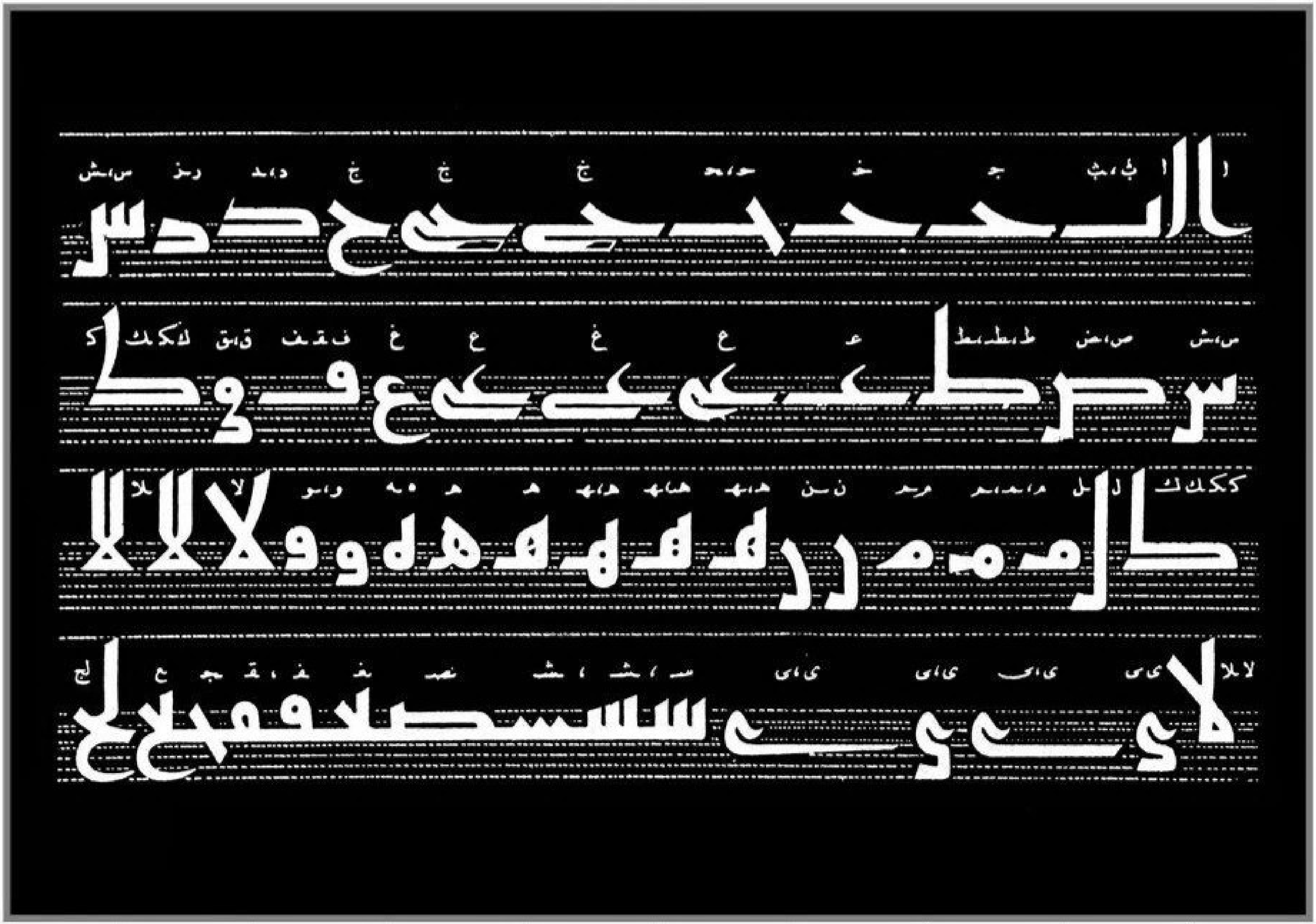
بسم الله الرحمن الرحيم

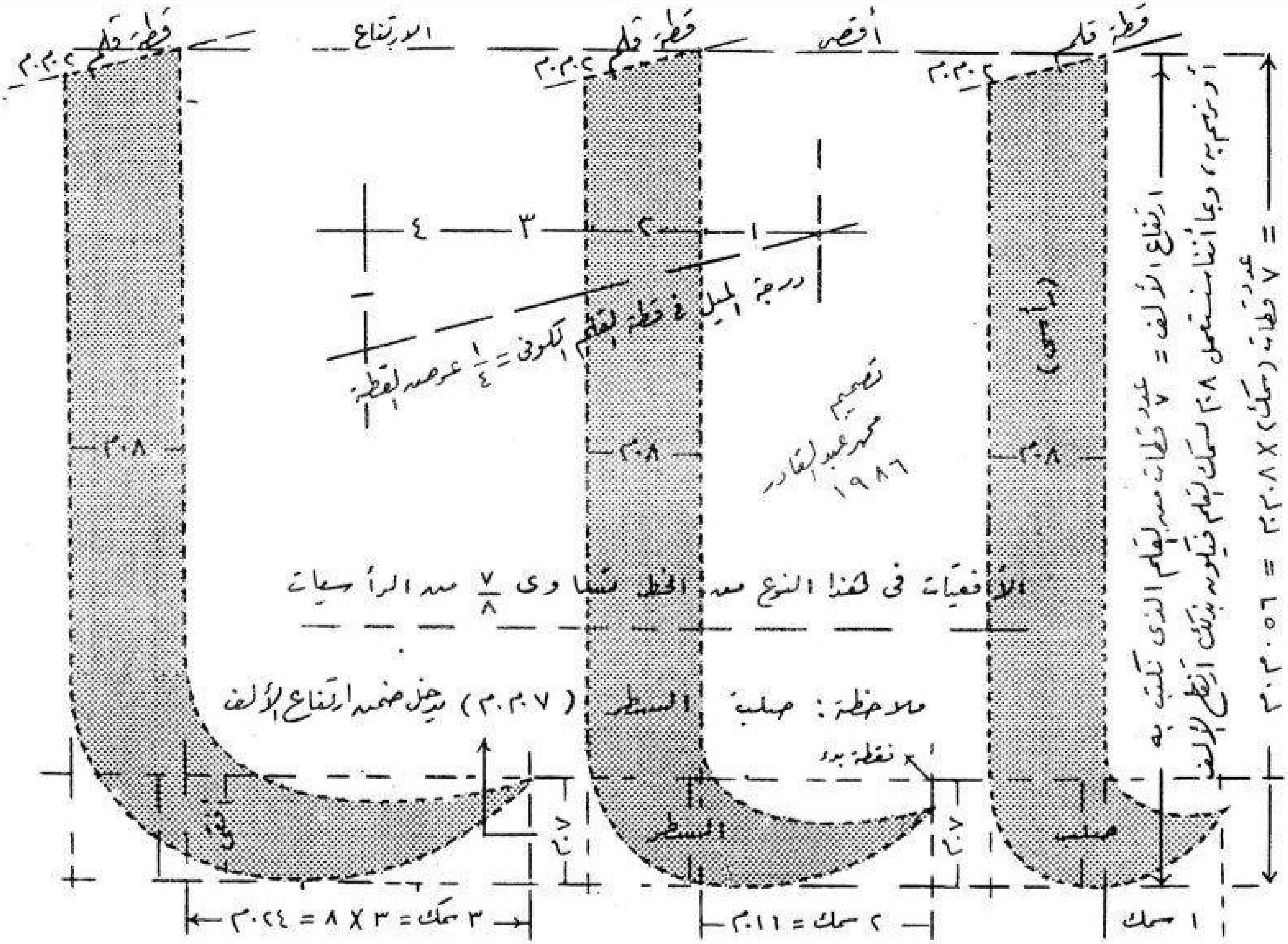
صور من الحروف الكوفية القديمة (كتابة المصاحف) في أوضاعها المختلفة

الحرف	مبتدئ متصل / صفحة	وسطى / صفحة	منتهي متصل / صفحة	منفرد / صفحة
ا			١٥	١٤، ١٥
ب، ت، ث، ئ	١٦، ٢٠، ٣١، ٣٩	١٦، ٢٠، ٣٩	١٦، ١٧، ٣٠	١٦، ١٧
ج، ح، خ	٢٤، ٢٦، ٢٢، ٣٢	٢٨، ٣١	٢٨، ٣١	٢٦، ٣١، ٣٢
د، ذ			١٧، ١٨	١٧، ١٨
ر، ز			١٥، ١٧	١٥، ١٧
س، ش	٢٠، ٢١	١٥، ٢٠، ٢١	٢١	١٩، ٢١
ص، ض	٢٢، ٢٣	٢٢، ٢٣	٢٢	٢٢
ط، ظ	١٨، ٢٣	١٨، ٢٣	١٨، ٢٣	١٨، ٢٣
ع، غ	٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩	٢٥، ٢٨	٢٨	٢٦، ٢٧، ٢٩
ف	٣٠	٢٤، ٣٠	٣٠	٣٠
ق	٣٠	٢٤، ٣٠	٢٦	٢٦
ك	١٧، ١٨، ١٩	١٧، ١٨، ١٩	١٧، ١٨، ١٩	١٧، ١٨، ١٩
ل	٣١، ٣٢	٣٢	٢٠، ٣١، ٣٢	٢٠، ٣١، ٣٢
م	١٦	١٦، ١٨	١٦، ١٨	١٦، ١٨
ن	١٦، ٢٠، ٣١، ٣٩	١٦، ٢٠، ٣٩	٣٣	٣٣
هـ	٣٤، ٣٥	٣٤، ٣٥	٣٠	٣٠
و			٣٠	٣٠
لا			٣٦، ٣٧، ٣٨	٣٦، ٣٧، ٣٨
ى	١٦، ٢٠، ٣١، ٣٩	١٦، ٢٠، ٣٩	٢٩، ٣٣، ٣٩	٣٣، ٣٩
أسنان متعاقبة	١٦، ٣٩	١٦، ٣٩		

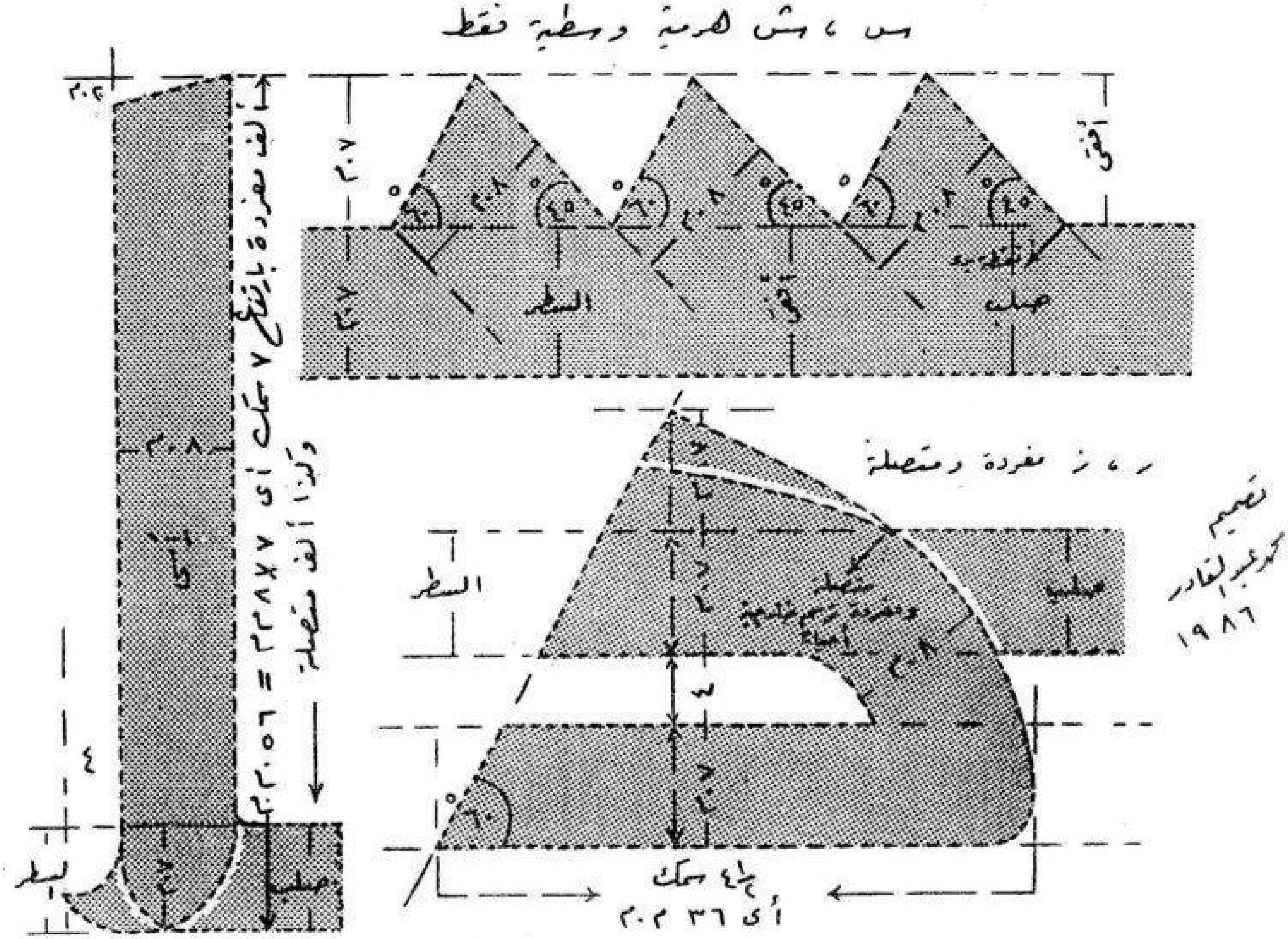
ليستبسل صفحة ٣٠

تحديد مقاييس الحروف في صورتها المرسومة (لأول مرة) في تاريخ الكتابة الكوفية منذ إنشائها وتصور جمالية أشكالها، لمحمد عبد القادر عبد الله أستاذ الخط الكوفي بمعهدي باب الشعرية وباب اللوق للخطوط العربية بالقاهرة. محمد عبد القادر



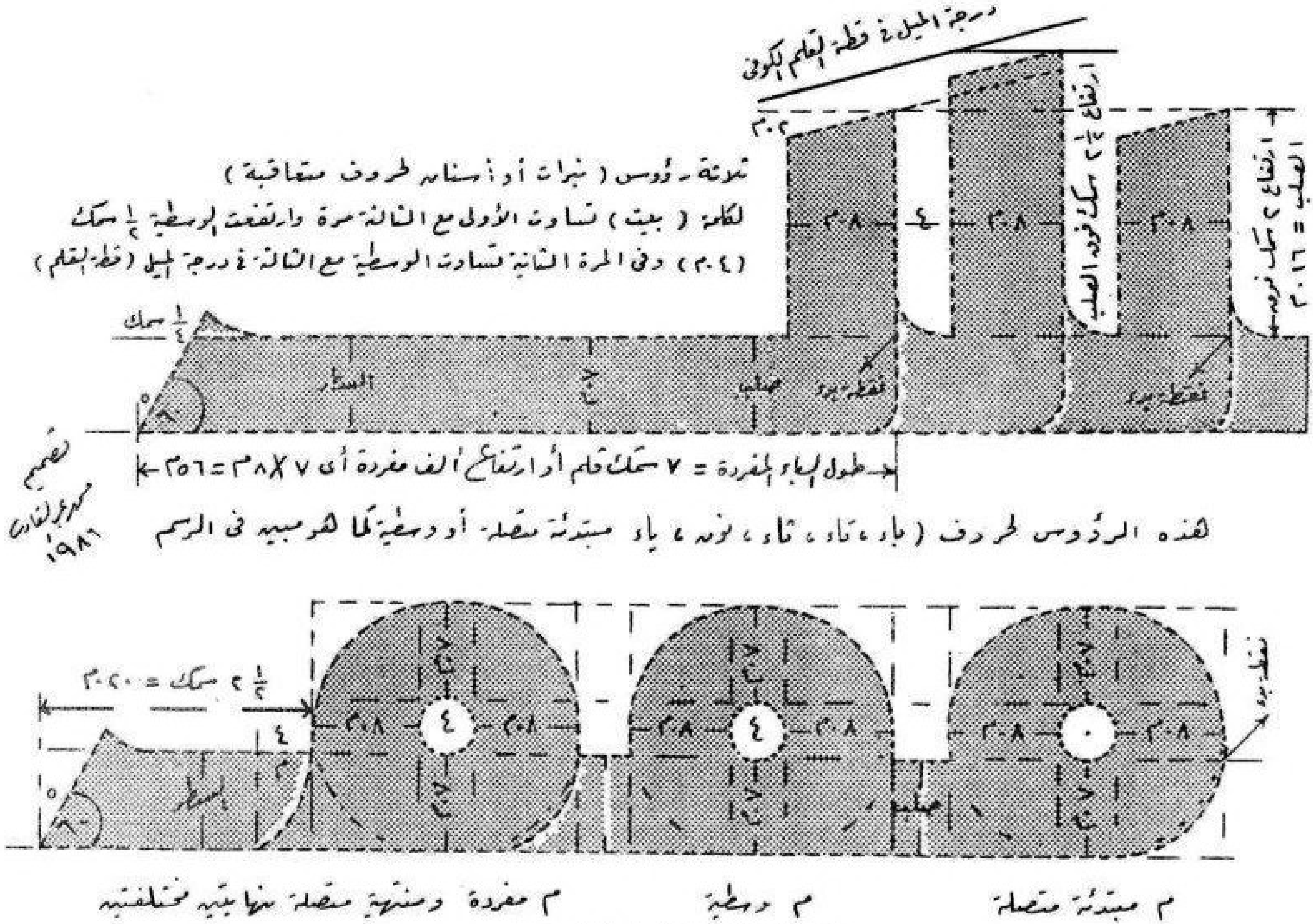


دراسة أشكال حرف الألف في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



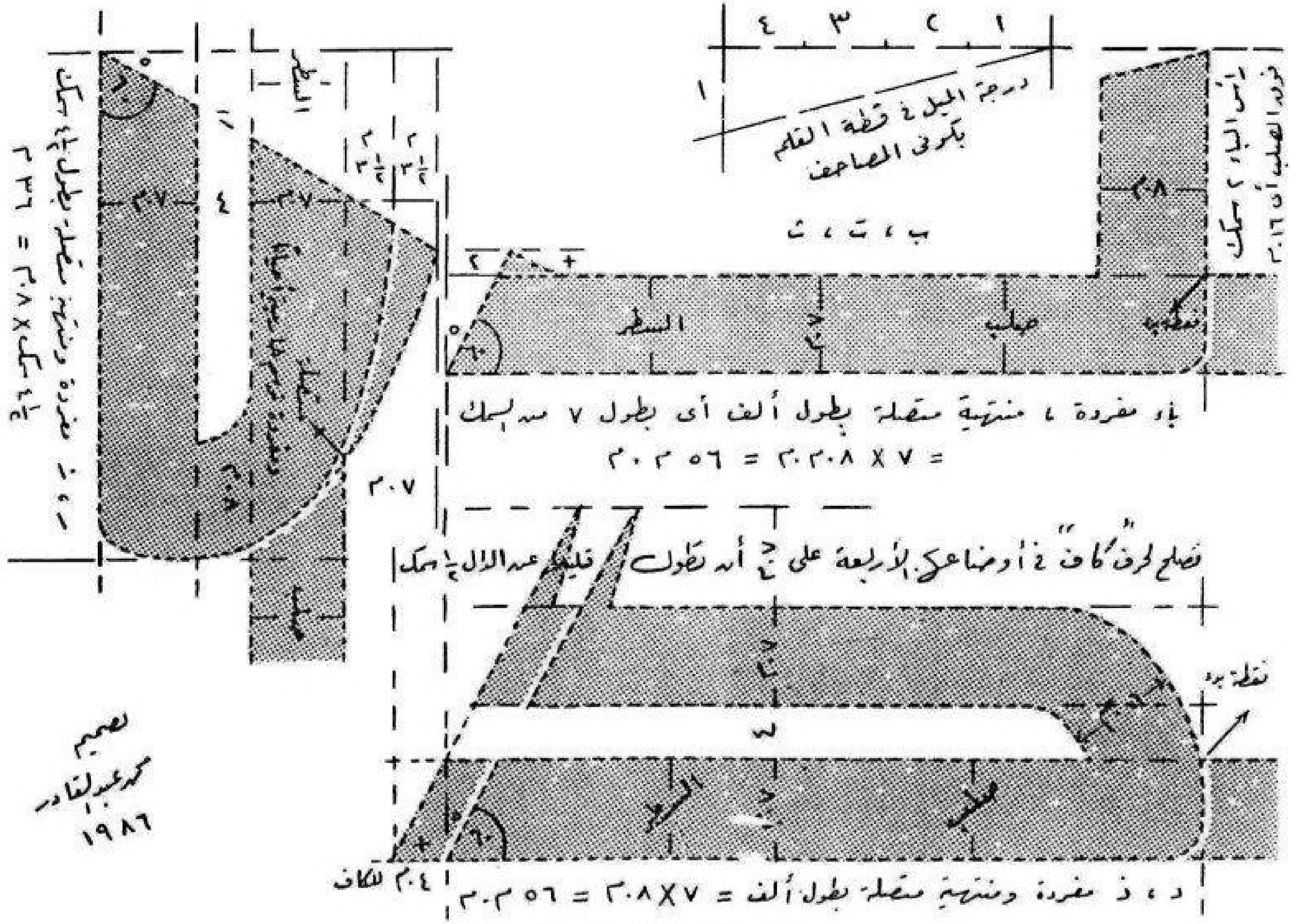
دراسة حروف الألف والراء والسين والشين الوسطية

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



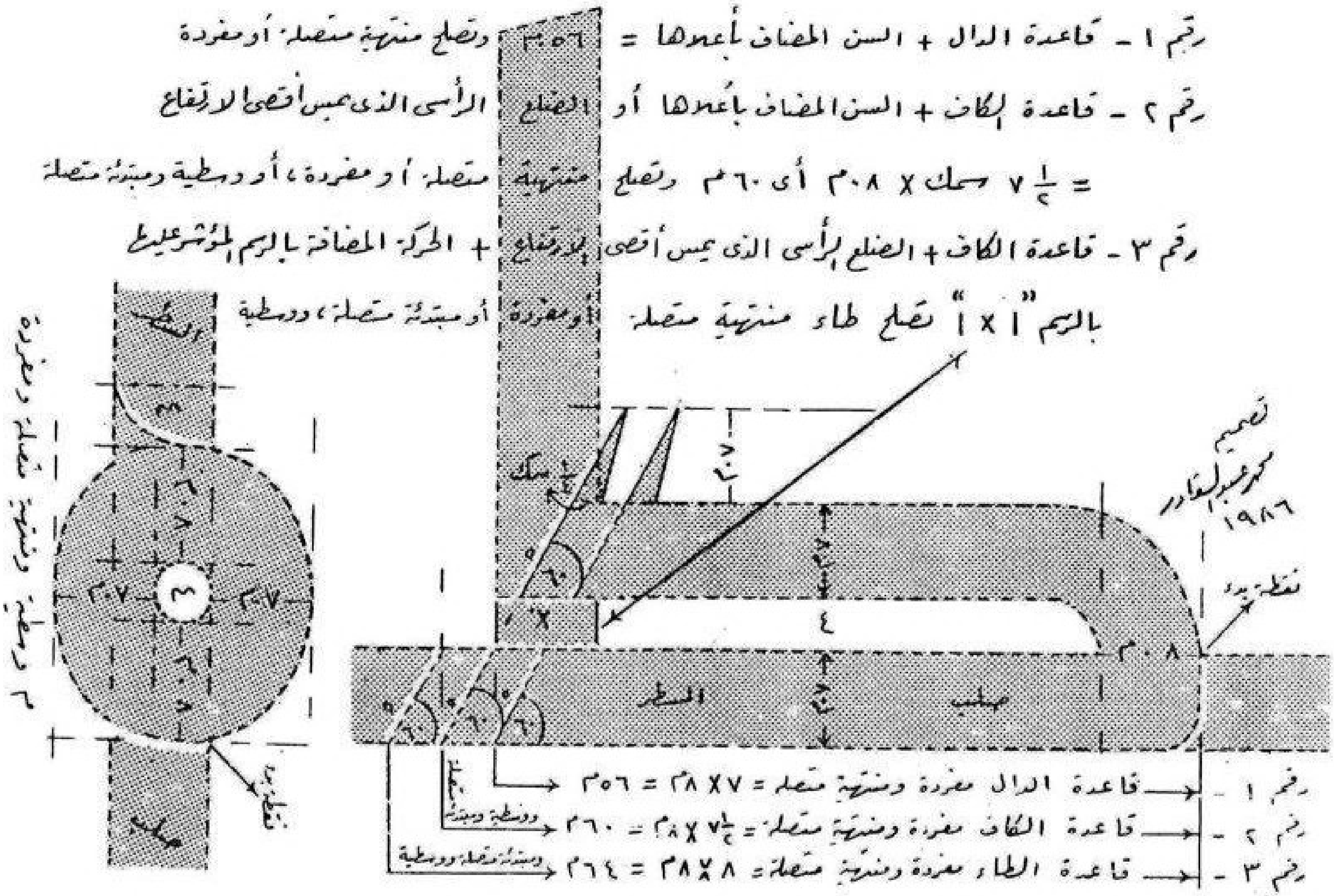
دراسة الأسنان المتعاقبة وأشكال حرف

الميم المتصلة والمتوسطة والمفردة والمنتهية

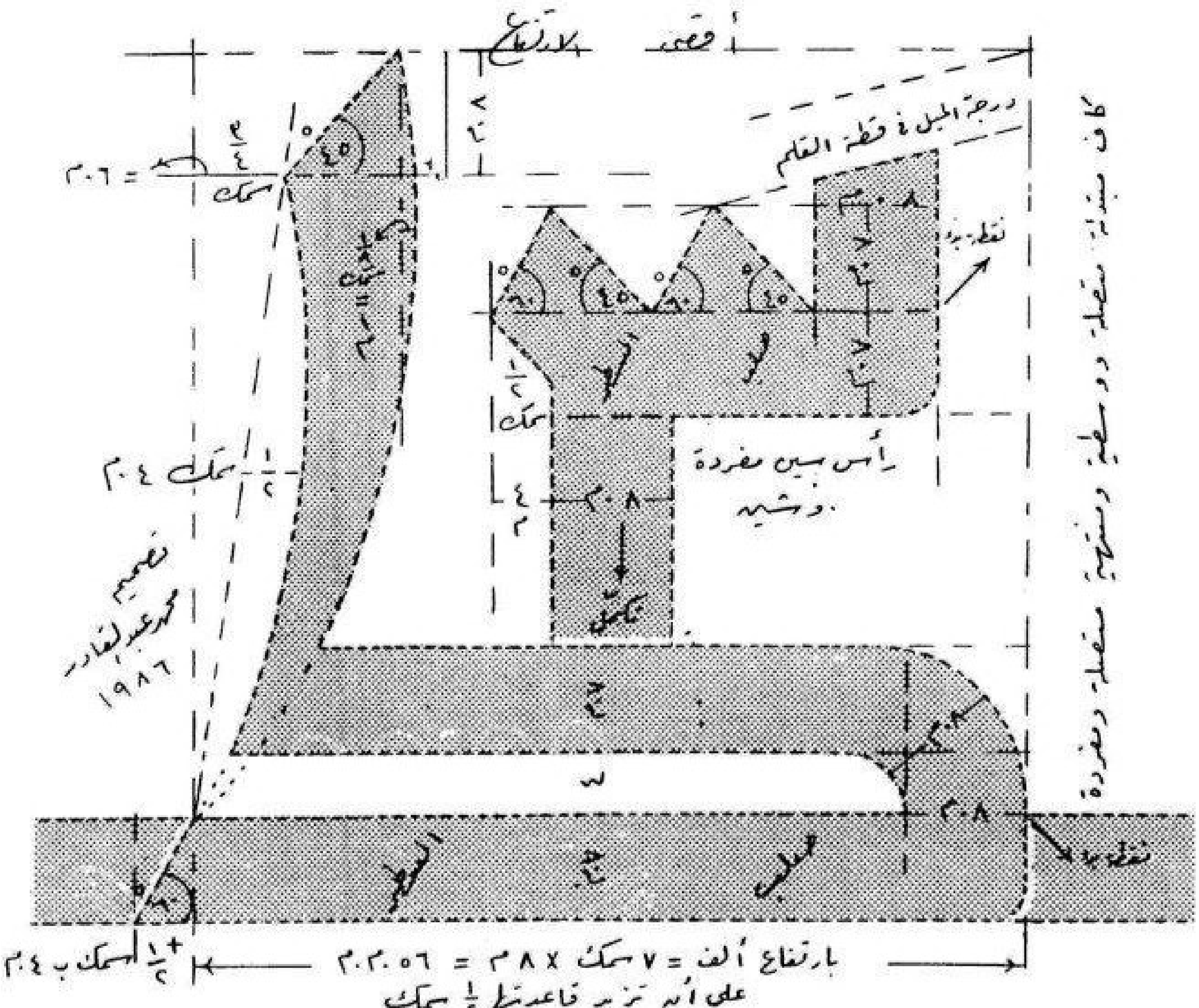


دراسة حروف الباء والراء والذال المتصلة

والراء المتصلة في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

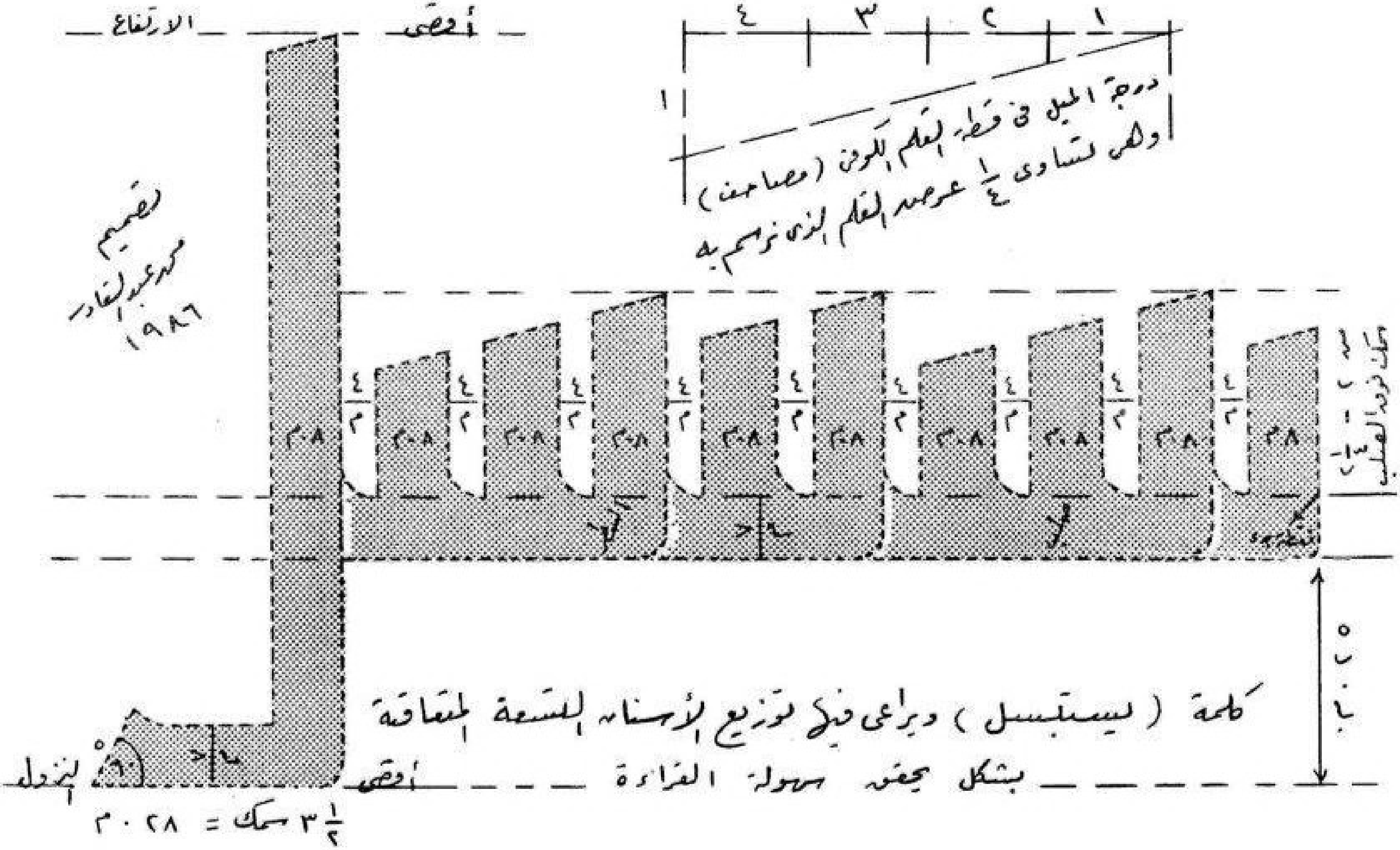


دراسة أشكال حروف الدال والكاف والطاء في أول ووسط وآخر
الكلمة في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



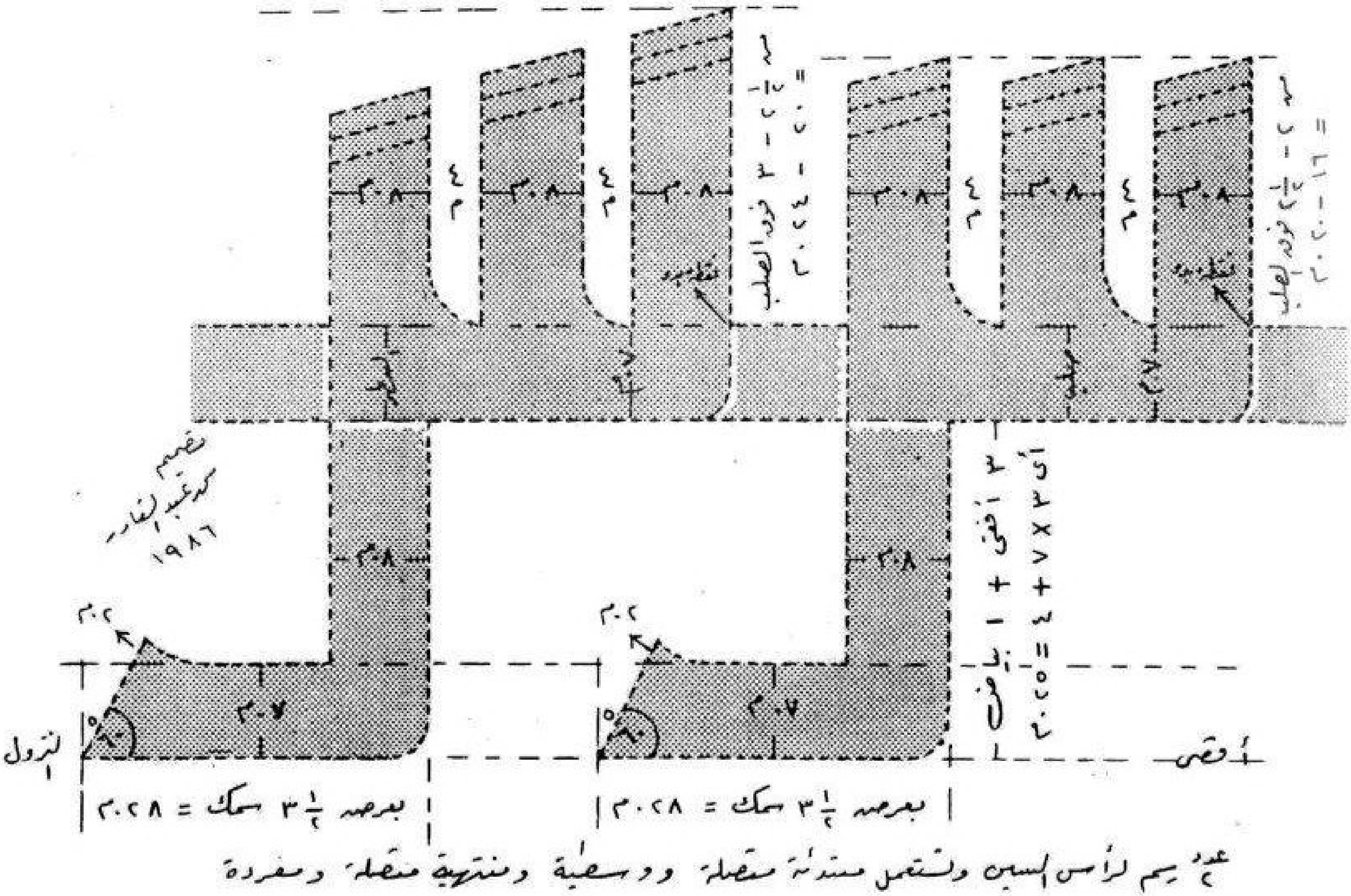
دراسة حرفي السين والشين في أول الكلمة

دراسة حرف الكاف في أول ووسط وآخر الكلمة في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



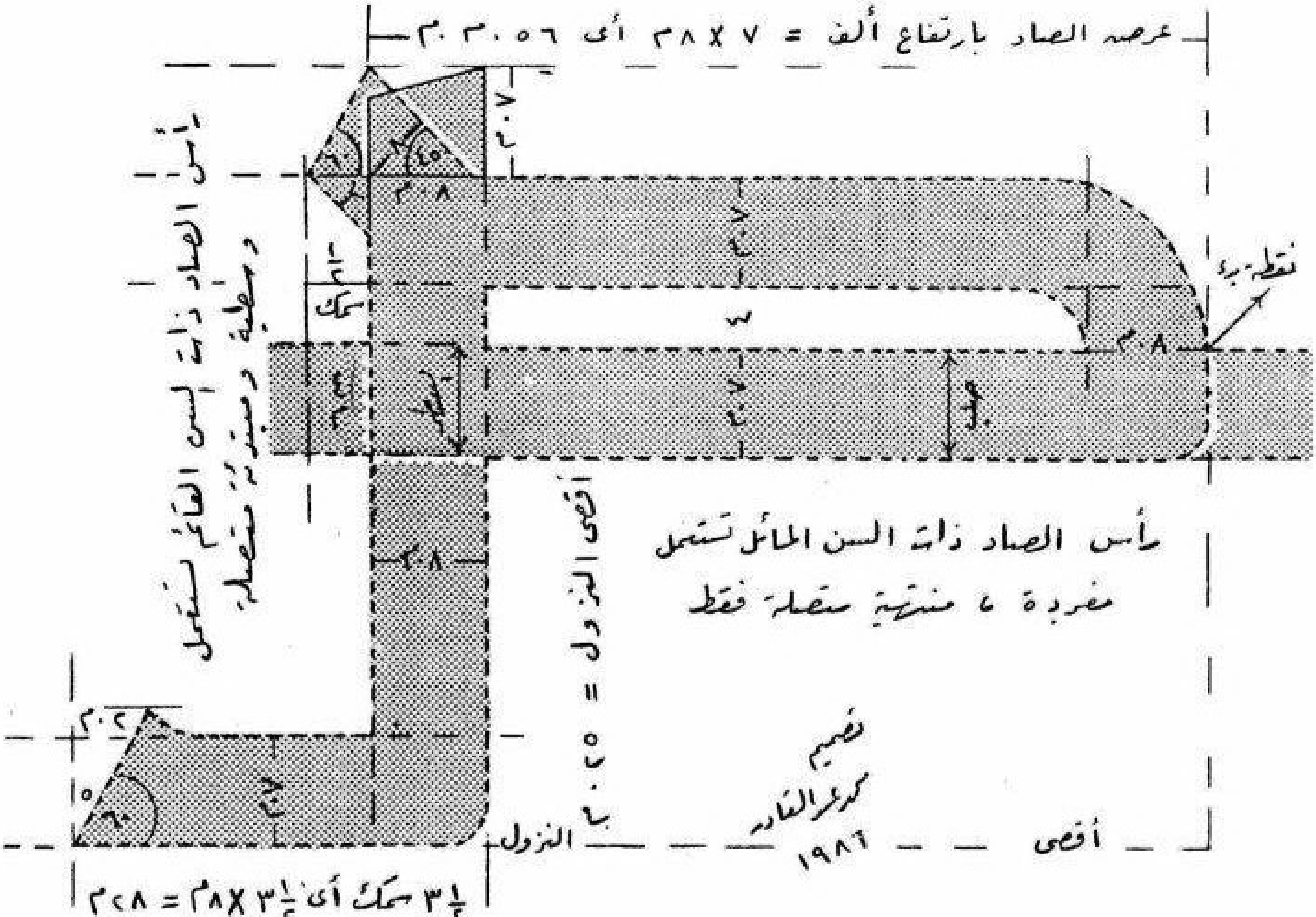
دراسة توالي حروف الياء والسين والباء والتاء والسين واللام في كلمة واحدة

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



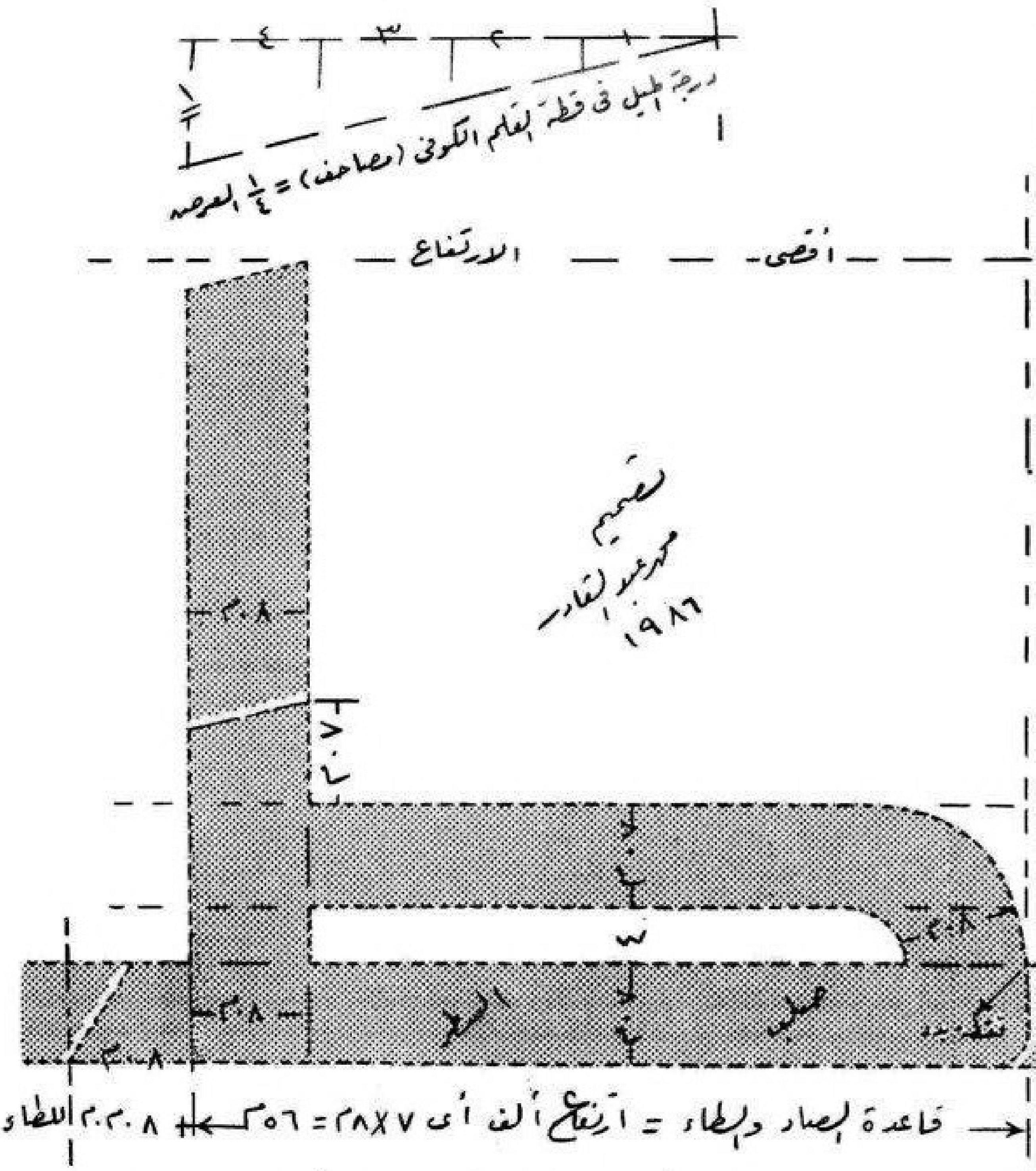
دراسة حرفي السين والشين في أول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة حرفي الصاد والضاد في أول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



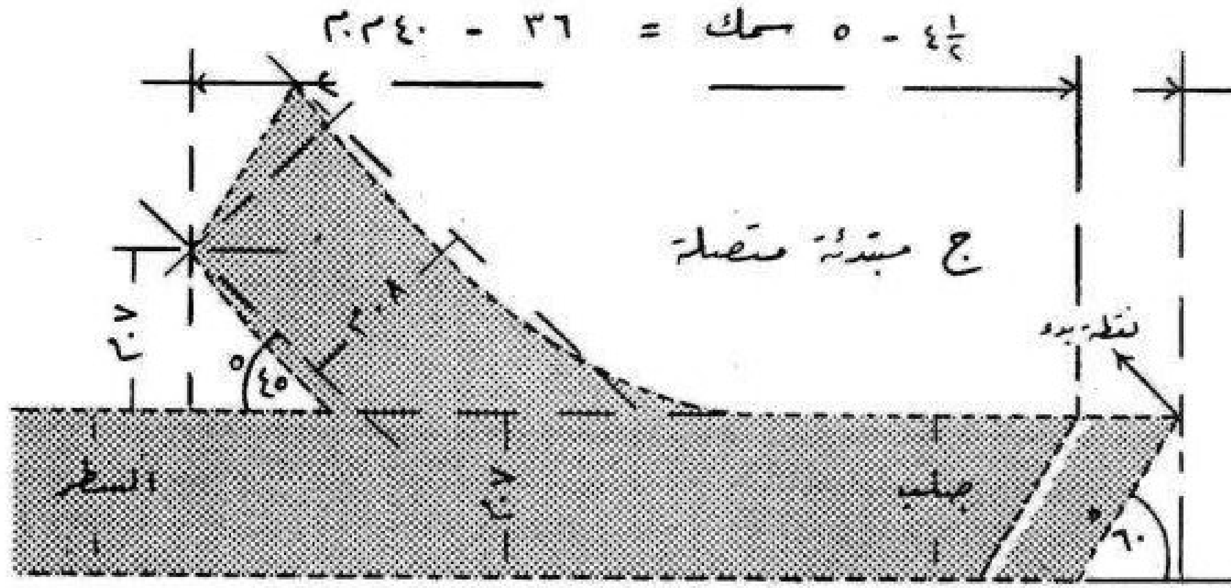
قاعدة صاد سين قائم تستعمل مبتدئة متصلة ووسطية وللطاء تستعمل

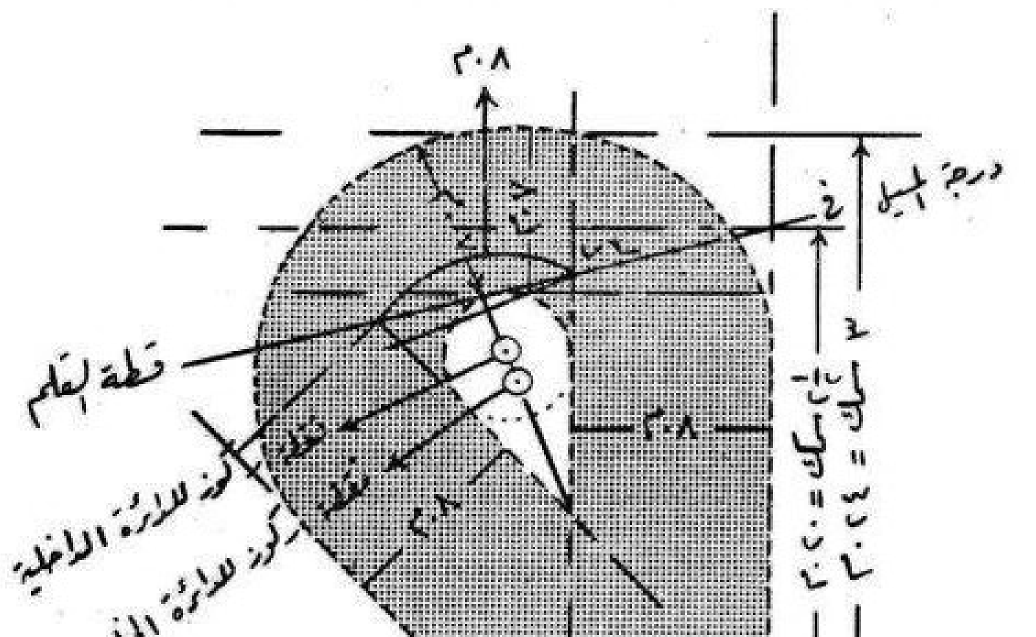
مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

(صاد ، ضاد ، طاء ، ظاء)

دراسة حرفي الصاد والطاء في أول ووسط وآخر الكلمة

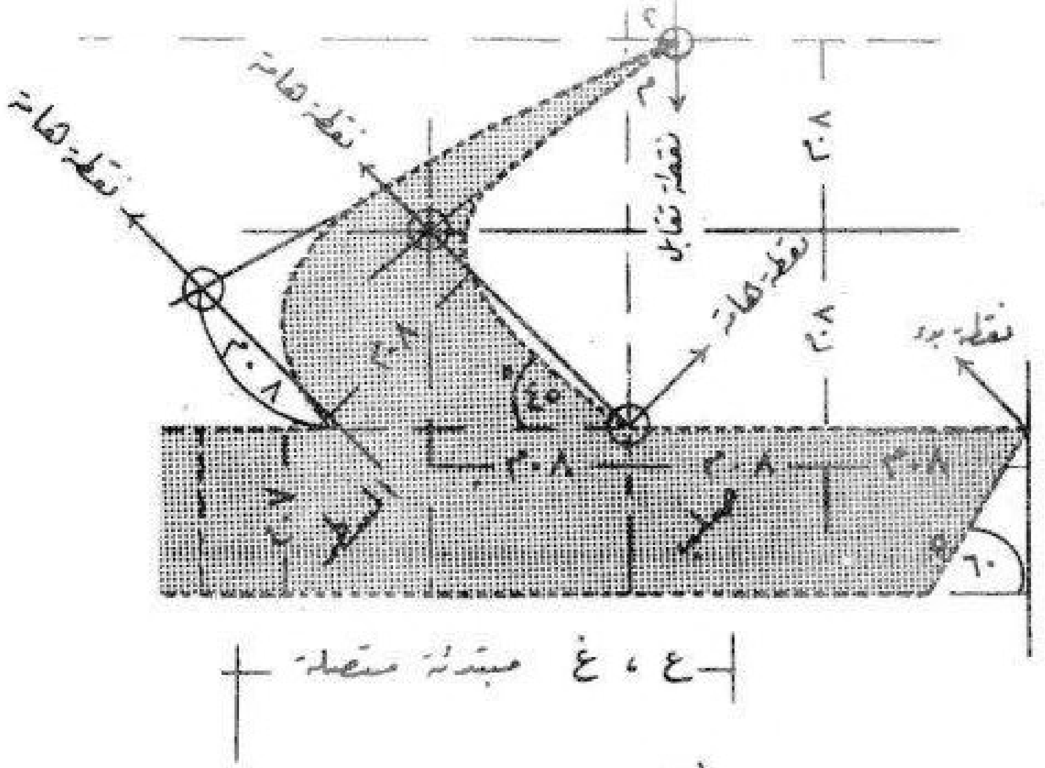
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

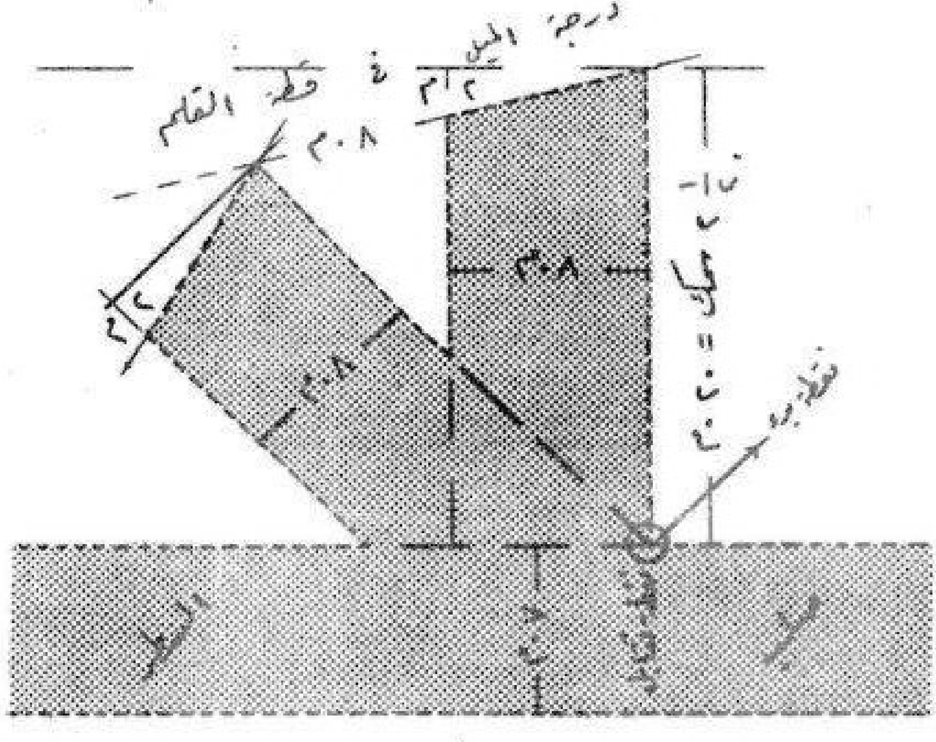




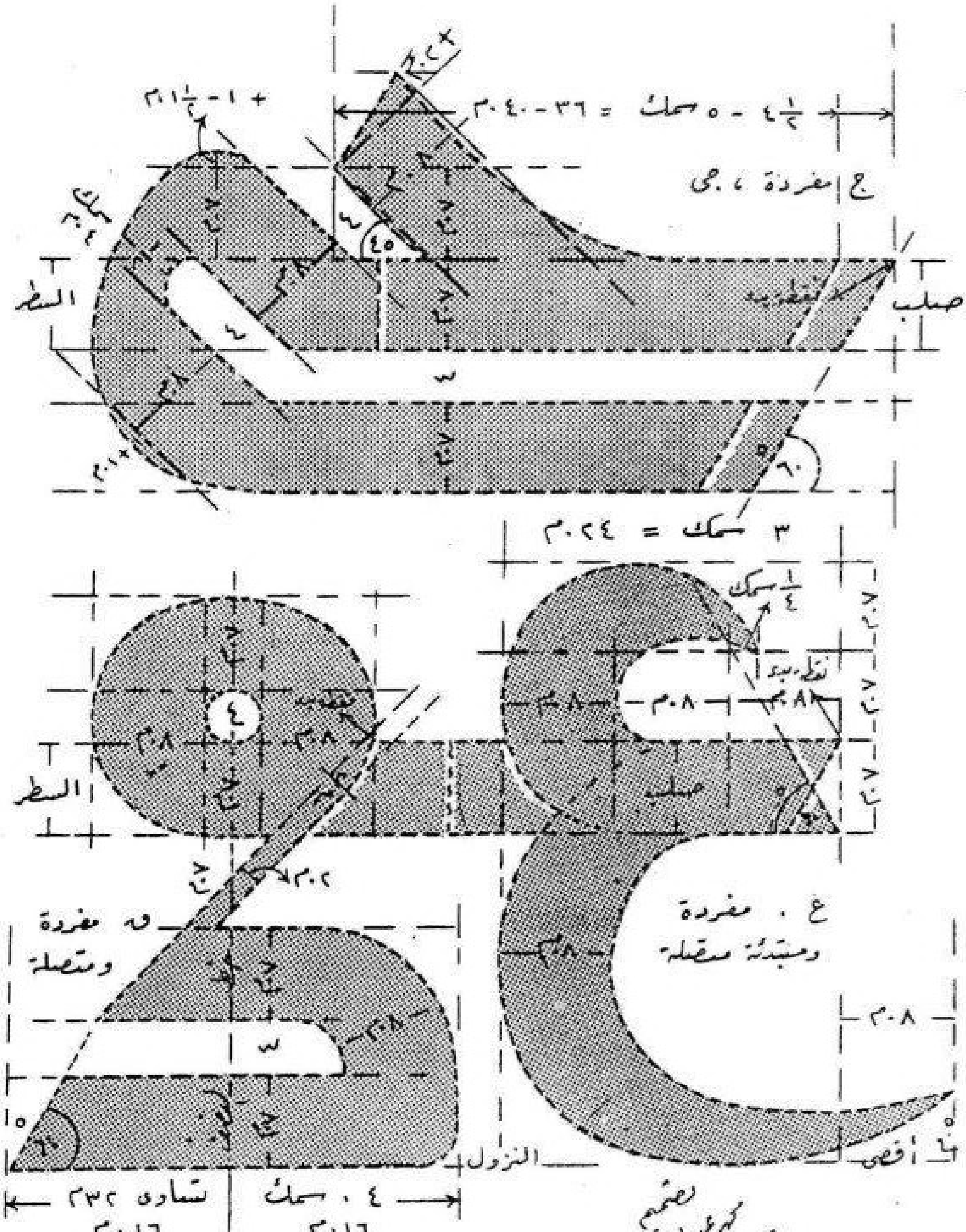
ف ، ق وسطية

دراسة حرف الجيم في أول الكلمة
وحرفي الفاء والقاف في وسط الكلمة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف





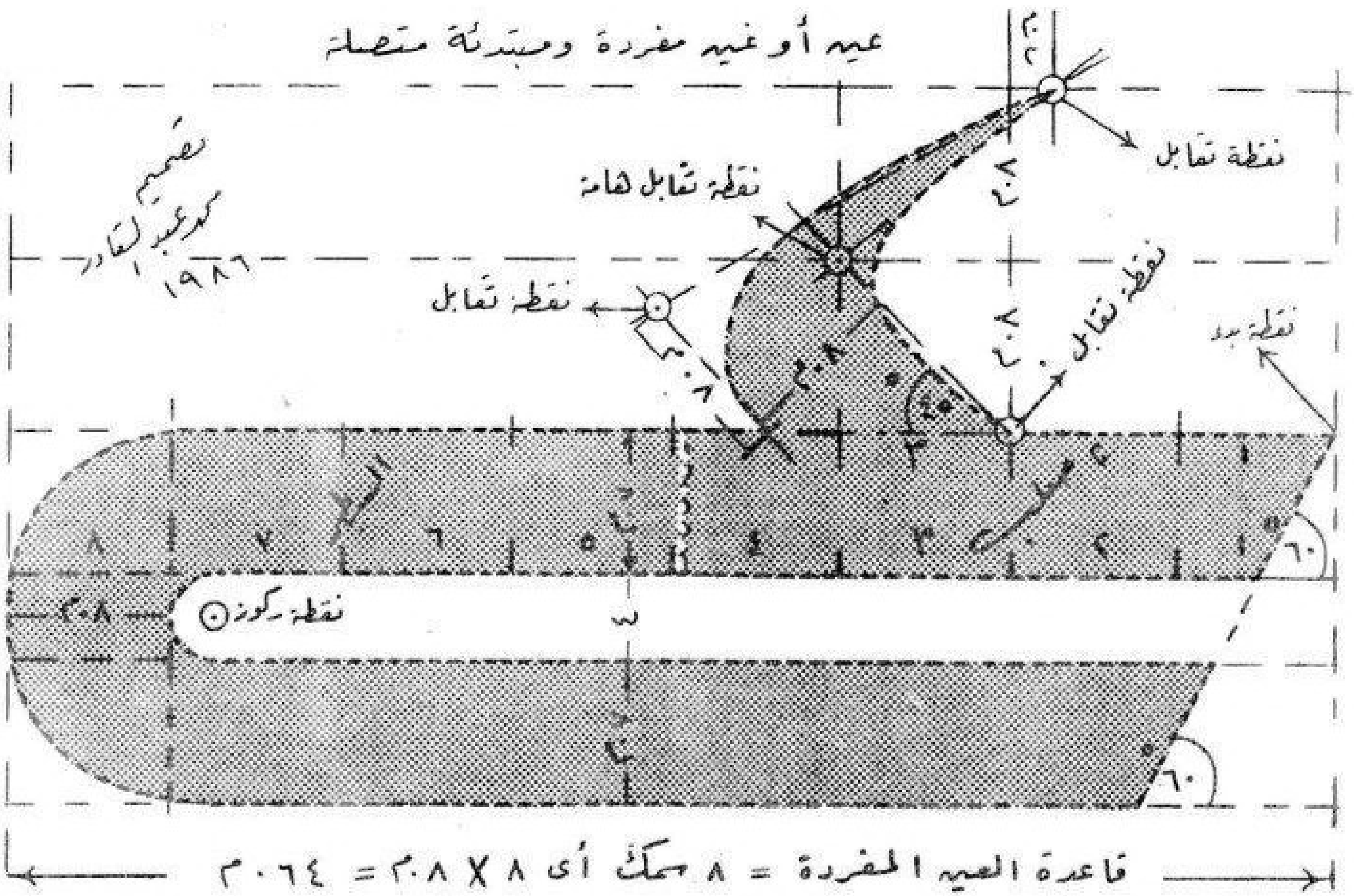
دراسة حرف العين في أول ووسط الكلمة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة حرف الجيم المفردة والجيم المتصلة مع الياء

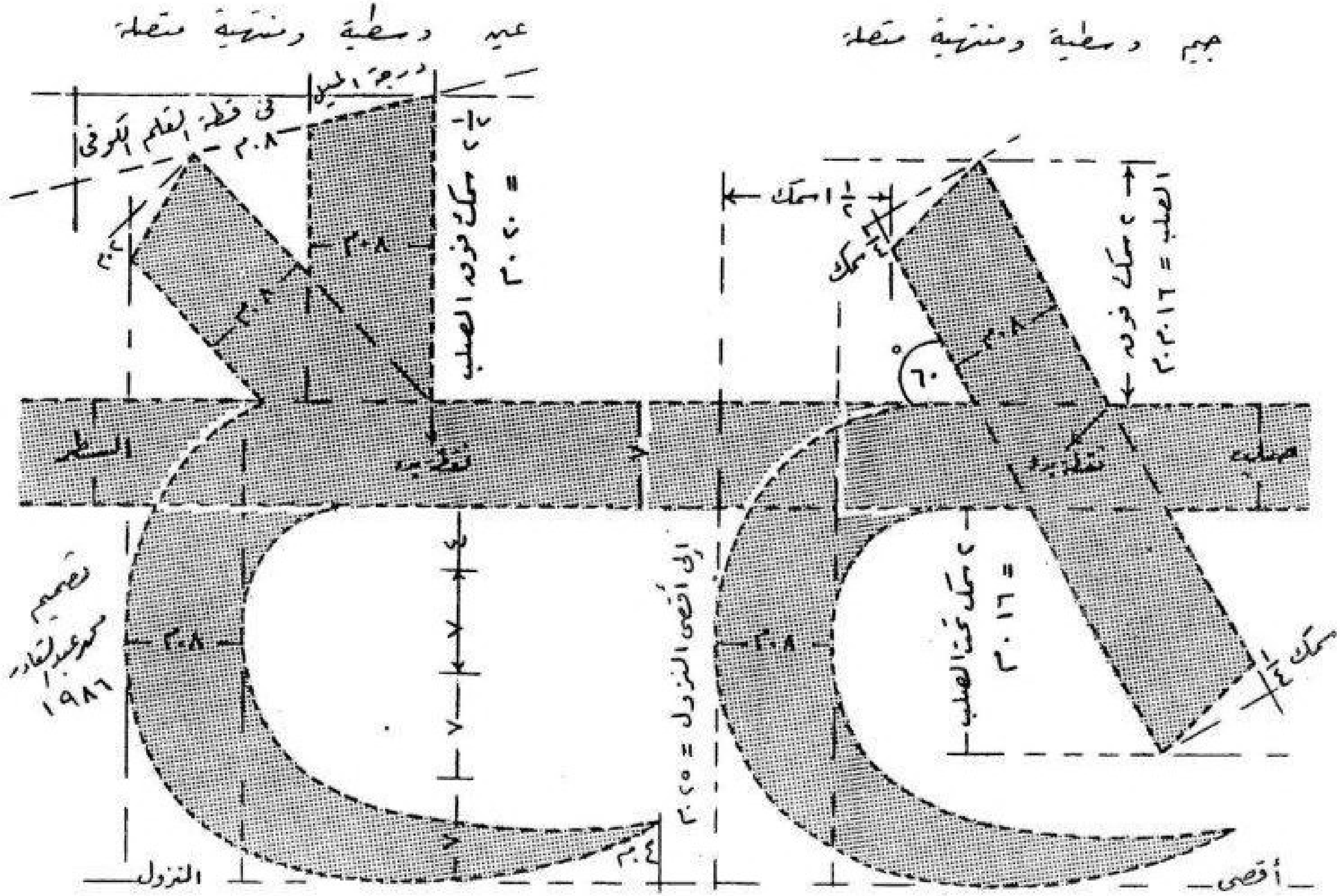
وحرف العين المفردة وفي أول الكلمة ووسطها

وحرف القاف المفردة وفي آخر الكلمة في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة حرفي العين والغين المفردة وفي أول ووسط الكلمة

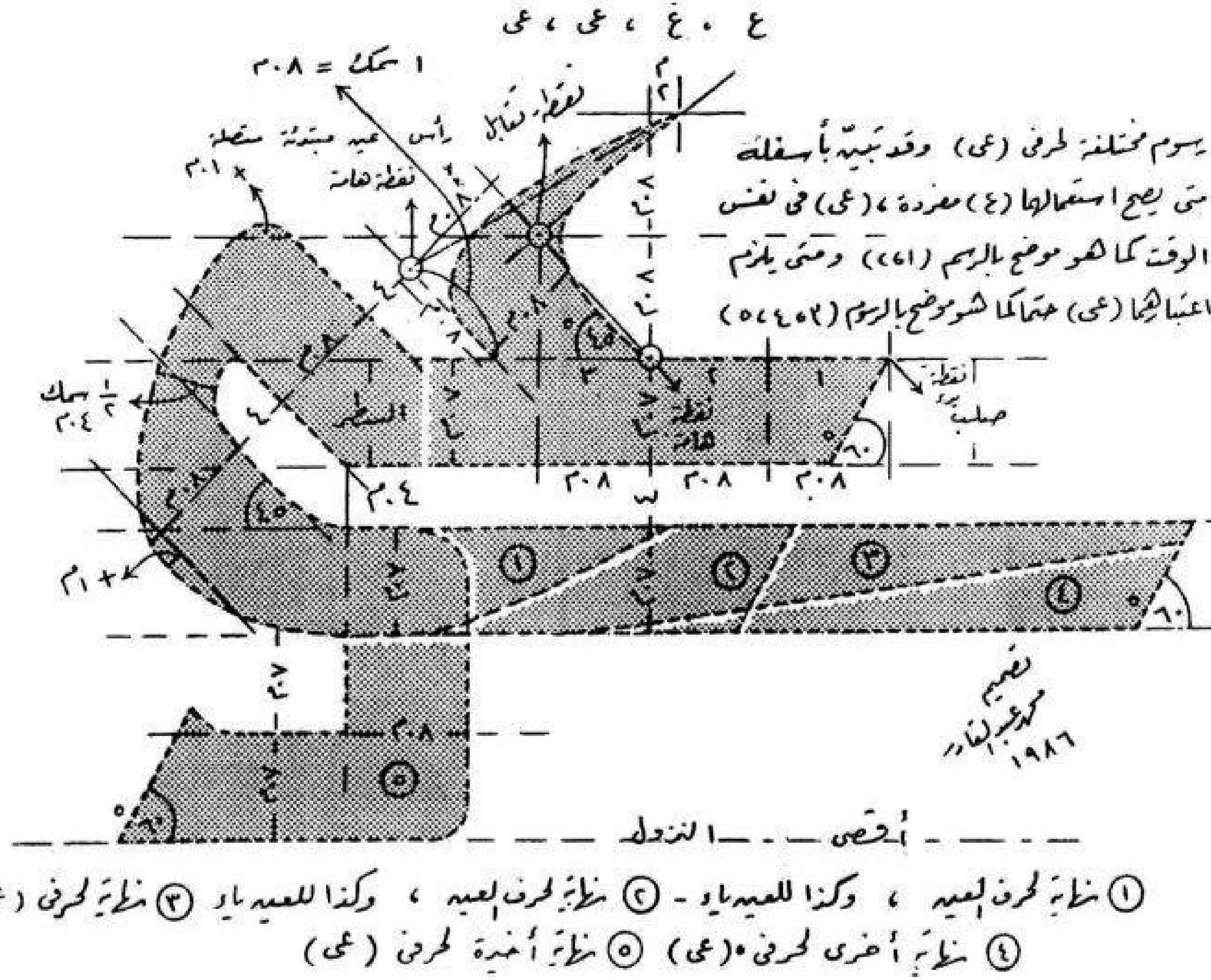
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة حرف الجيم في وسط وآخر الكلمة

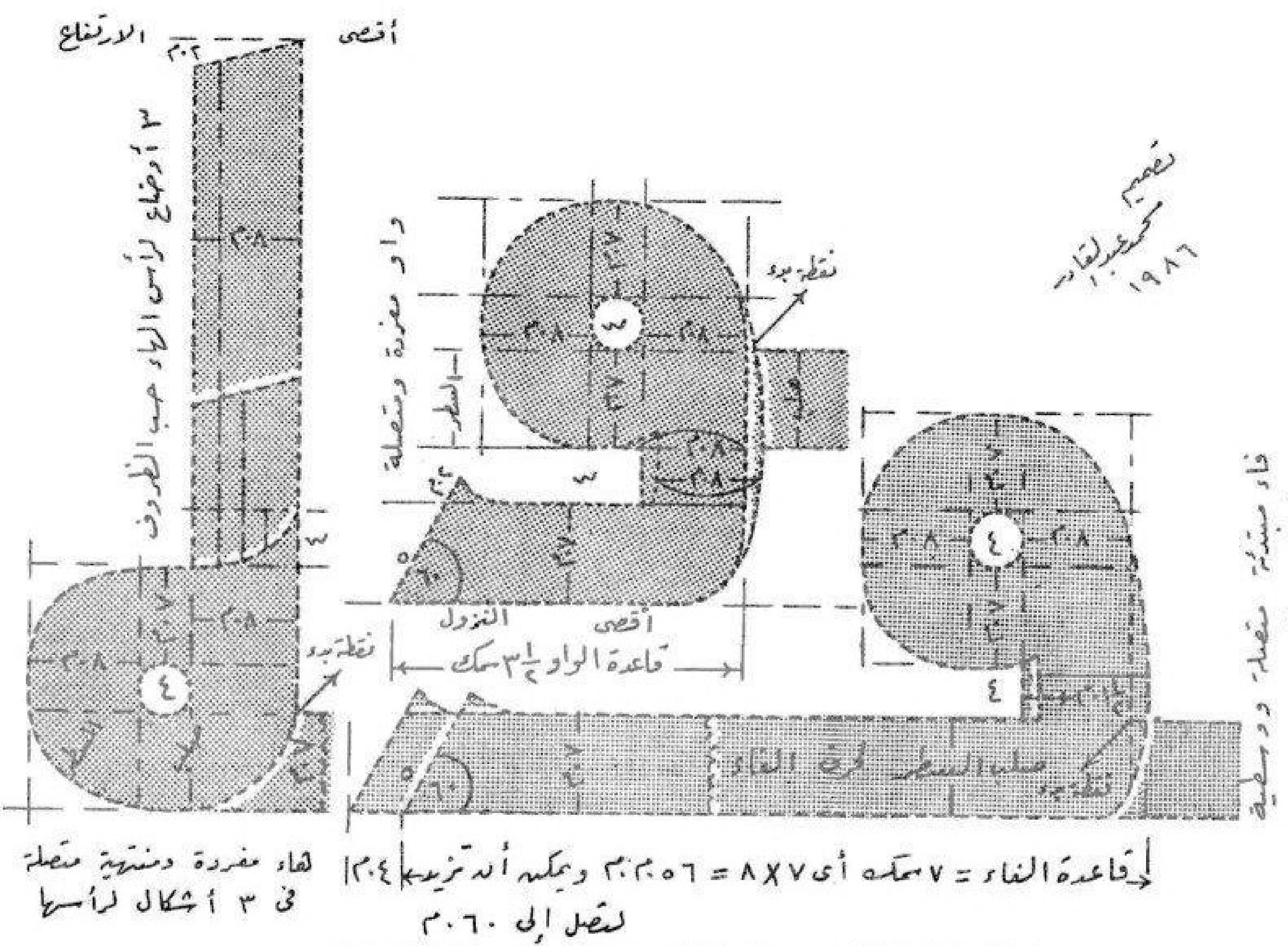
ودراسة حرف العين في وسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



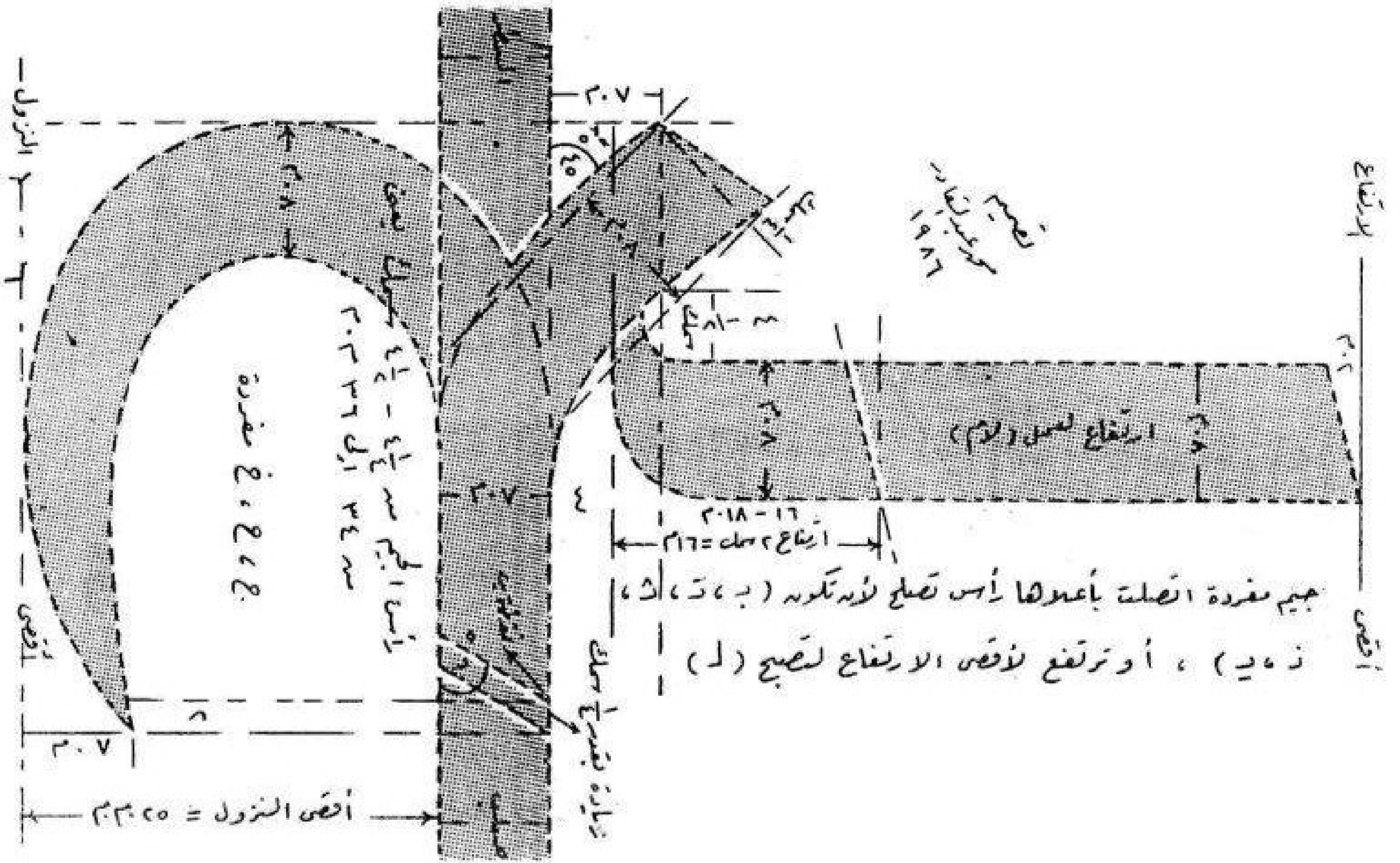
دراسة حرف العين والغين المتصلة بالياء في آخر الكلمة في شكلين

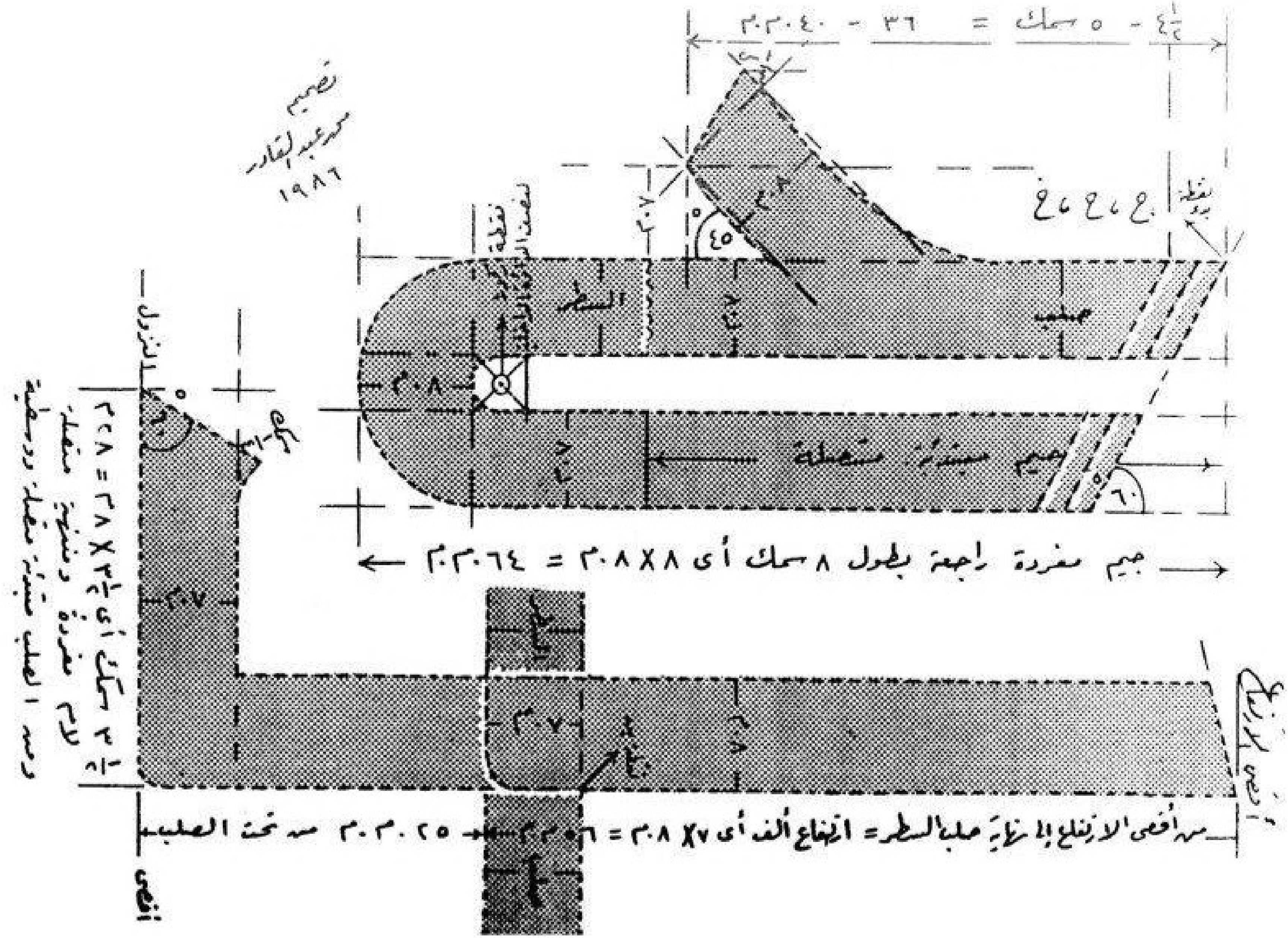
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة حرف الفاء في أول ووسط وآخر الكلمة وحرف الواو في أول ووسط الكلمة وشكلي حرف الهاء في آخر الكلمة في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

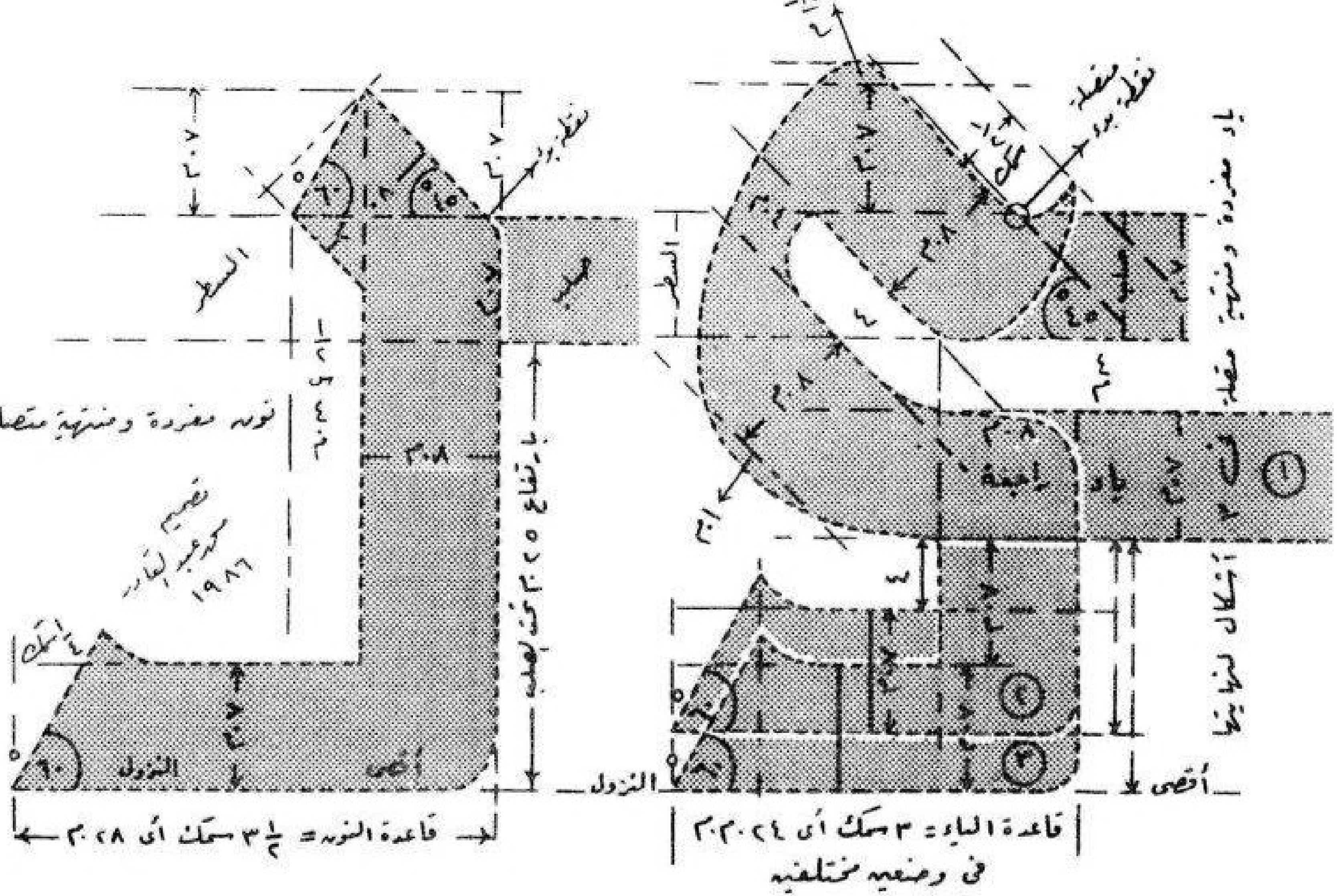
دراسة اتصال حرف اللام مع الحاء في وسط وآخر الكلمة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف





دراسة حرف الجيم المفردة وحرف اللام المفردة وفي أول ووسط وآخر الكلمة

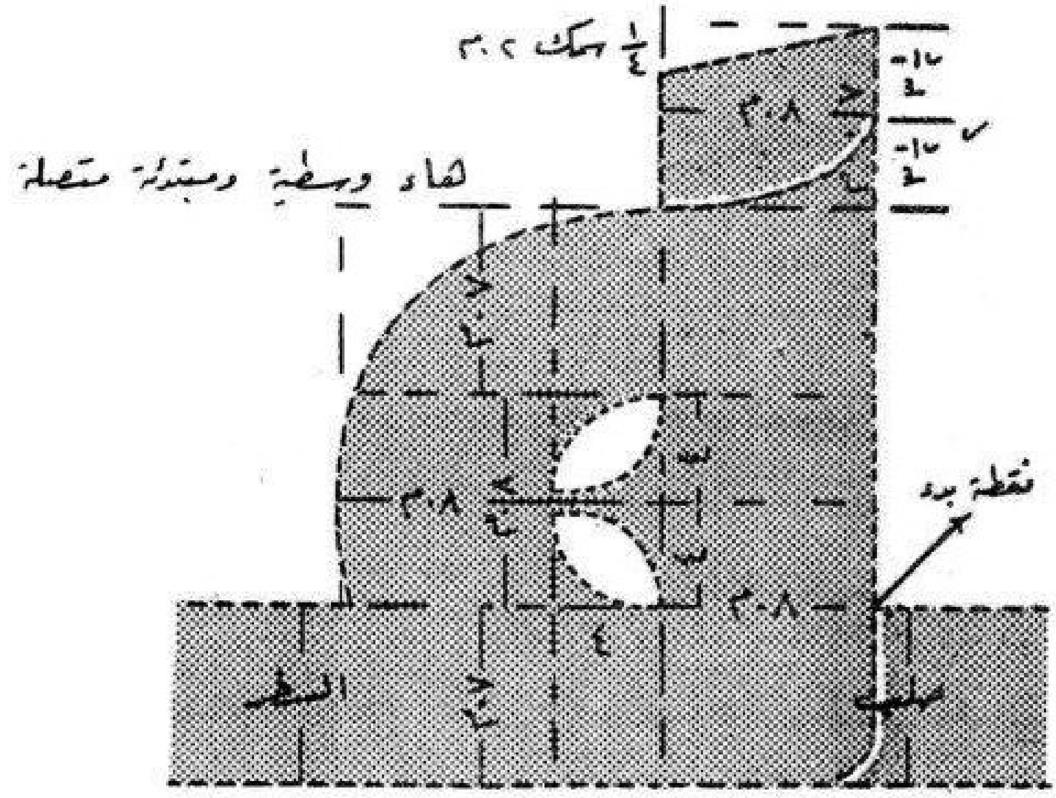
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

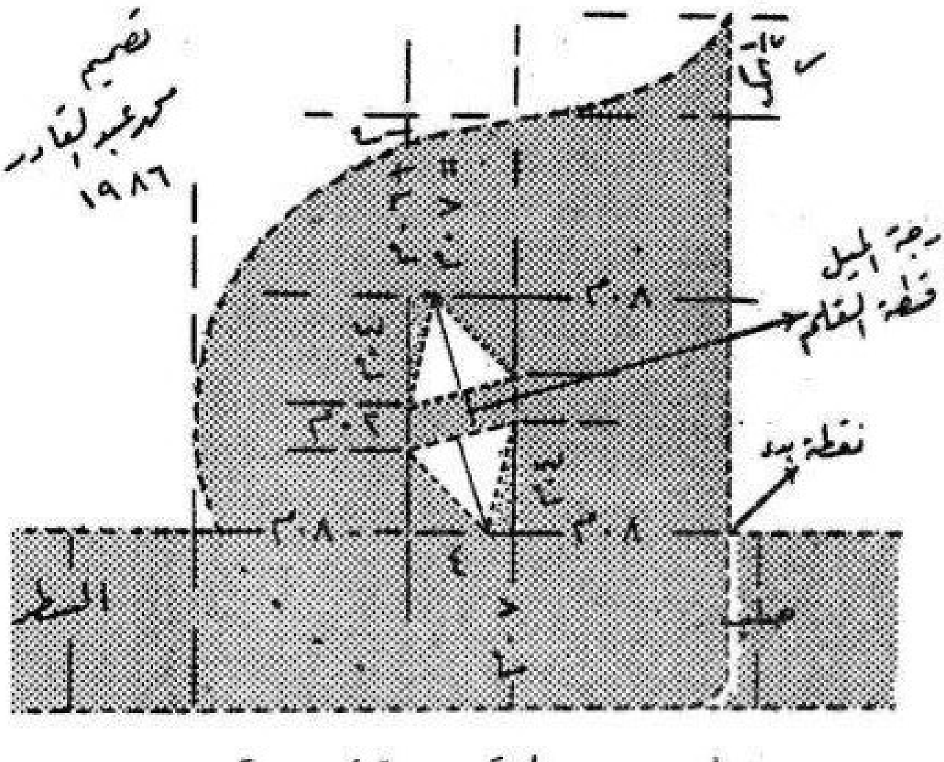


دراسة حرف الياء المفردة وفي آخر الكلمة في أوضاع مختلفة

وحرف النون المفردة والمتصلة في آخر الكلمة

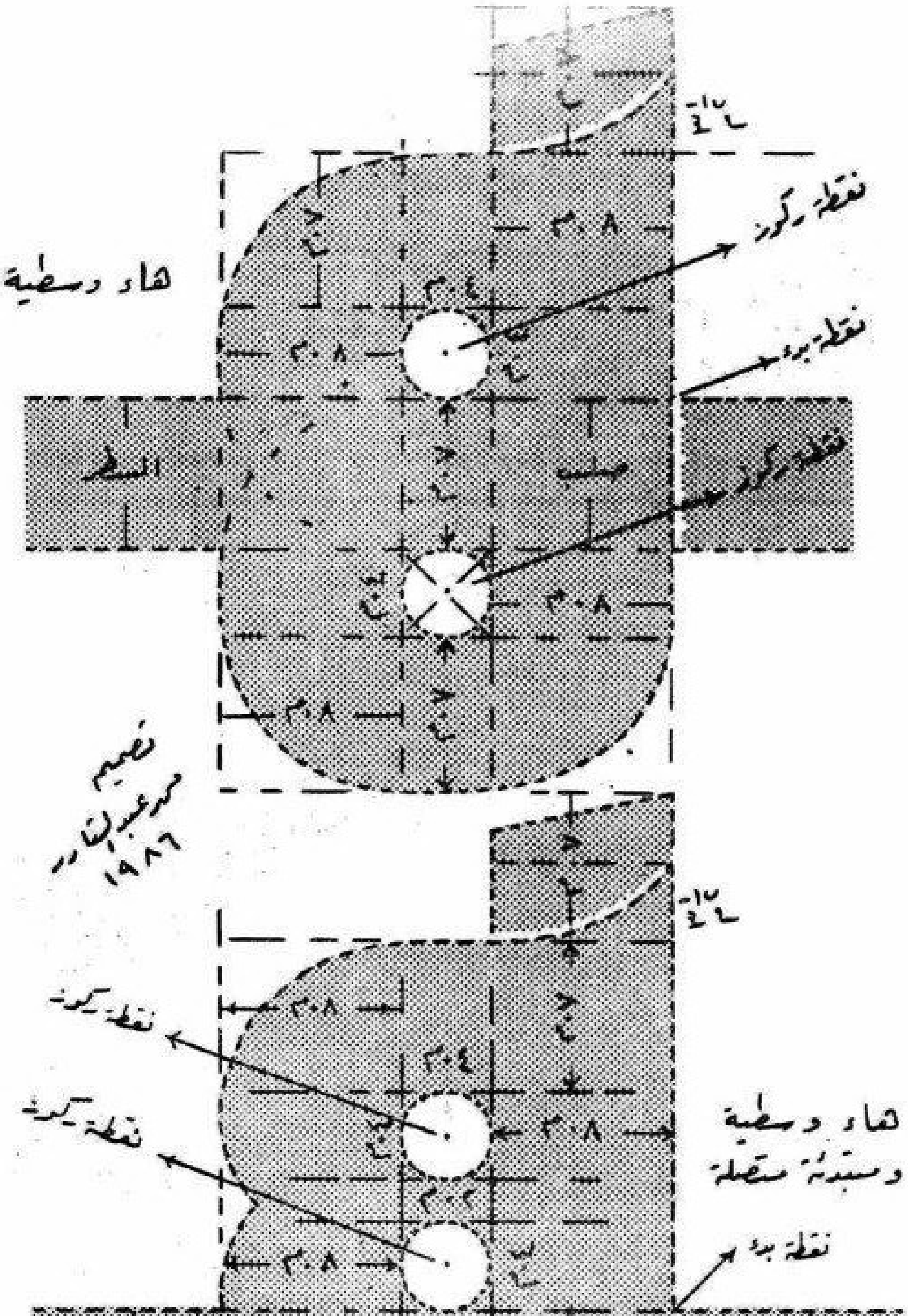
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف





هاء وسطية ومبتدئة متصلة

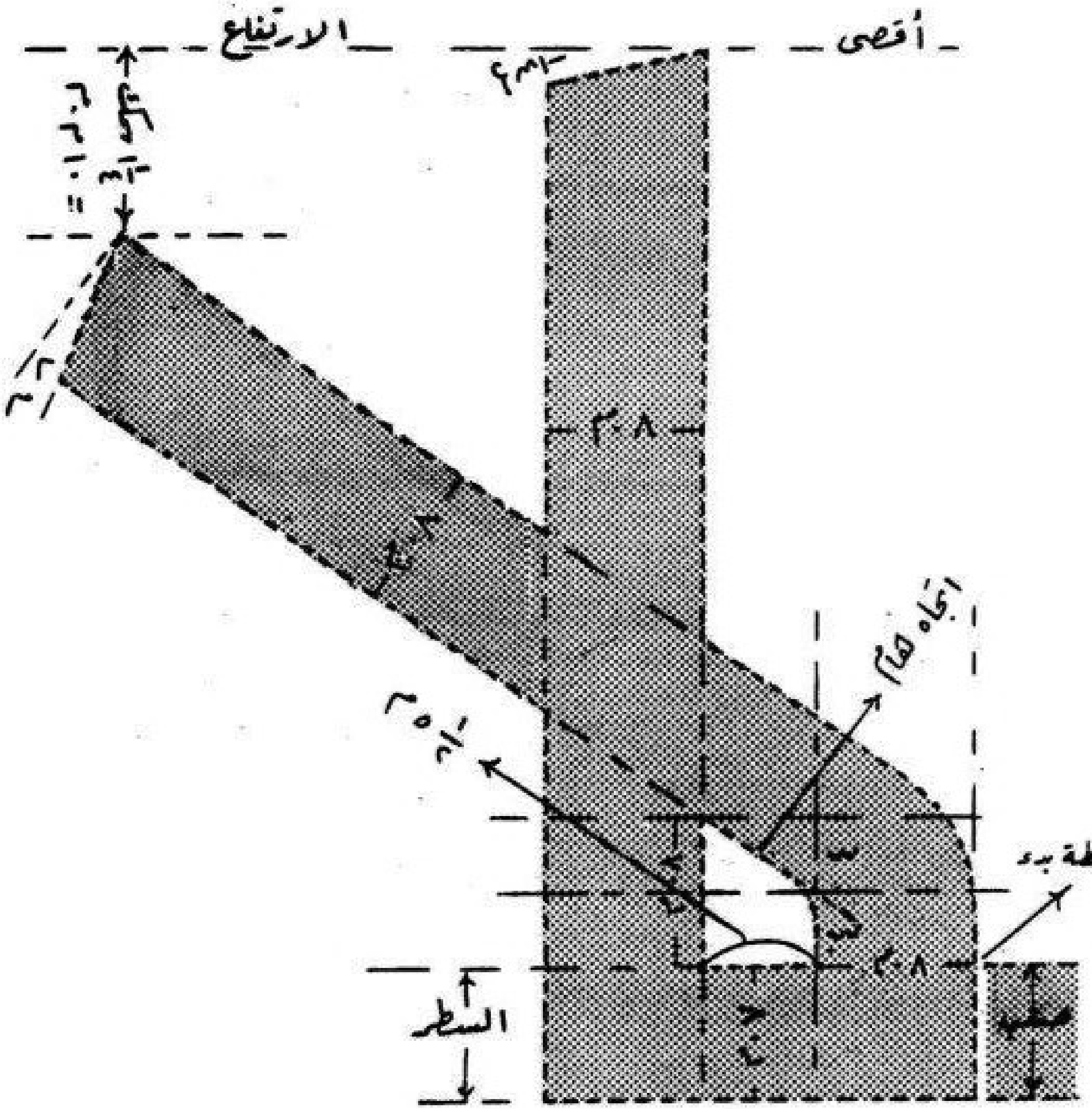
دراسة لشكلي حرف الهاء في وسط الكلمة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة لشكلي حرف الهاء في وسط الكلمة

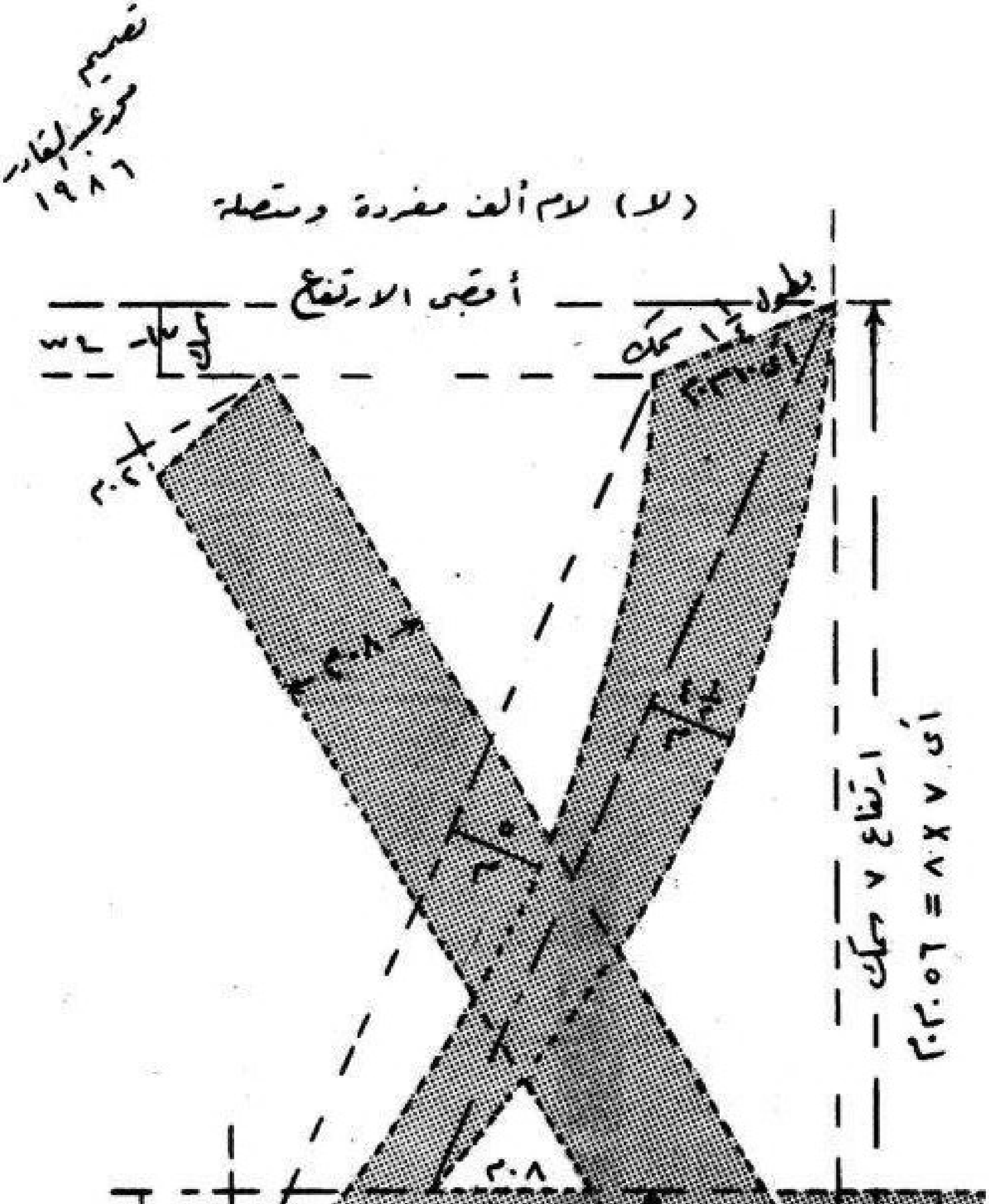
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

لام ألف (لا) مفردة ومتصلة

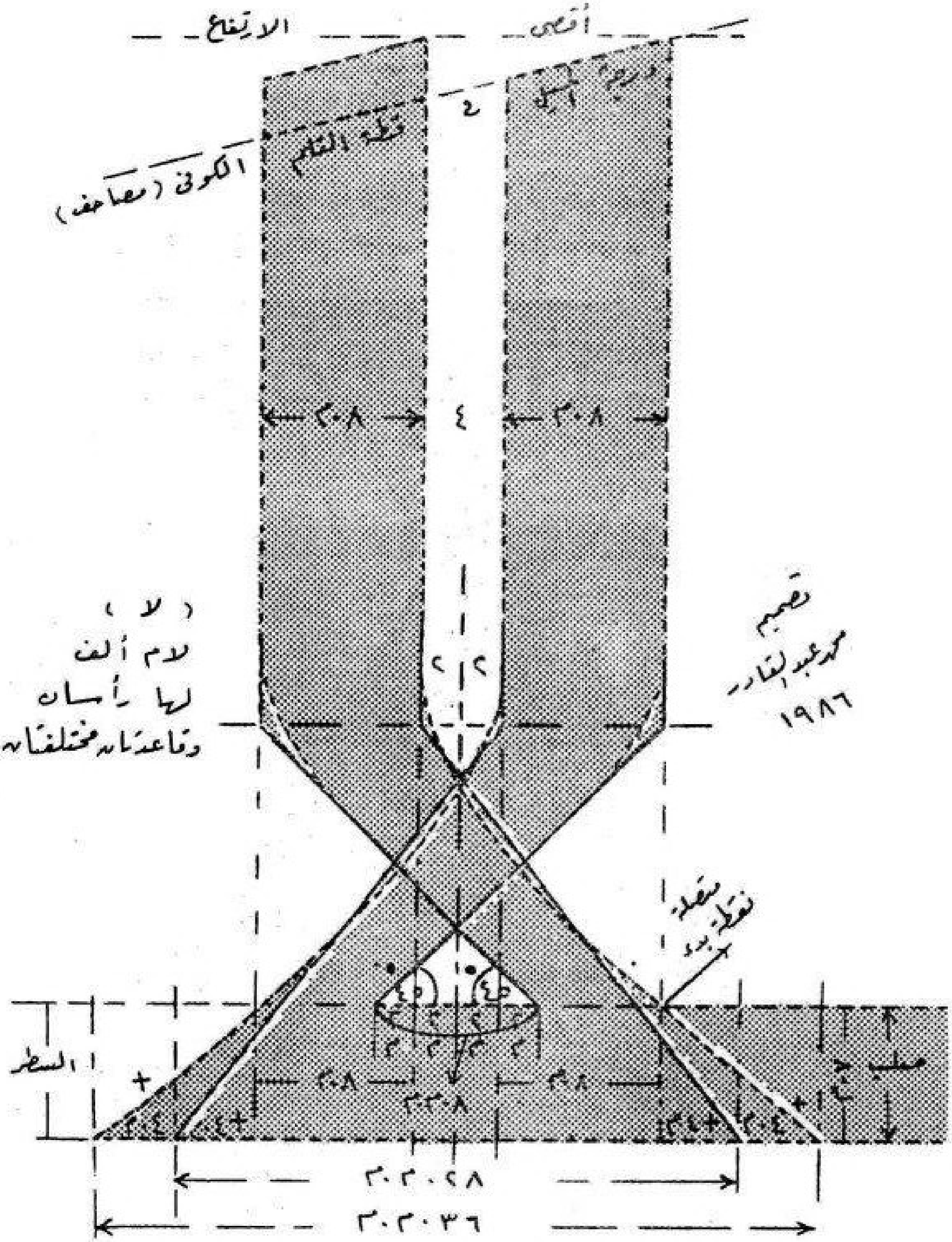


تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

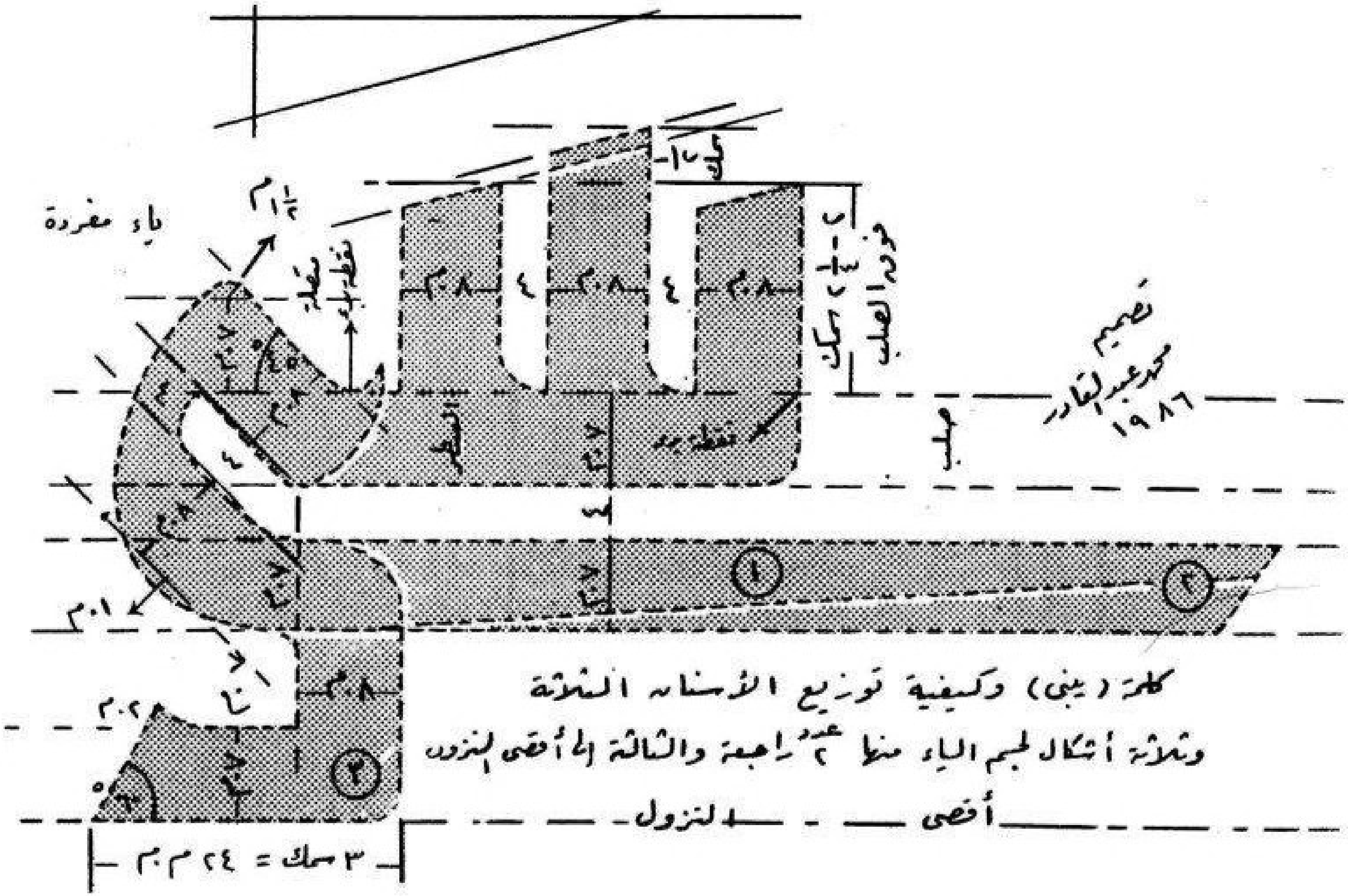
دراسة حرف اللام ألف المفردة ووسط الكلمة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة لشكل آخر من اللام ألف المفردة والمتصلة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة لشكل ثالث للام ألف المفردة والمتصلة
في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف



دراسة لتوزيع ارتفاعات حروف النون والباء والتاء والثاء والياء

مع دراسة لشكل حرف الياء

في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبا
يعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلو
بهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم
فتحا قريبا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ صَدَقَ اللَّهُ العظيم

نماذج من أسئلة في مادة الكوفي الشفهي

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة تحسين الخطوط

قسم التخصص والتذهيب

١

الدور الأول ١٩٥٦

الزمن عشر دقائق

الكوفي الشفوي

من كثرت عوارفه كثرت معارفه . من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب . من كثرت ديونه لم تقر عينه
من استعان بالله ملك ، ومن استعان بغيره هلك . من أمسك
عن الفضول عد من أرباب العقول . من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا . من كساه الغنى ثوبا
حجبت عن العيون عيوبه . من حسنت سياسته دا
مت رياسته . من تقدم حسن النية نصره التوفيق ..

[illegible]

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة تحسين الخطوط

قسم التخصص والتذهيب

٢

الدور الثاني ١٩٥٦

الزمن عشر دقائق

الكوفي الشفوي

مفتاح الجنة الصبر . خير أهلك من كفاك .
ترك الخطيئة أهون من التوبة . التوفيق من السعادة
من تحفظ من سقط الكلام أفلح . من أحب الد
نيا جمع لغيره . من كان في النعمة جهل قدر البلية . الـ
سؤال مذلة والعطاء محبة والمنع مبغضة . صحبة
الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار . الحر حر
ولو مسه الضر . البخل جامع لمساوئ الأخلاق ..

نماذج من أسئلة قسم التخصص في الخط والتذهيب في مادة الكوفي الشفوي



نماذج من أسئلة قسم التخصص في الخط والتذهيب في مادة الكوفي الشفوي

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مدارس تحسين الخطوط العربية - قسم التخصص والتذهيب
امتحان النقل إلى السنة الثانية - شفوي الكوفي - الزمن ١٠ دقائق
١٩٧٢/٧١

إن ممارسة النقد والنقد الذاتي تمنح العامل ا
لوطني دائما فرصة تصحيح أوضاعه وملاءمتها
مع الأهداف الكبيرة للعمل، وإن أي محاولة لإ
خفاء الحقيقة أو تجاهلها يدفع ثمنها في النهاية
نضال الشعب وجهده للوصول إلى التقدم. وإن
حرية النقد البناء والنقد الذاتي الشجاع
ضمانات ضرورية لسلامة البناء الوطني. لكن
ضرورتها أوجب في فترات التغيير المتلاحق
خلال العمل الثوري. كذلك فإن ممارسة
الحرية تخلق القيادات المتجددة للعمل الثوري
وتوسع هذه القيادات وتدفعها دائما إلى الأمام.

انقل من الكوفي إلى الرقعة الدارج مع العناية بوضوح الكتابة وسلامة النقط

من وضع :

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مدارس تحسين الخطوط العربية
امتحان شهادة التخصص في الخط والتذهيب
٧٤ / ١٩٧٥ - امتحان شفوي الكوفي
الزمن ١٠ دقائق

انقل من الكوفي إلى الرقعة الدارج مع العناية التامة بالنقط وسهولة القراءة

اللهم صل على سيدنا محمد عين الأنوار ومعد
ن أسرارك ولسان حجتك وإمام حضرتك
وطراز ملكك وخزائن رحمتك وطريق شريعتك
المتلذذ بتوحيدك إنسان عين الوجود
والسبب في كل موجود عين أعيان خلقك ا
لمتقدم من نور ضيائك صلاة تدوم بدوا
مك وتبقى ببقائك لا منتهى لها دون علمك صلا
ة ترضيك وترضيه وترضى بها عنا يا رب العالمين
اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في علم
الله صلاة دائمة بدوام ملك الله ....

من وضع :

نماذج من أسئلة قسم التخصص في الخط والتذهيب في مادة الكوفي الشفوي

إن القيم الروحية الخالدة النابعة
من الأديان قادرة على هداية ا
لإنسان وعلى إضاءة حياته بنور ا
لإيمان وعلى منحه طاقات لا حد
ود لها من أجل الخير والحق وا
لمحبة ، إن رسالات السماء كلها في
جوهرها كانت ثورات إنسانية ا
ستهدفت تشريف الإنسان وسعادته

نماذج من أسئلة قسم التخصص في الخط والتذهيب في مادة الكوفي الشفوي

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من صلى علي مرة واحدة
صلى الله عليه عشر مرات ومن صلى علي عشر مرات صلى الله
عليه مائة مرة ومن صلى علي مائة مرة صلى الله عليه ألف مرة ومن
صلى علي ألف مرة حرم الله جسده على النار وثبته بالقول ا
لثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة عند المسألة وأدخله الجنة
وجاءت صلواته علي نوراً له يوم القيامة على الصراط مسيرة خمسمائة
عام وأعطاه الله بكل صلاة صلاها علي قصراً في الجنة قل ذلك
أو كثر. اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين

المطلوب نقل الحديث الشريف المكتوب بالخط الكوفي من قاعدة المصاحف المسطر عاليه إلى خط الرقعة الدارج مع العناية التامة بوضوح الكتابة واستيفاء النقط

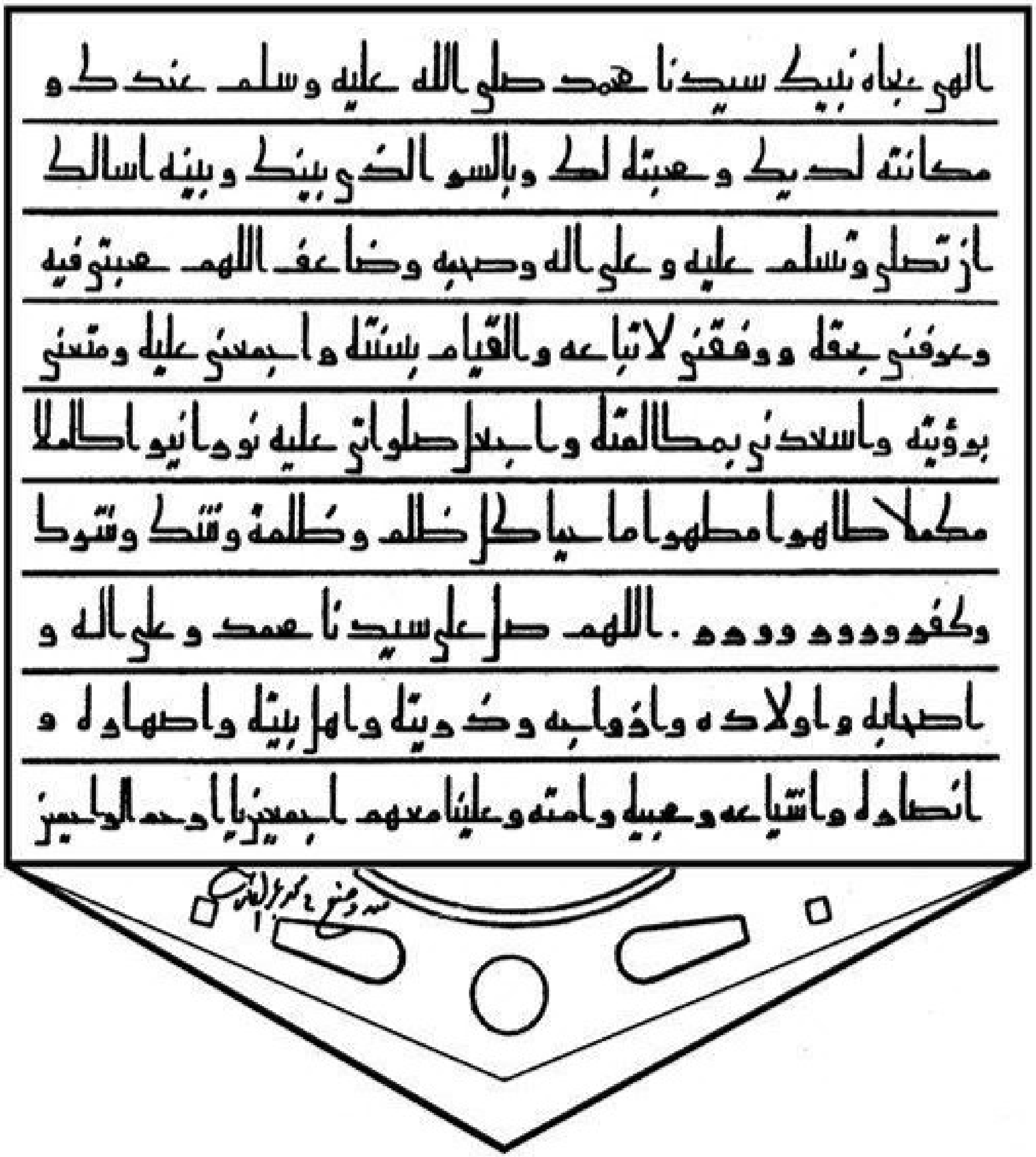
لتحصل على درجتك كاملة.

من وضع ع / أبو الإ[illegible]

من اختبارات مادة الكوفي الشفوي

« جمهورية مصر العربية »-
وزارة التربية والتعليم
شهادة التخصص والتذهيب لسنة ١٩٧٨
الكوفي الشفوي - الزمن ١٠ دقائق

من اختبارات مادة الكوفي الشفوي



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مدارس تحسين الخطوط العربية - امتحان النقل لقسم التخصص
الكوفي الشفوي - الزمن ١٠ دقائق
١٩٧٨/٧٧

اللهم اني اعددت لكل هول لا اله الا الله
ولكل هم وغم ما شاء الله .
ولكل نعمة الحمد لله .
ولكل رخاء وشدة الشكر لله .
ولكل اعجوبة سبحان الله .
ولكل ذنب استغفر الله .
ولكل ضيق حسبي الله .
ولكل قضاء وقدر توكلت على الله .
ولكل طاعة او معصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .
ولكل مصيبة انا لله وانا اليه راجعون

[illegible]

دعاء نبوي شريف : يقال عقب كل صلاة

من اختبارات مادة الكوفي الشفوي

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان النقل بقسم التخصص في الخط والتذهيب لسنة ١٩٧٩
الكوفي الشفهي - الزمن ١٠ دقائق

أنقل من الكوفي (قاعدة المصاحف) المكتوب به إلى الرقعة الدارج بالقلم الجاف أو الرصاص، مع مراعاة وضوح الكتابة والعناية بالنقط ..

تمسك بالدين فمن تمسك به عز نصره. ومن استظهر
بالحق علا قدره. طالما تمسكت بالدين
لا تغلب. وكل نعمة حفت بالشكر لا تسلب. إياك
الخيلاء والإساءة فإن من لبس ثوب الإعجاب تمقته
الناس كلهم ومن ركب مطية الظلم ود العالم زواله
من قل إعجابه كثرت أحبابه وقل لومه وعتابه أعقل
لسانك إلا عن حق توضحه. أو باطل تدحضه. أو
فضائل تنشرها. أو نعمة تشكرها. صدق القائل...

صمم وصنع : [illegible]

من اختبارات مادة الكوفي الشفوي

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب
المادة : شفوي الكوفي

الدور الأول

عام ١٩٨٣

المتوسمان فاتحة

الخـــط الكـــوفـــي الفـــاطـــمي

نماذج من حروف الخط الكوفي الفاطمي (بتصرف)

١ - هذا النوع من الخط ينفذ مرسومًا بالقلم الرصاص أولًا ، ثم يتصرف به بعد ذلك جملة أو تكوينه ..... الخ .

٢ - سمك القلم في هذا النوع بالمرجع على أساس أنه ٨ م.م .

٣ - السمك (عرضا وارتفاعا) أي (أفقيا ورأسيا) للحرف = ٨ م دون تغيير .

٤ - التباعد (المسافة الفارغة) بين الحرف والآخر ، أو الجزء من الحرف والجزء الآخر (كما في أسنان السين مثلا) = ½ سمك القلم أي ٤ م.م .

٥ - ارتفاع الألف = ١٢ مرة من سمك القلم أي ١٢ × ٨ = ٩٦ م.م .

٦ - أقصى النزول تحت صلب السطر = ١½ سمك أي ١٢ م.م .

٧ - الحروف التالية (مفردة أو منتهية متصلة) = ⅔ ارتفاع الألف أي ٩٦ × ⅔ = ٦٤ م.م وهي :

ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ . أما حرفي (ف ، ك) فيمكن أن تزاد من ½ إلى ١ سمك قلم .

٨ - رؤوس : الألف ، اللام ، الطاء ، الظاء ، الكاف ، اللام ألف (وهي ما تسمى بالزلفات) بأقصى ارتفاع السطر = ١½ سمك ارتفاعًا أي ١٢ م.م .

٩ - ما عدا ذلك من رؤوس فتكون بارتفاع ١ سمك فقط أي ٨ م.م ، كرأس الباء ونظيرة الياء ورؤوس السين ومن الصاد وغيرها ما دامت ليست بأقصى الارتفاع .

١٠ - الزخارف النباتية الإسلامية الواردة ببعض الكتابات بالمرجع يمكن الاستعانة بها لملء الفراغ بين الحروف بما يتناسب وشكل ومساحة الفراغ المطلوب إشغاله .

١١ - وكذلك التكوينات الهندسية (الأربطة) الواردة خصوصًا بين الألفات واللامات بأول الكلمات يمكن استغلالها في تجميل الكتابة ويجوز أن تنفذ بنسبة ⅔ سمك القلم لئلا تطغى على الكتابة في مظهرها العام .

١٢ - يمكن لهذا النوع من الحروف أن يزاد ارتفاعه كما يزاد السمك فيه حسب الظروف في طول أو ارتفاع المساحة المطلوب الكتابة فيها وكذلك بالنسبة للتباعد (الفراغ) بين أجزاء الحروف أو الحروف نفسها حيث يتساوى سمك القلم مع الفراغ ، علمًا بأن هذا النوع من الخط (طيع ومرن) يمكن التصرف به بما يتلاءم مع المطلوب وجمال الحرف وحسن التصرف به .

محمد عبد القادر عبد الله ١٩٨٦
رمضان - مايو

القواعد التي استنبطها الأستاذ محمد عبد القادر لدراسة الخط الكوفي الفاطمي

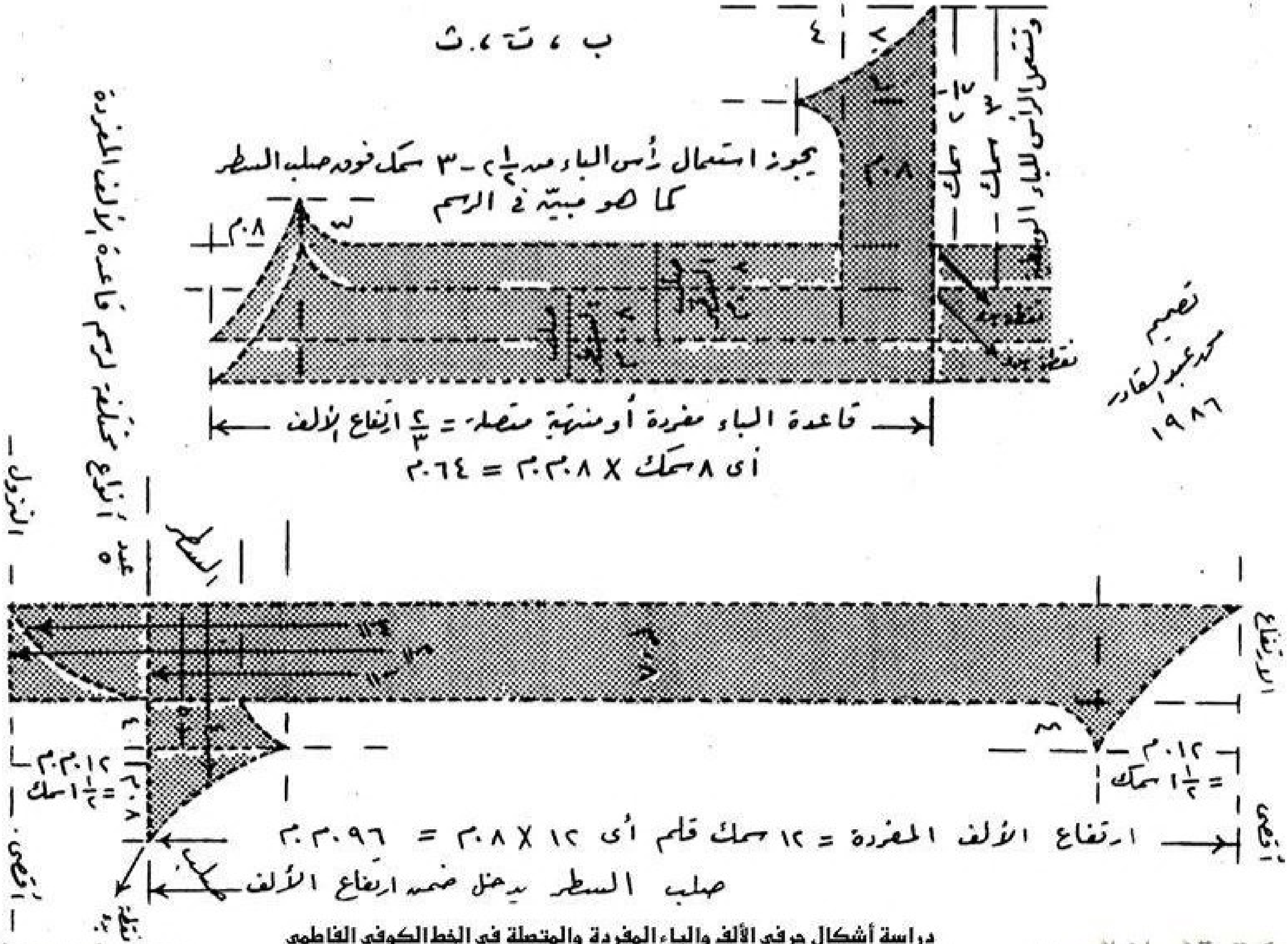
بسم الله الرحمن الرحيم

صور من الحروف الكوفية القديمة (الفاطمي بتصرف) - في أوضاعها المختلفة

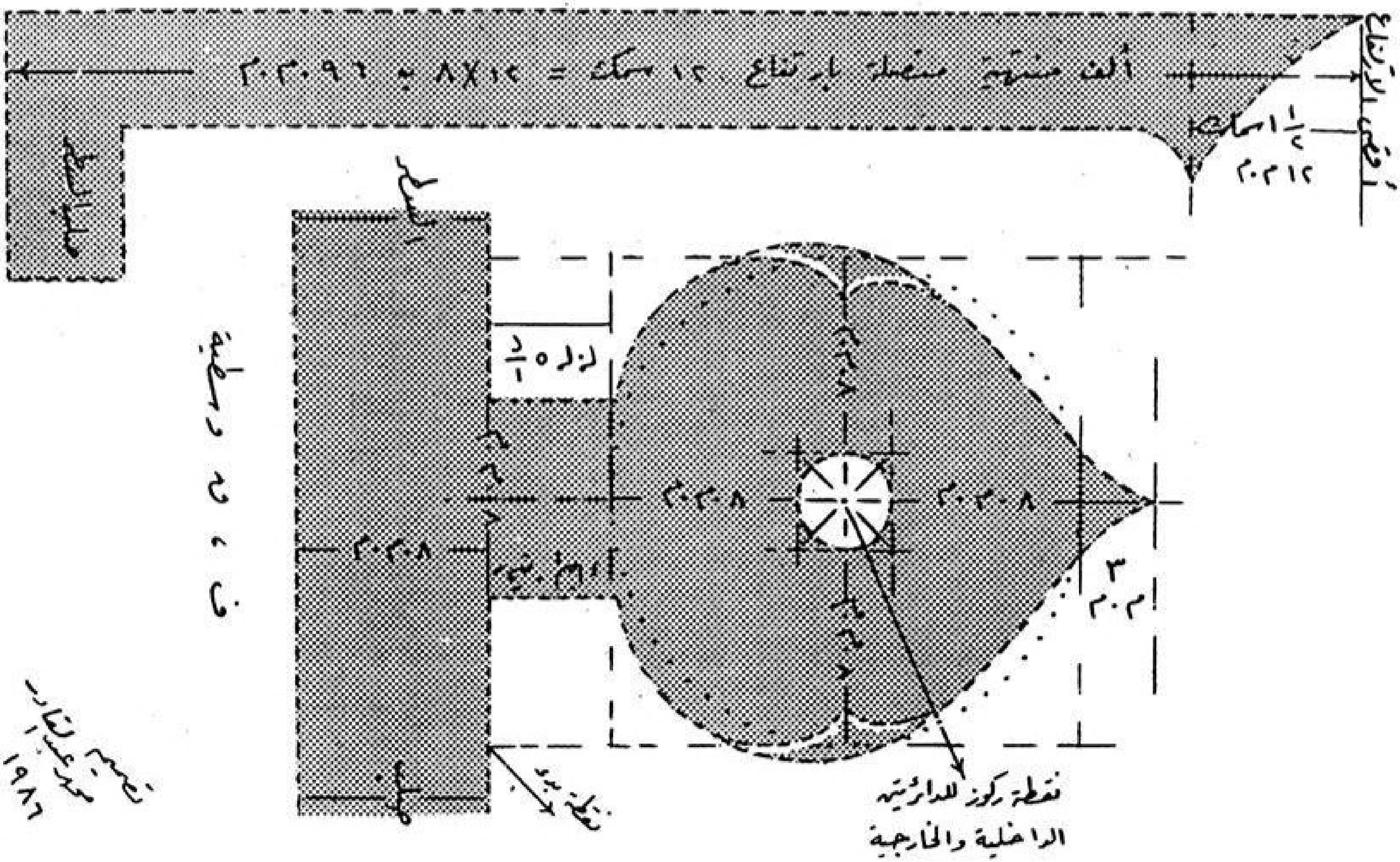
الحرف	مبتدئ متصل / صفحة	وسطي / صفحة	منتهي متصل / صفحة	مفرد / صفحة
ا			٥٤	٥٣
ب، ت، ث	٦٦	٦٦	٥٣	٥٣
ج، ح، خ	٥٥، ٥٨، ٥٩، ٦٠	٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦٠	٥٥، ٥٨، ٥٩، ٦٠	٥٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠
د، ذ			٦١	٦١
ر، ز			٦٢، ٦٣	٦٢، ٦٣
س، ش	٦٢، ٦٤، ٦٥	٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦	٦٤	٦٤
ص، ض	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
ط، ظ	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
ع، غ	٦٢	٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣	٦٩، ٧١	٦٢
ف	٧٥	٥٤، ٧٠، ٧٤، ٧٥	٧٥	٧٥
ق	٧٥	٧٠، ٥٤، ٧٤، ٧٥	٦٣، ٧٦	٦٣، ٧٦
ك	٧٧، ٧٨، ٧٩	٧٧، ٧٨، ٧٩	٧٧، ٧٨، ٧٩	٧٧، ٧٨، ٧٩
	٨٠، ٨١	٨٠، ٨١	٨٠، ٨١	٨٠، ٨١
ل	٧٥، ٨٢	٧٥، ٨٢	٧٥، ٨٢	٧٥، ٨٢
م	٦١، ٧٦، ٨٢، ٨٣	٦١، ٨٣	٦١، ٧٦، ٨٢، ٨٣	٦١، ٧٦، ٨٢، ٨٣
ن	٦٦	٦٦	٧٥، ٨٤، ٨٥	٧٥، ٨٤، ٨٥
هـ	٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩١	٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢	٨٥	٨٥، ٨٦
و			٧٦، ٨٤، ٨٥	٧٦، ٨٤، ٨٥
لا			٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦	٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦
			٩٧، ٩٨، ٩٩	٩٧، ٩٨، ٩٩
ي	٦٦	٦٦	١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣	١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣

٢١ - توحيد ص ٦٨، ١٠٤ - آل متقابلين ص ١٠٥ - حركتين زخرفيتين للفظ الجلالة ص ١٠٦، ١٠٧ - حركة زخرفية تؤلف ص ١٠٨ - تحديد مقاييس الحروف في صورتها النظرية المرسومة بحق ؛ لأول مرة - في تاريخ الكتابة الكوفية منذ إنشائها، وتصور جمالية أشكالها، لمحمد عبد القادر عبد الله أستاذ الخط الكوفي بمجمعي باب الشعرية وباب اللوق للخطوط العربية، بالقاهرة جمهورية مصر العربية. محمد عبد القادر عبد الله ١٩٨٧

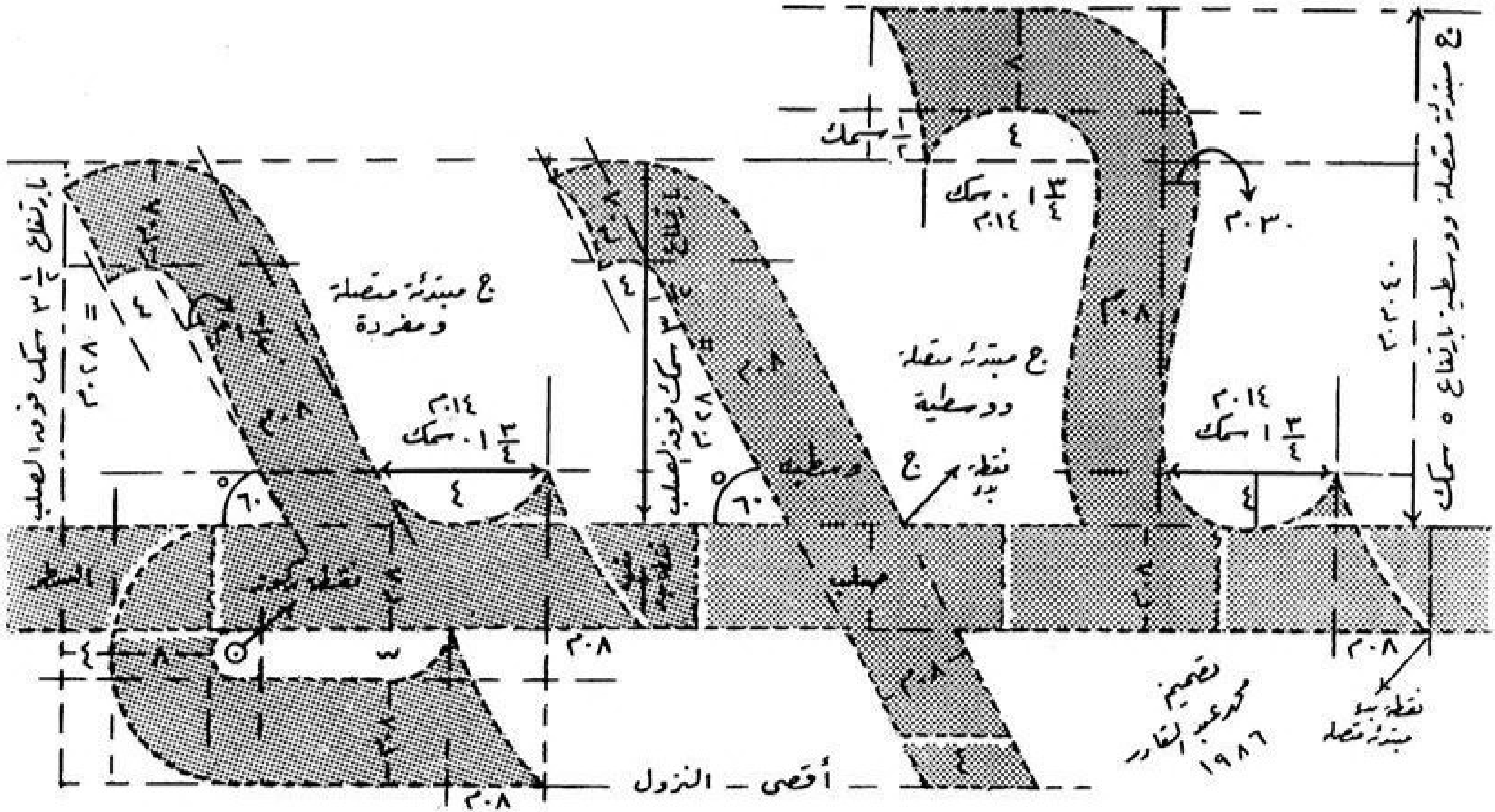




دراسة أشكال حرفي الألف والباء المفردة والمتصلة في الخط الكوفي الفاطمي

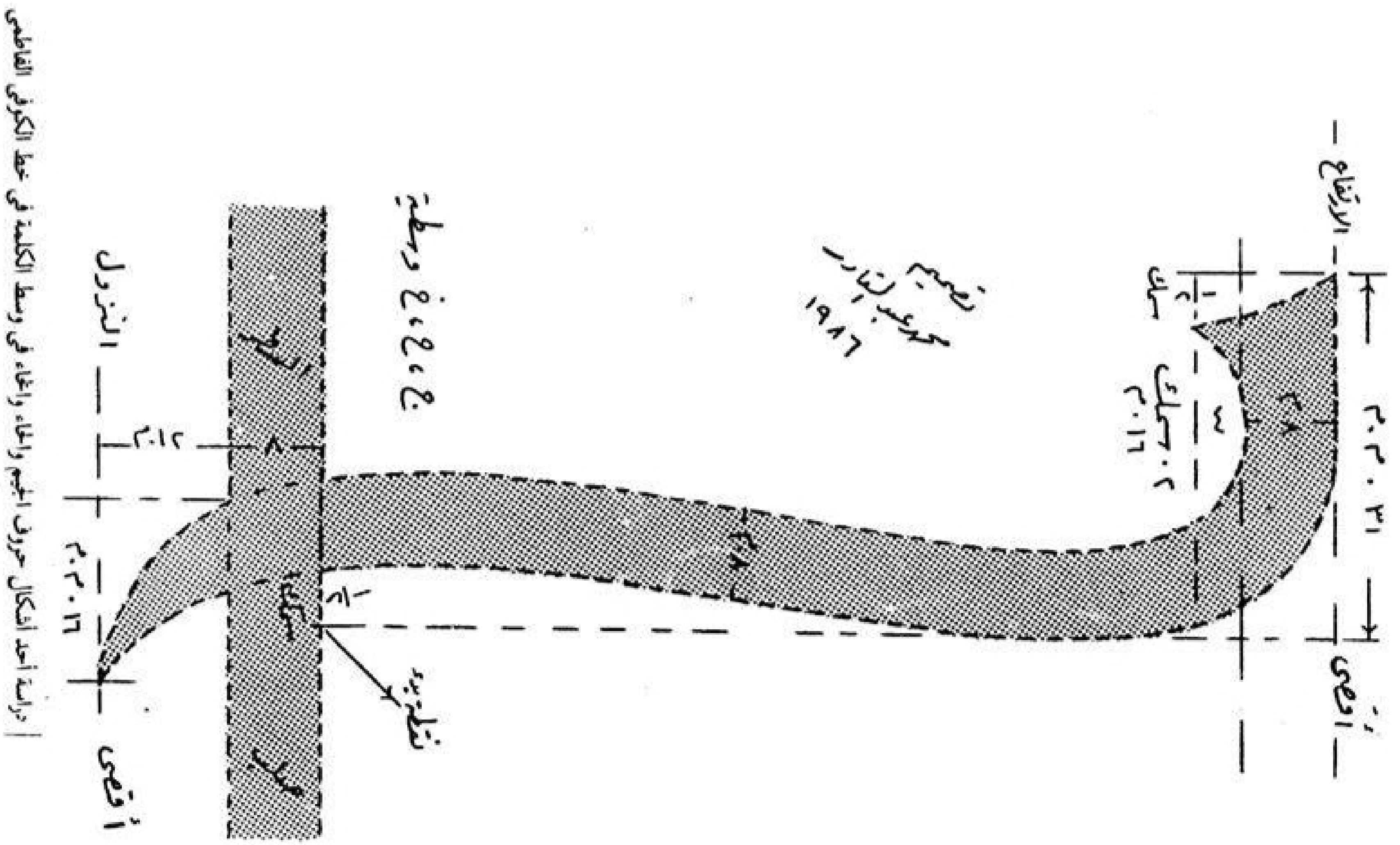


دراسة حرف الألف في آخر الكلمة وشكل حرفي الفاء والقاف في وسط الكلمة

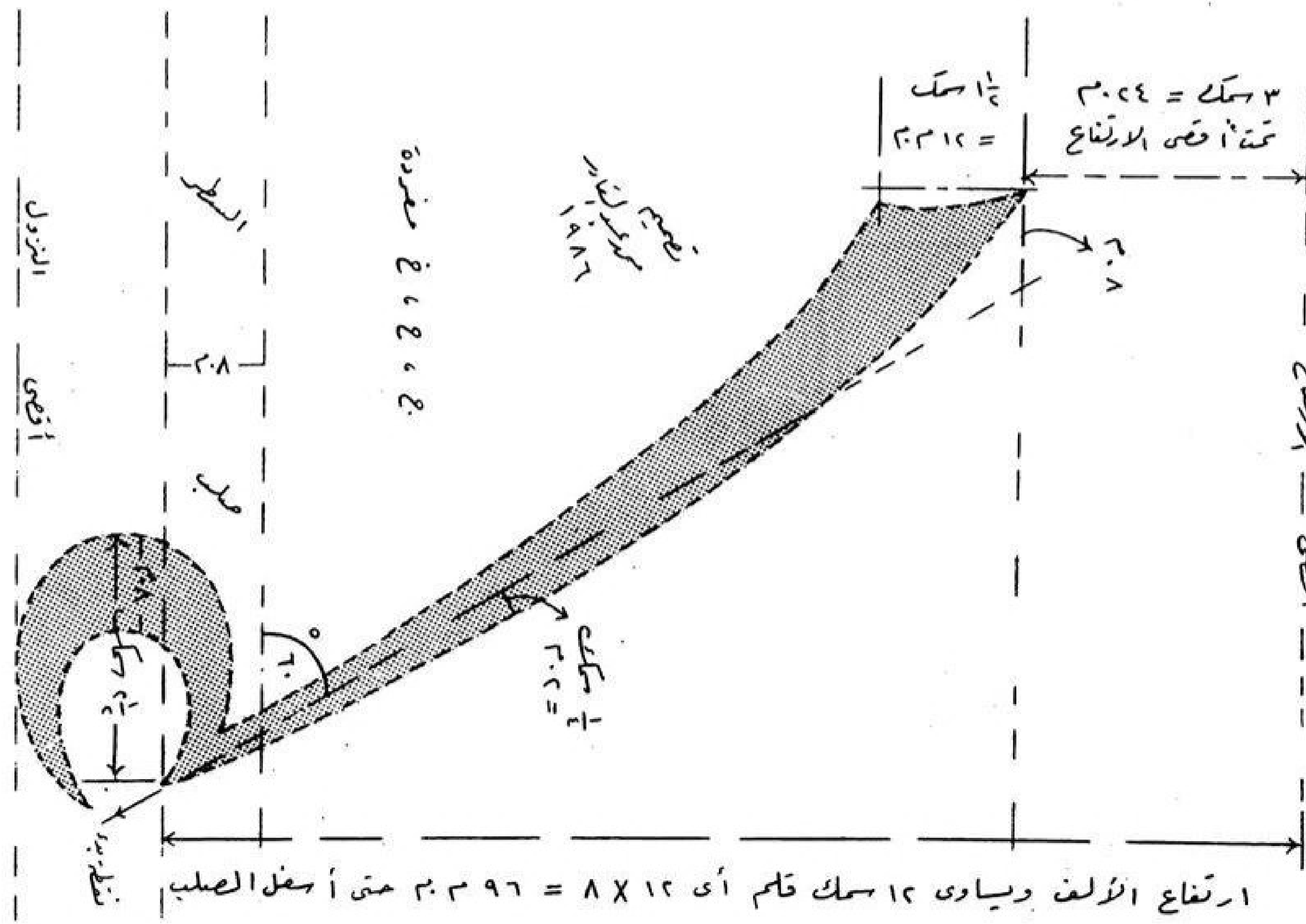


دراسة حروف الجيم والحاء والخاء في أول ووسط وآخر الكلمة

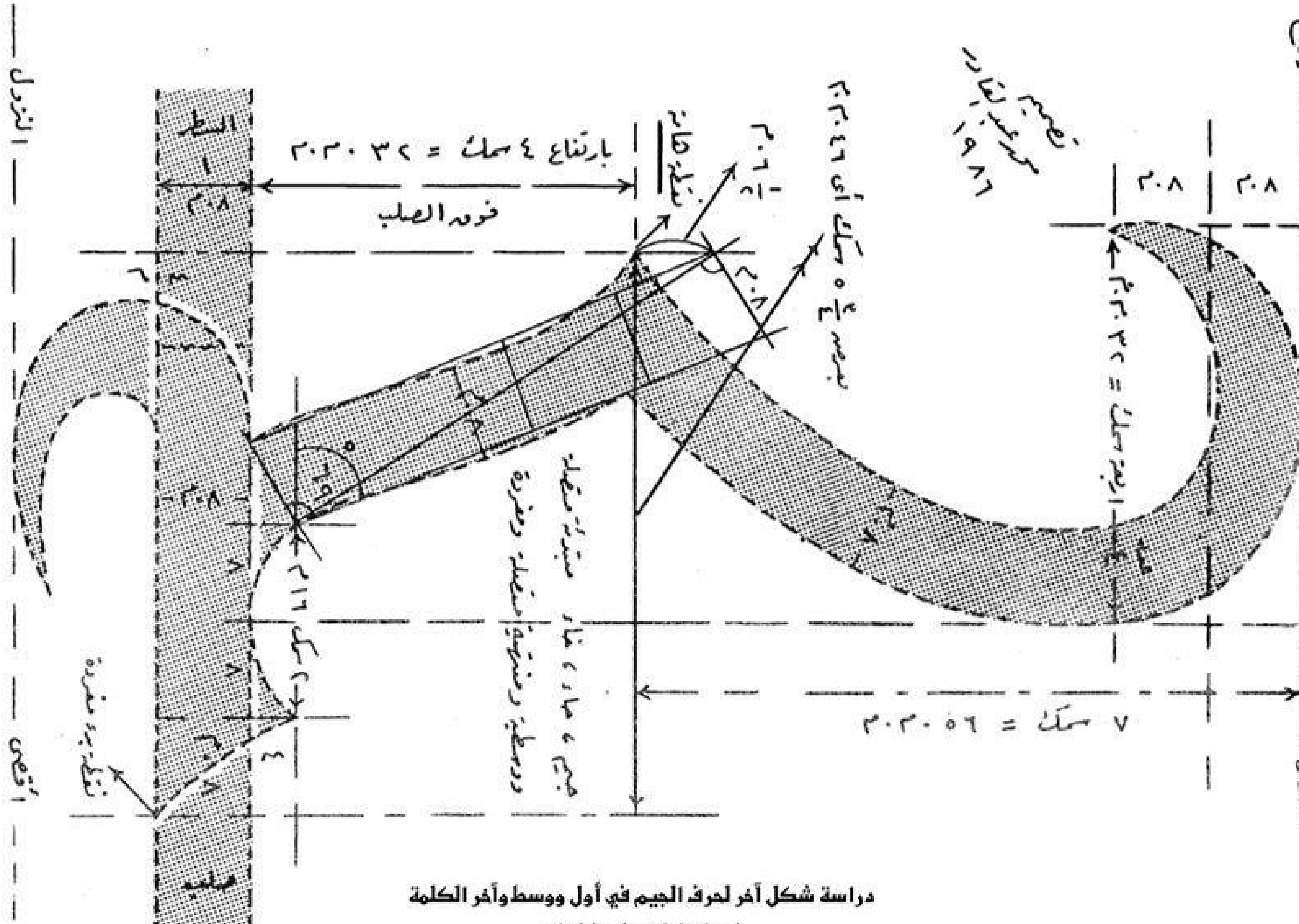
في الخط الكوفي الفاطمي



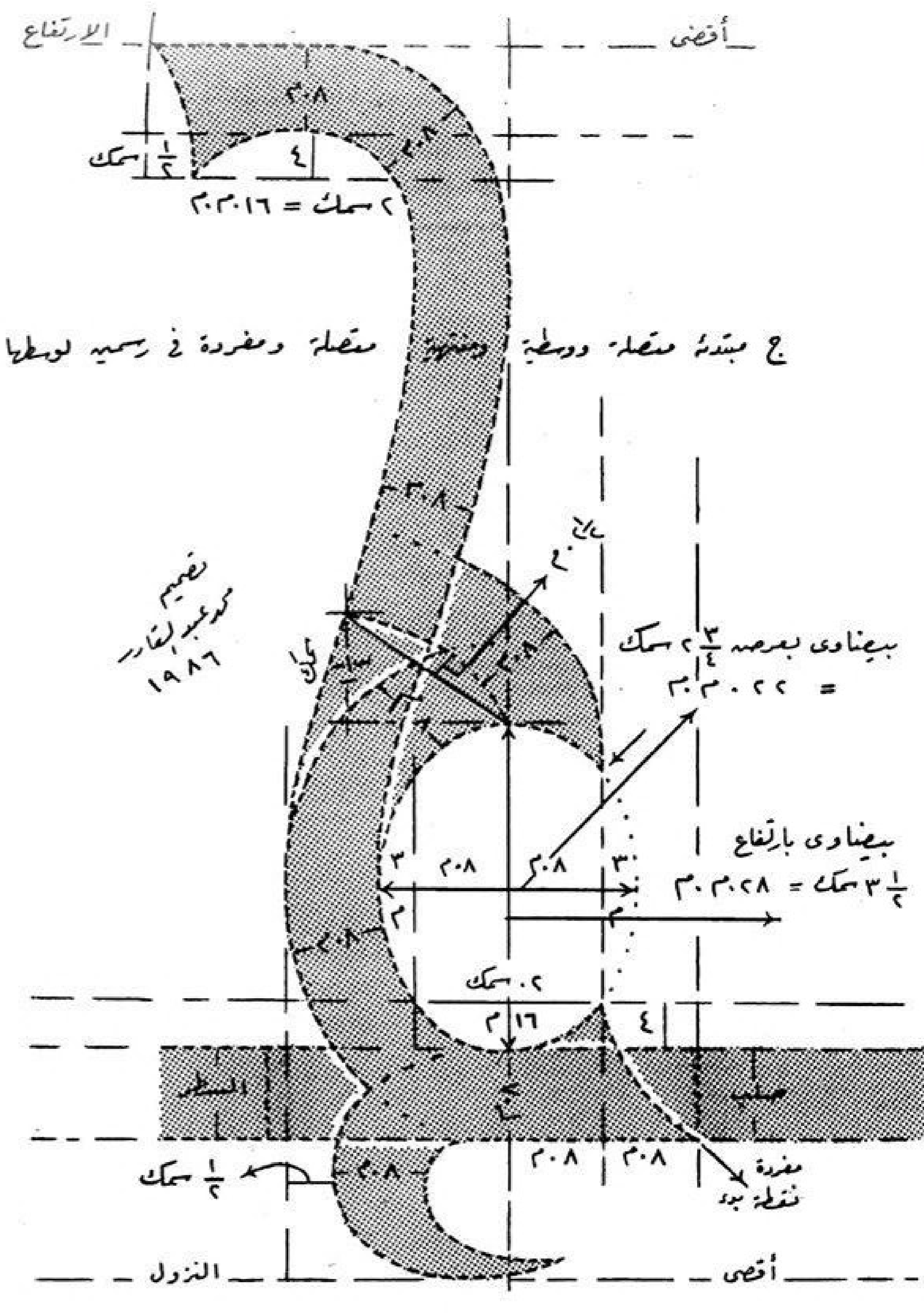
دراسة أحد أشكال حروف الجيم والحاء والخاء في وسط الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة شكل آخر لحرف الجيم المفردة

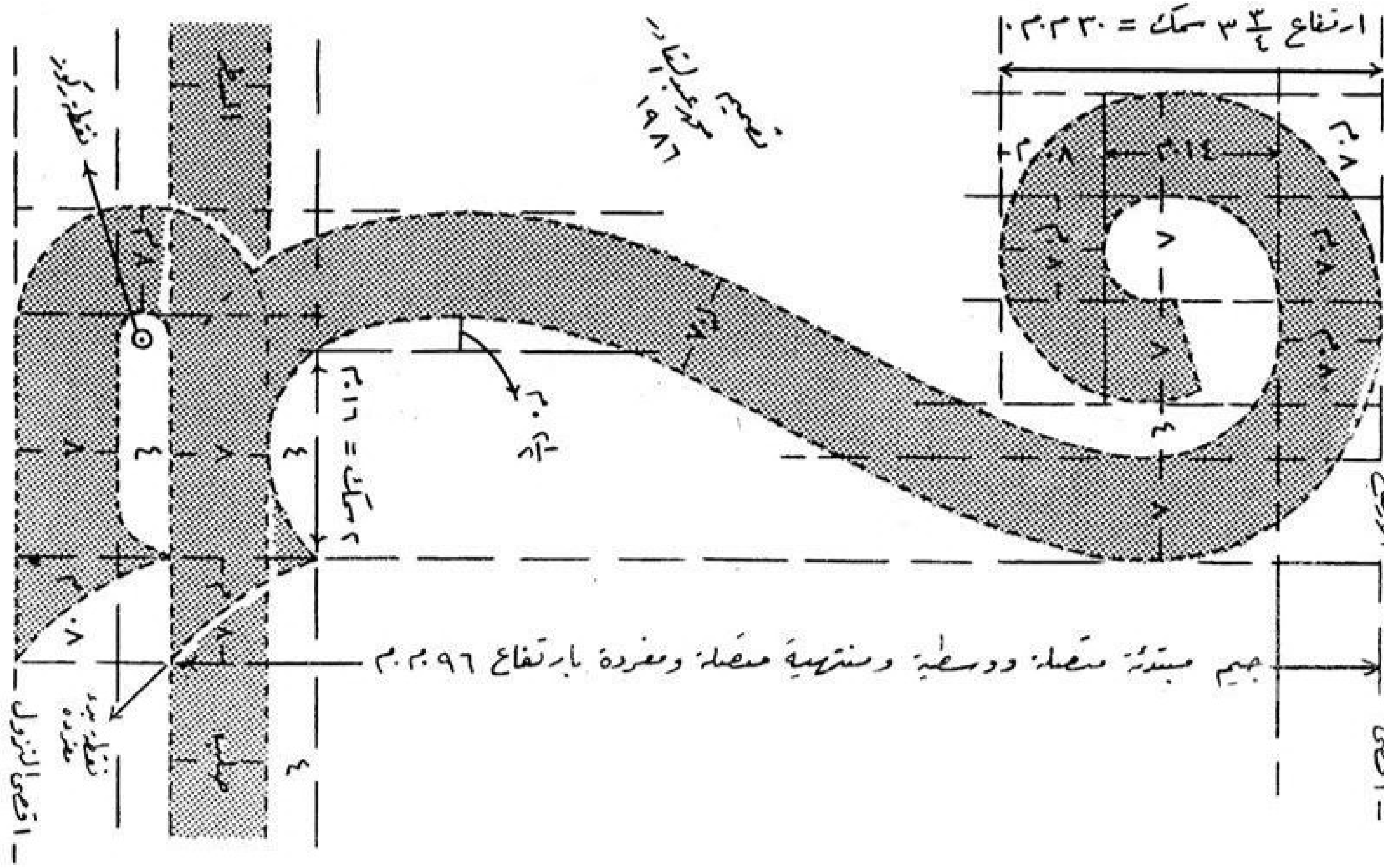


دراسة شكل آخر لحرف الجيم في أول ووسط وآخر الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي

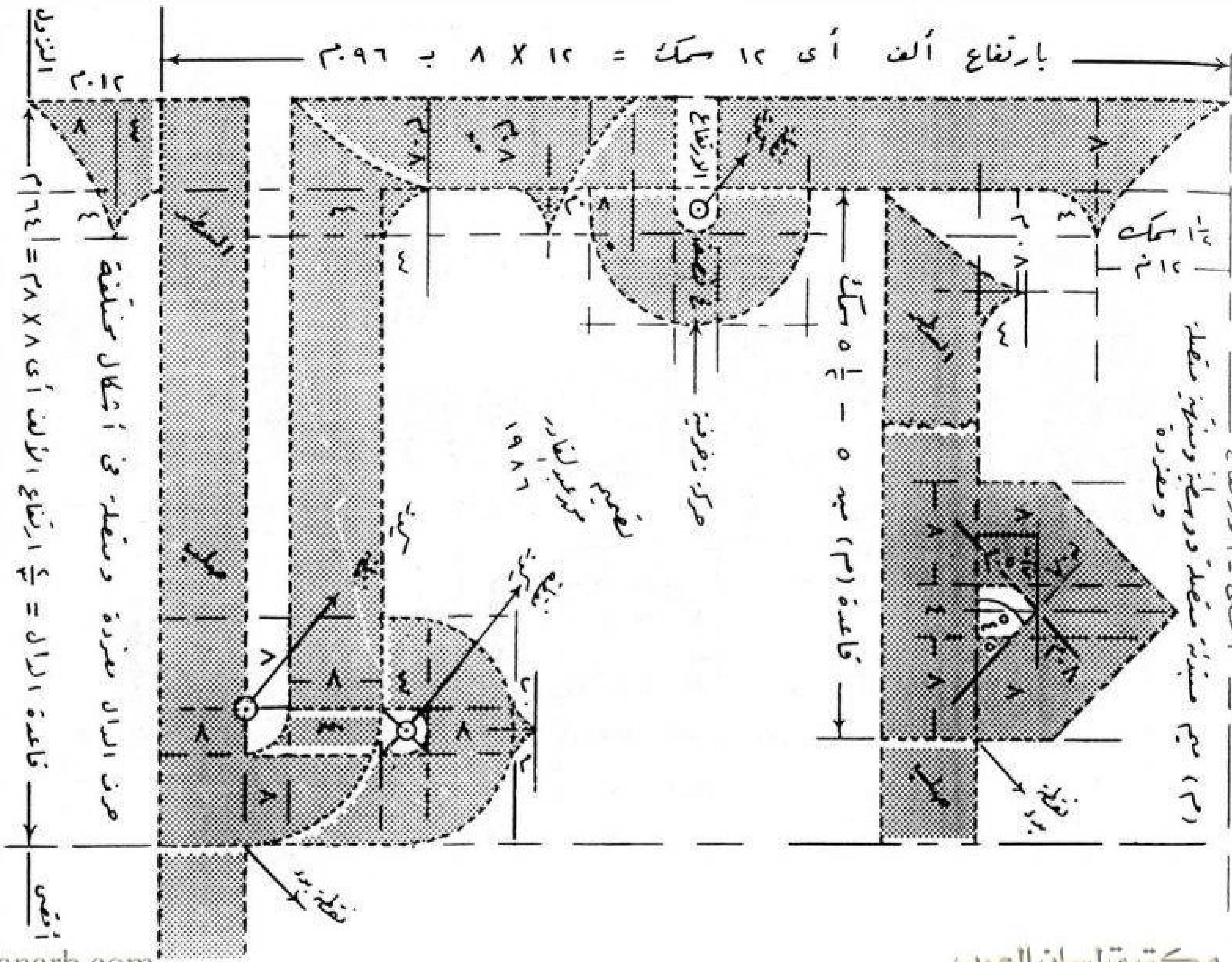


دراسة لشكل آخر لحرف الجيم في أول ووسط وآخر الكلمة

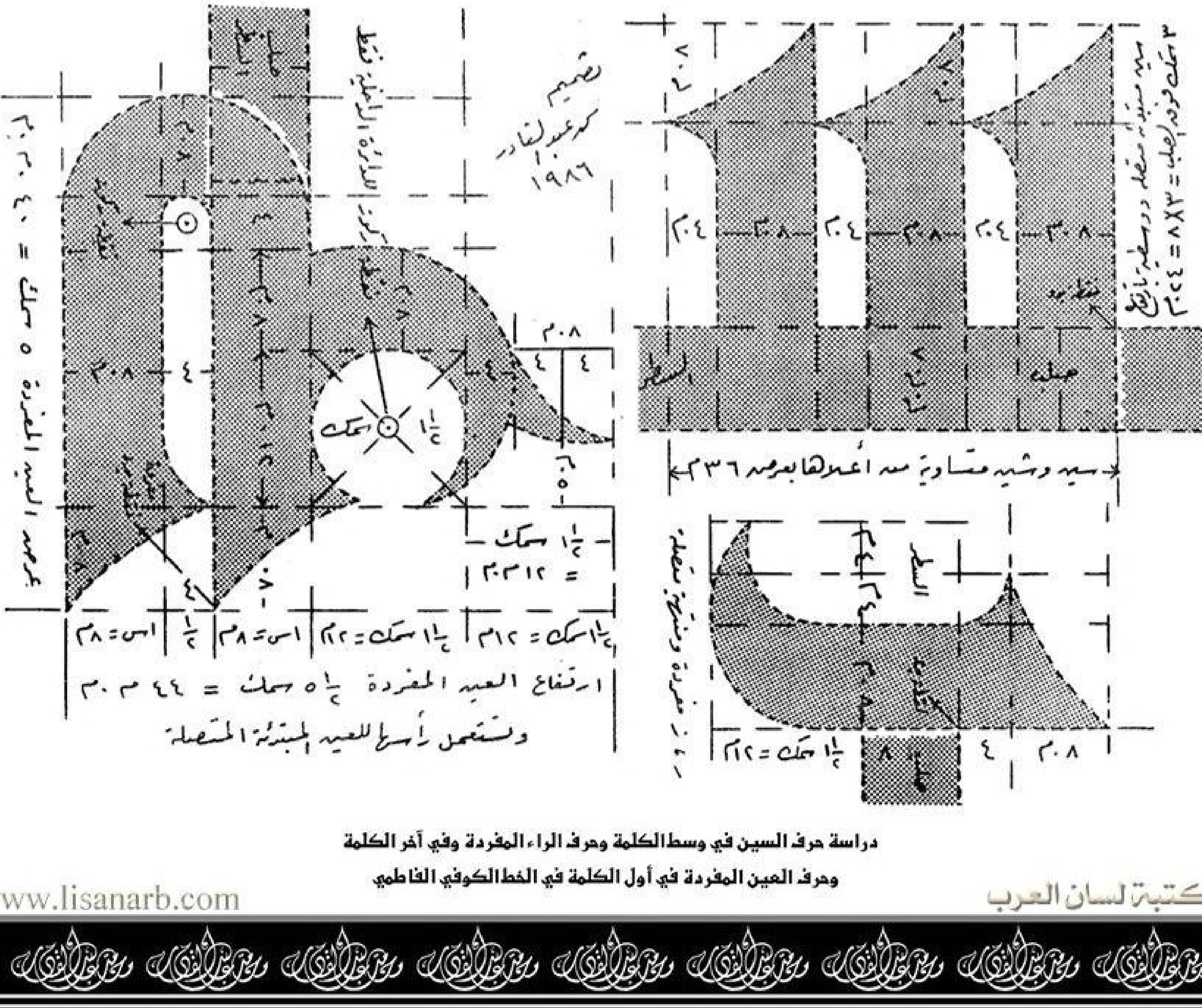
في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة لشكل آخر لحرف الجيم في أول ووسط وآخر الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي

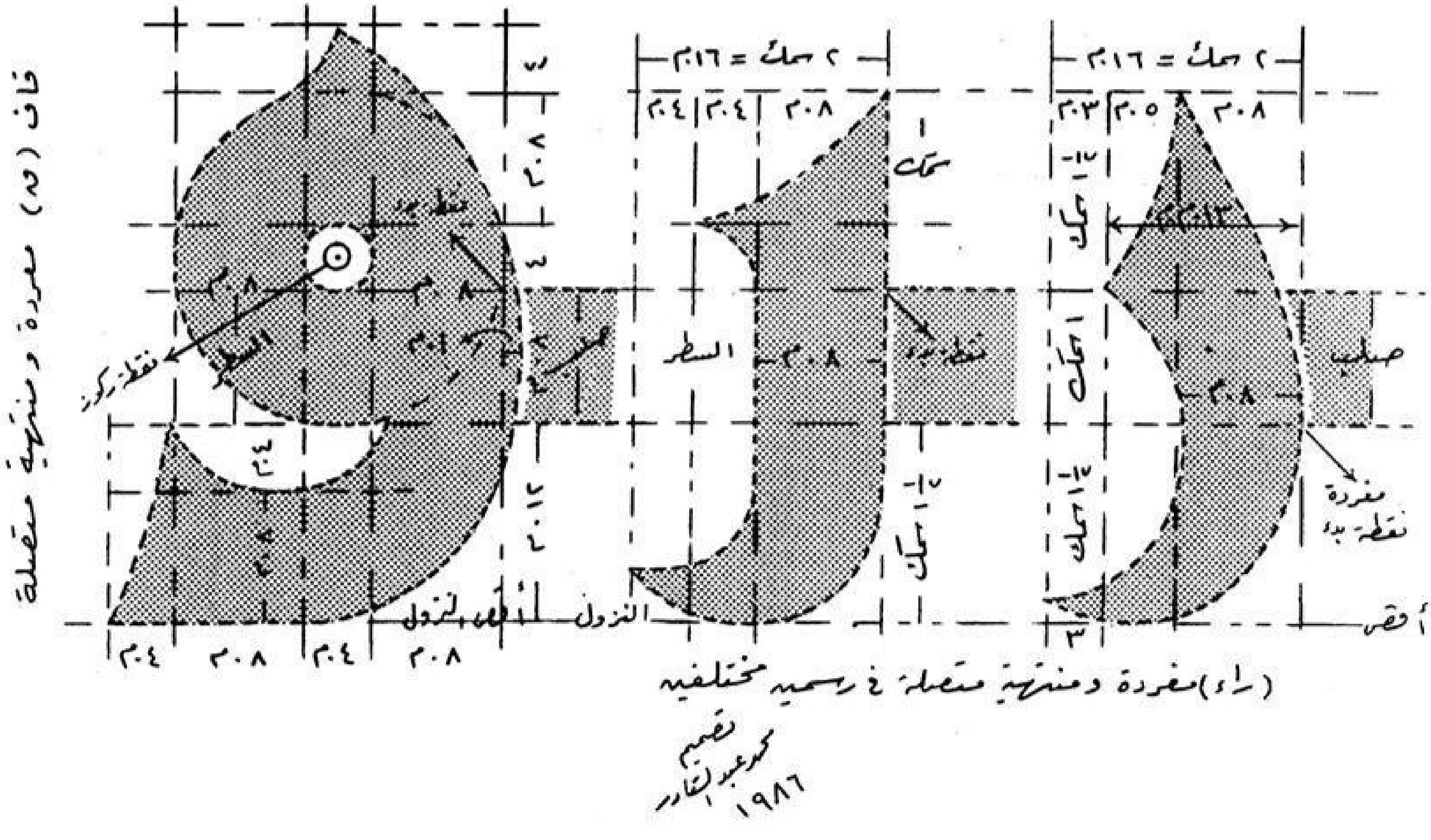


دراسة عدة أشكال لحرف الدال المفردة والمتصلة وحرف الميم
أول ووسط وآخر الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



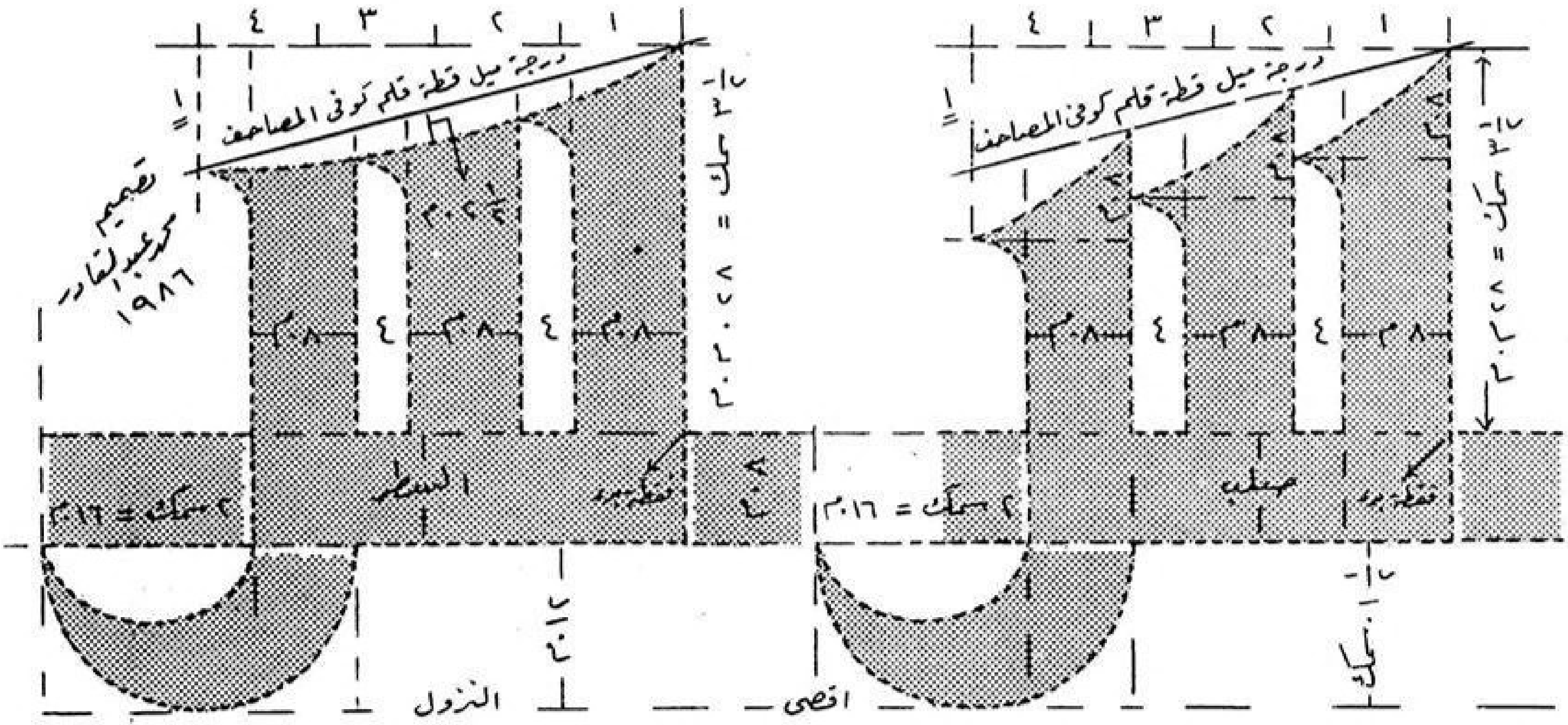
دراسة حرف السين في وسط الكلمة وحرف الراء المفردة وفي آخر الكلمة

وحرف العين المفردة في أول الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة حرف الراء في شكلين مفردة ومتصلة في آخر الكلمة

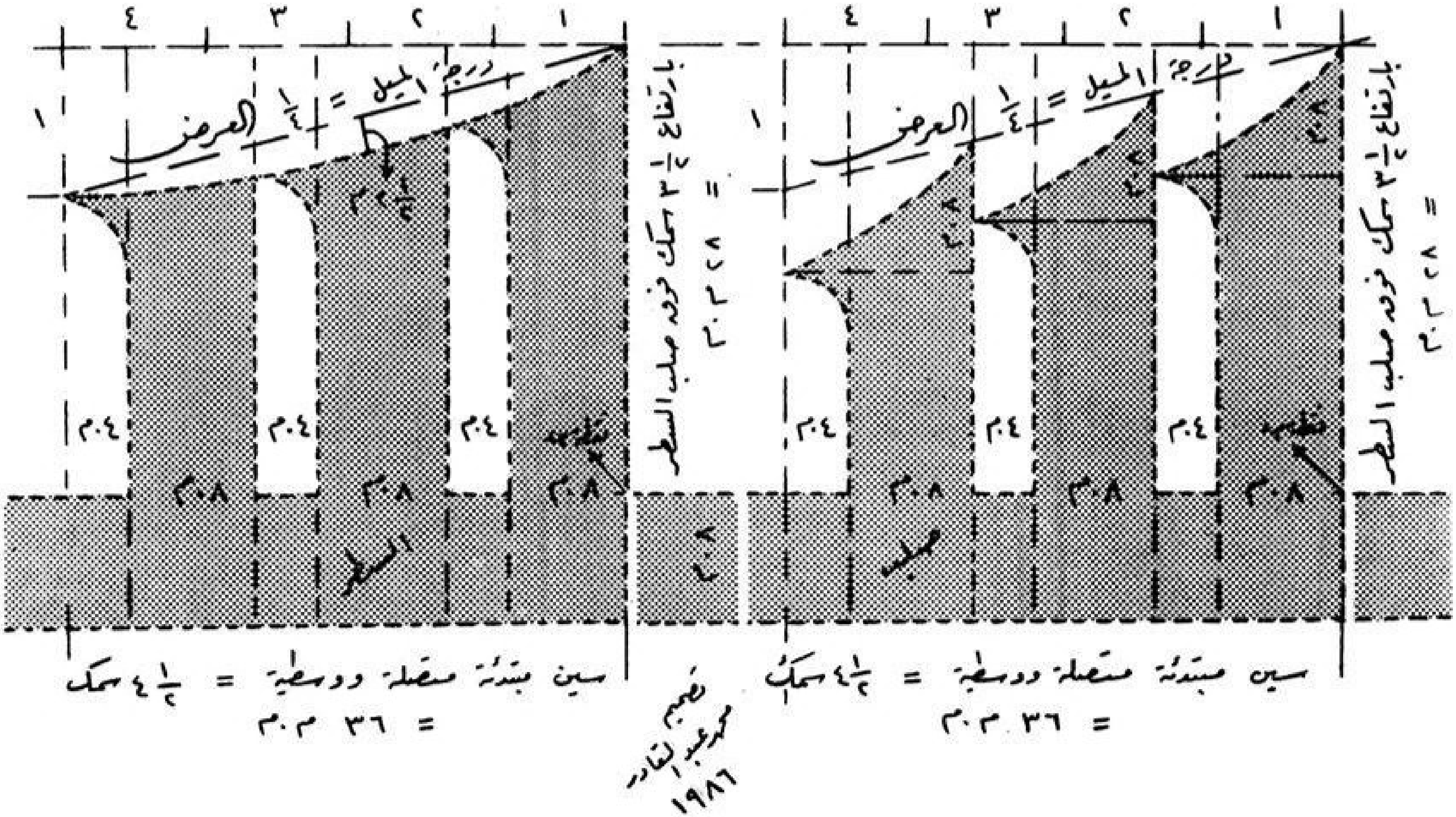
ودراسة حرف الواو مفردة ومتصلة في آخر الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



س (سين) مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة برأسية مختلفة

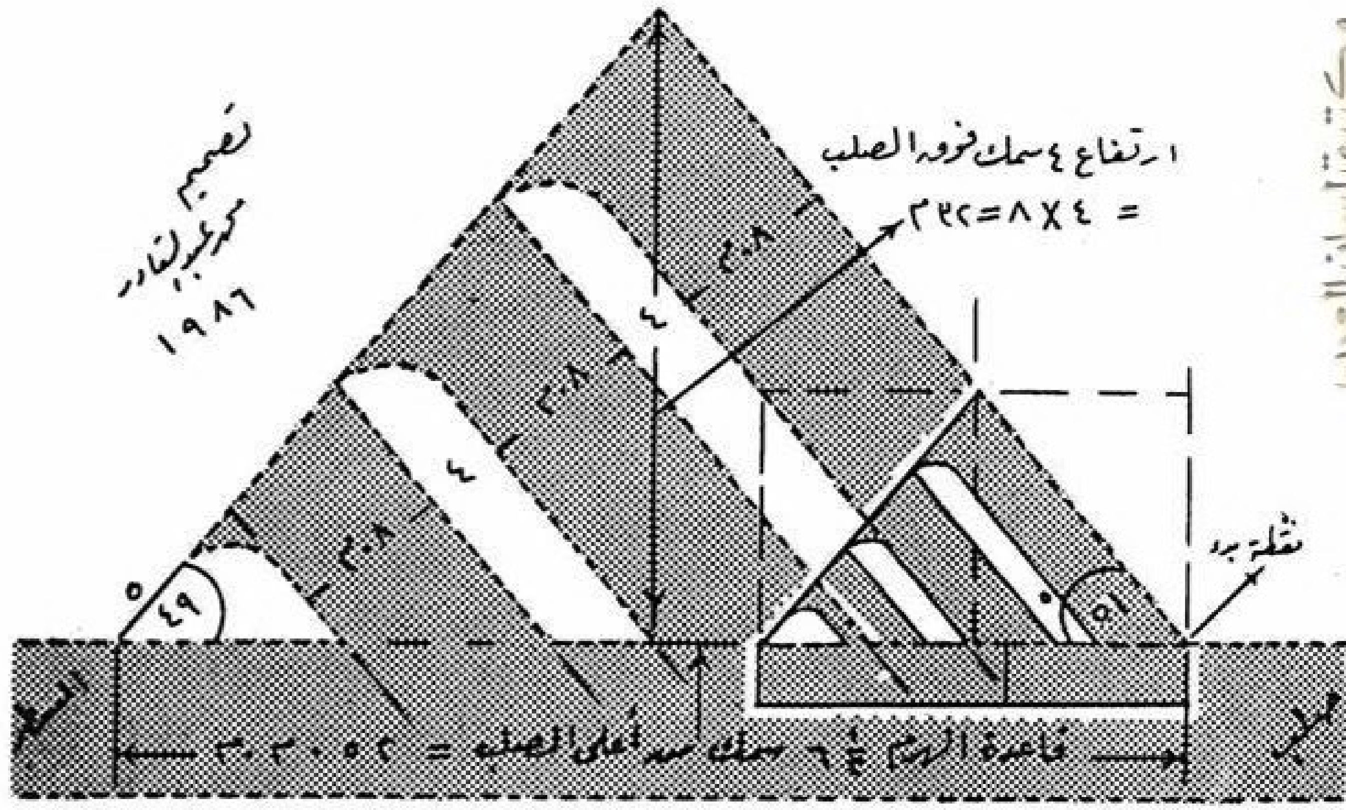
دراسة شكلي حرف السين المفردة وفي أول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي

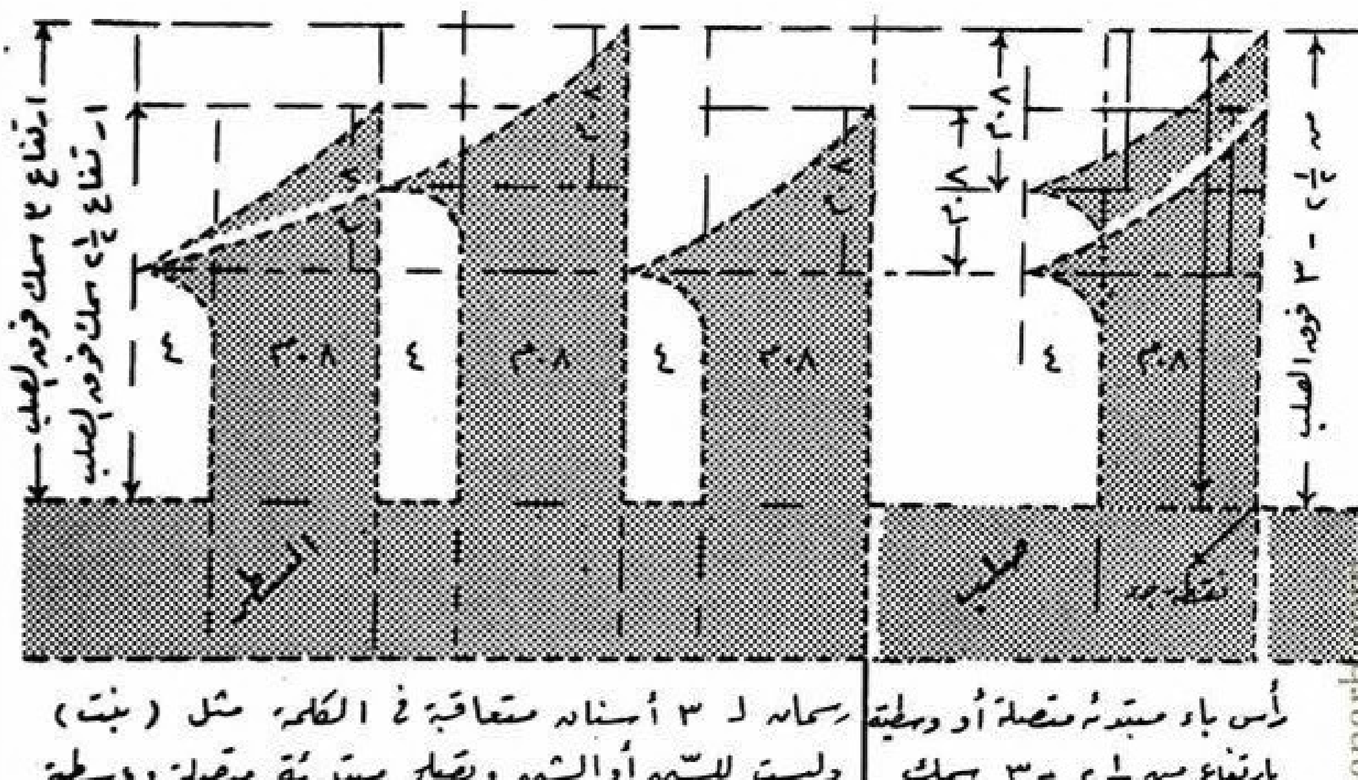


دراسة شكلي حرف السين في أول ووسط الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي



س، ش وسطية هرمية

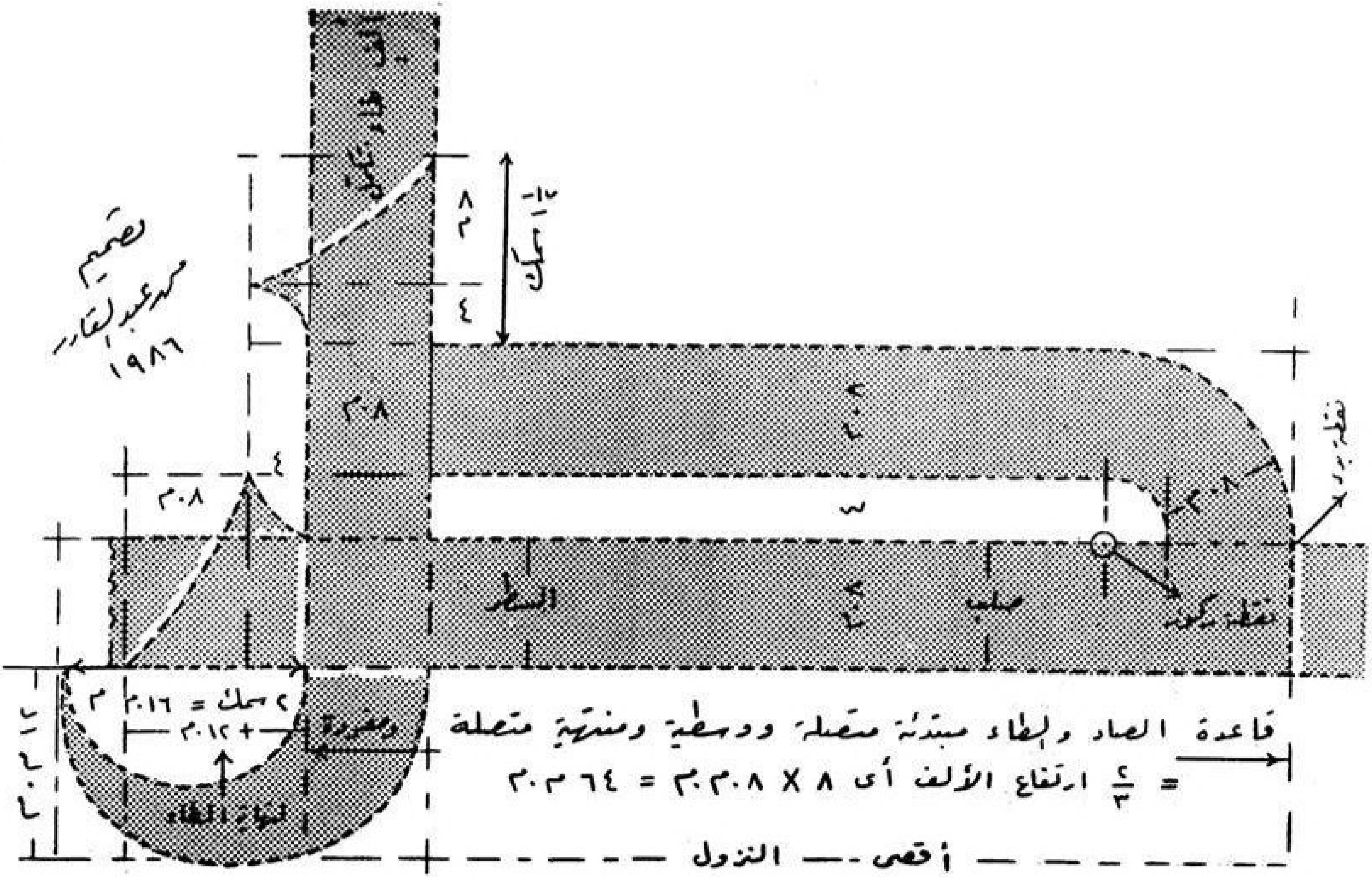


رسمان لـ ٣ أسنان متعاقبة في الكلمة مثل (بنت) وليست للسين أو الشين وتصلح مبتدئة متصلة ووسطية

رأس باء مبتدئة متصلة أو وسطية بارتفاع س ٢½ - ٣ سمك

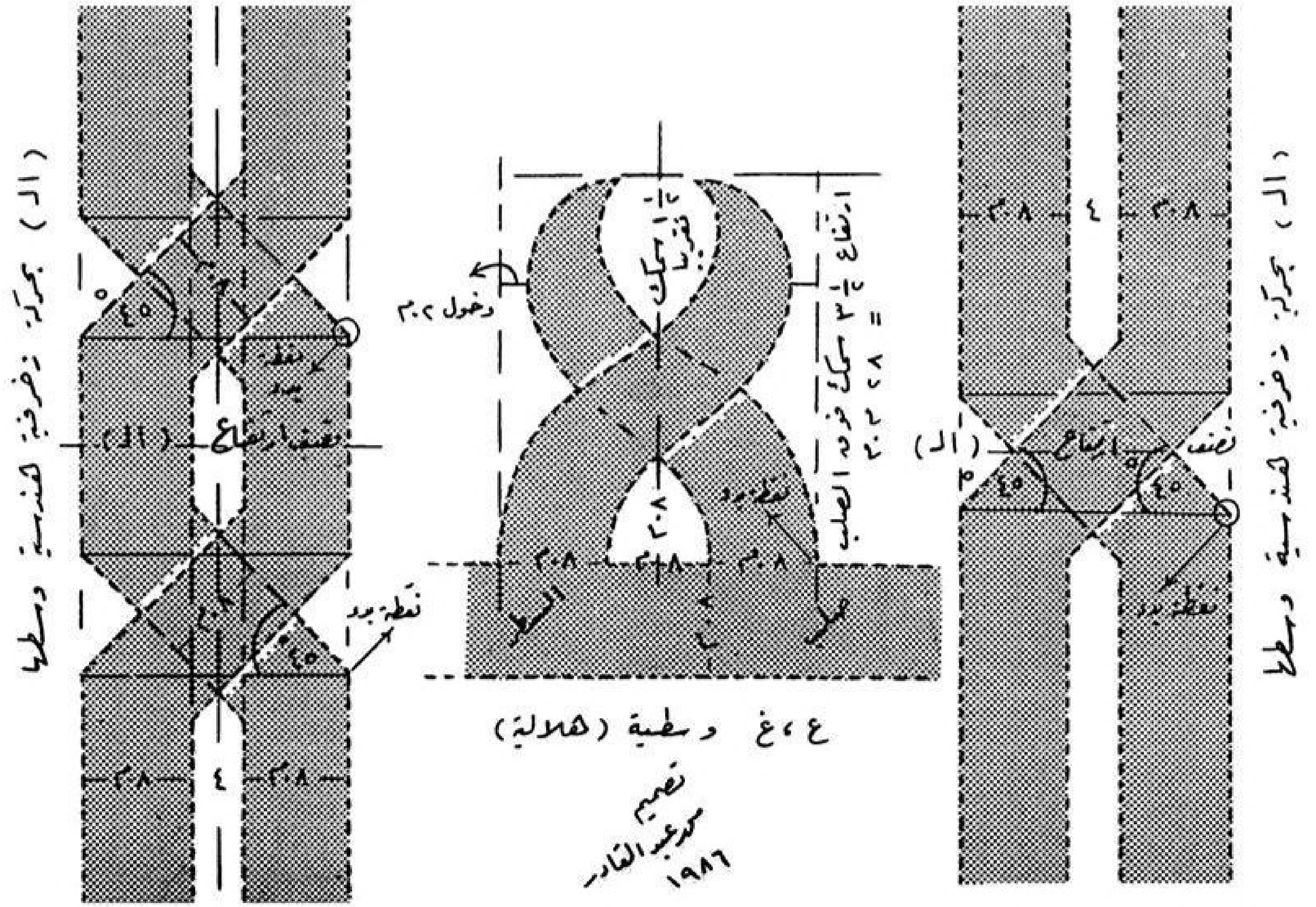
دراسة شكلي حرف السين في وسط الكلمة

وتعاقب الباء والنون والياء في أول الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي

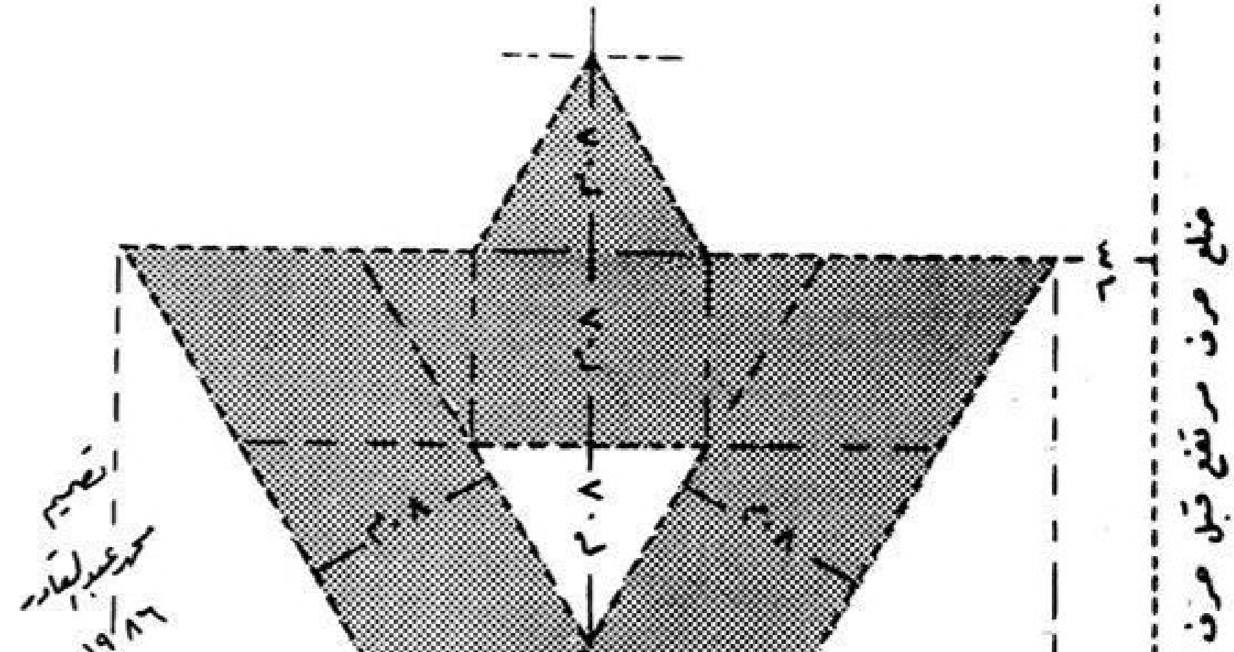


دراسة حرفي الصاد والطاء المفردة وفي أول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي

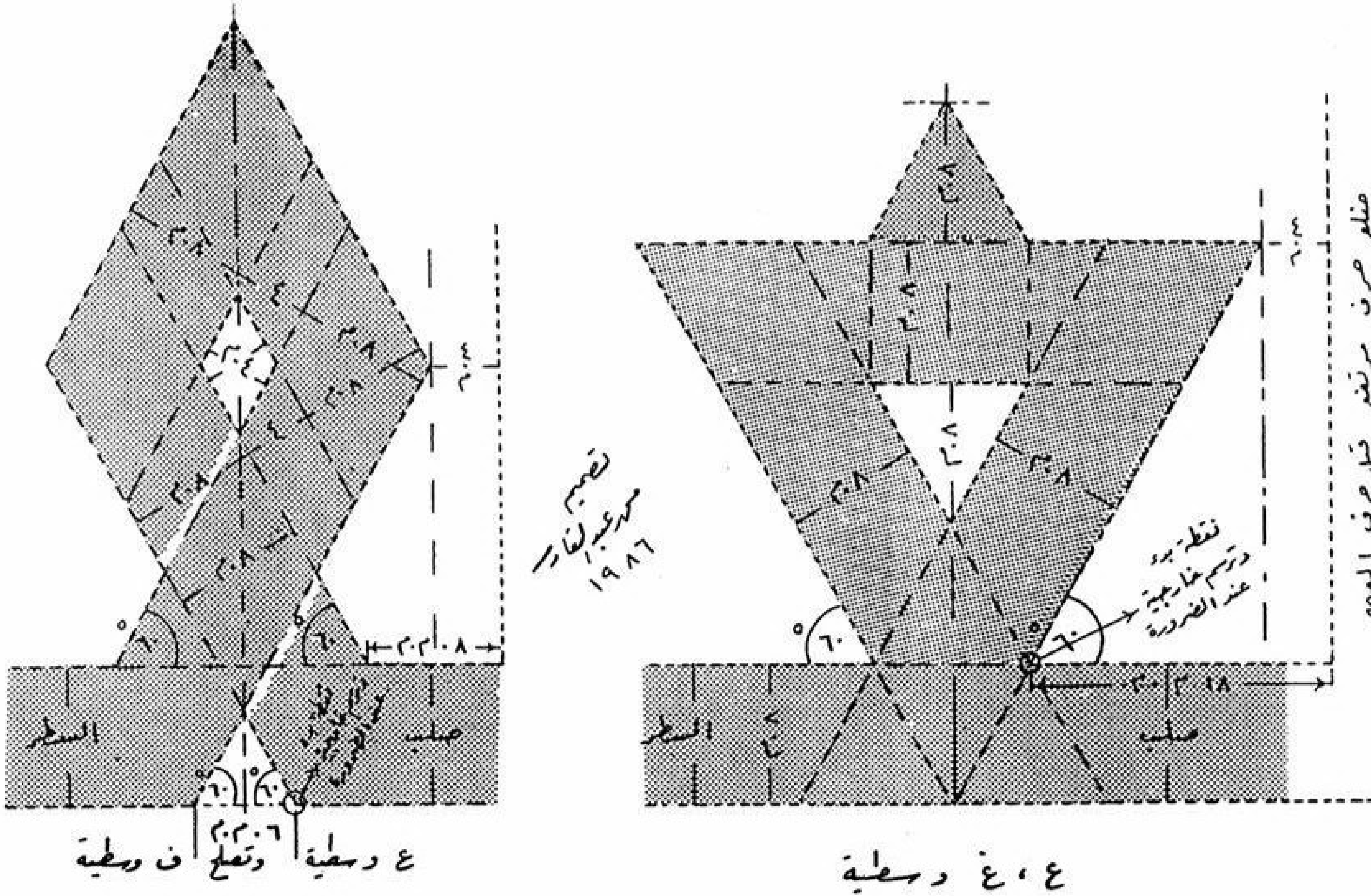


دراسة لشكلي (ال) في ترابط هندسي مع دراسة حرف العين في وسط الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي



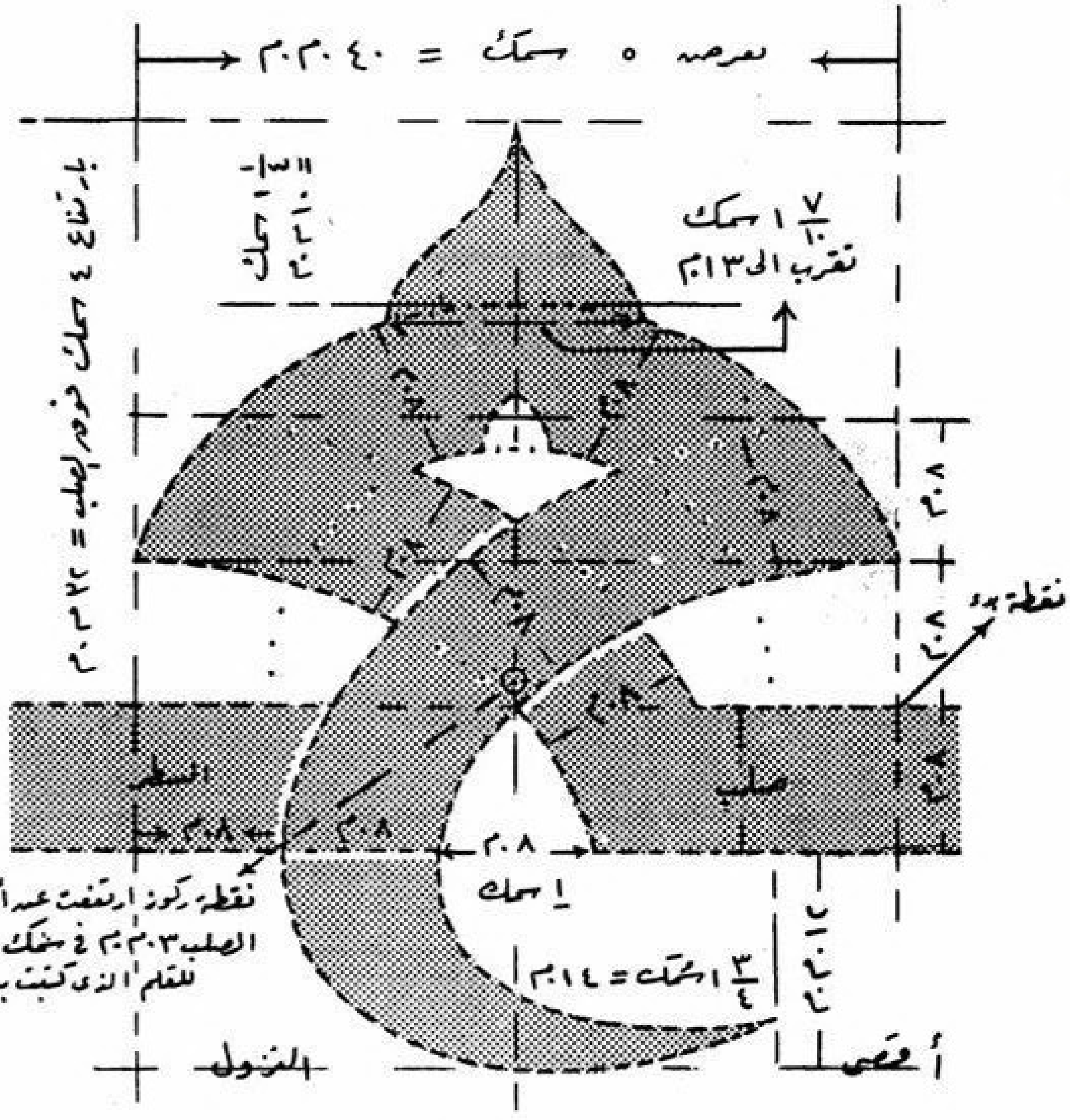
ع ، غ وسطية ومنتهية متصلة

دراسة حرف العين في وسط وآخر الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة أشكال مختلفة لحرف العين في وسط الكلمة

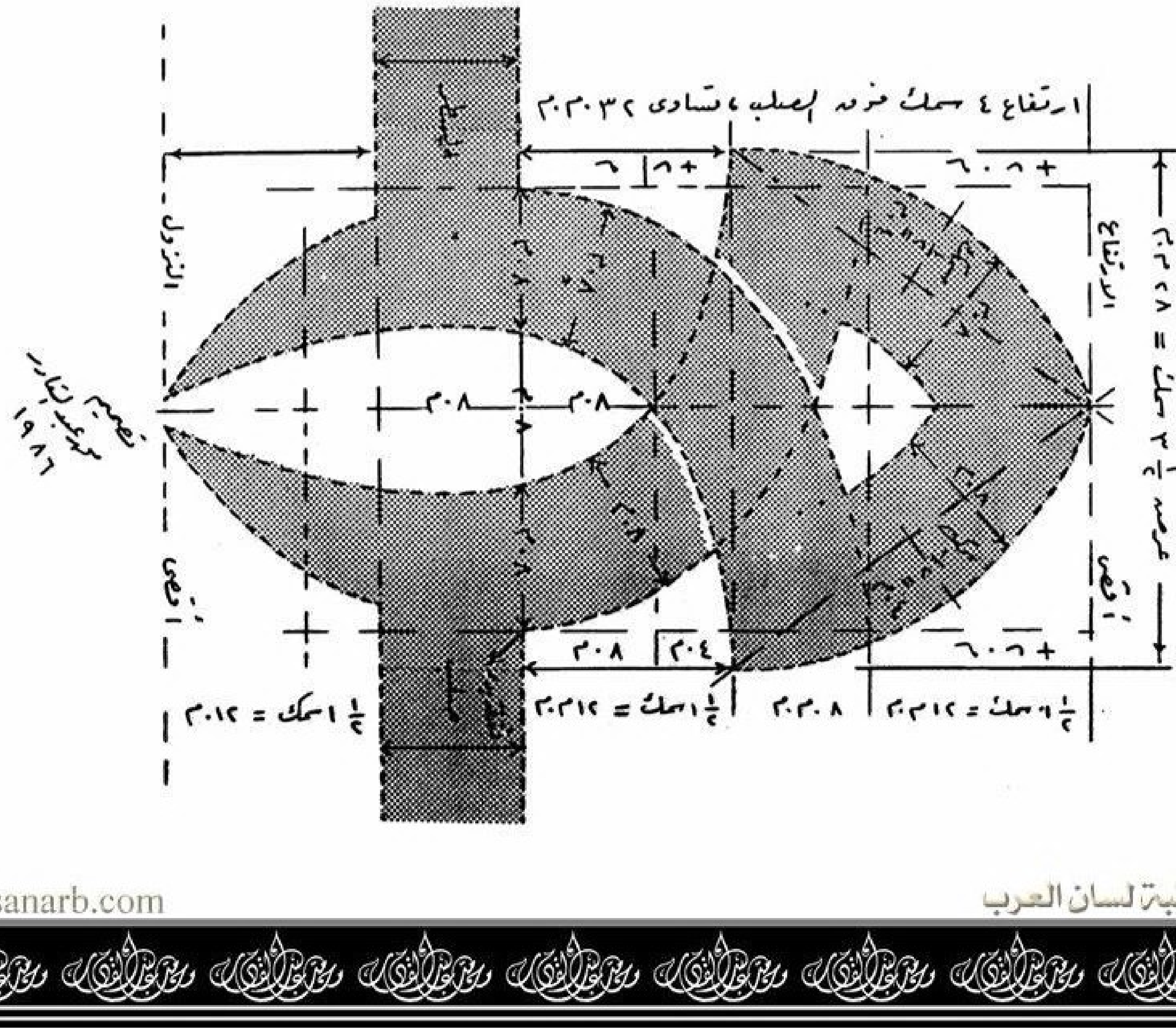
في الخط الكوفي الفاطمي



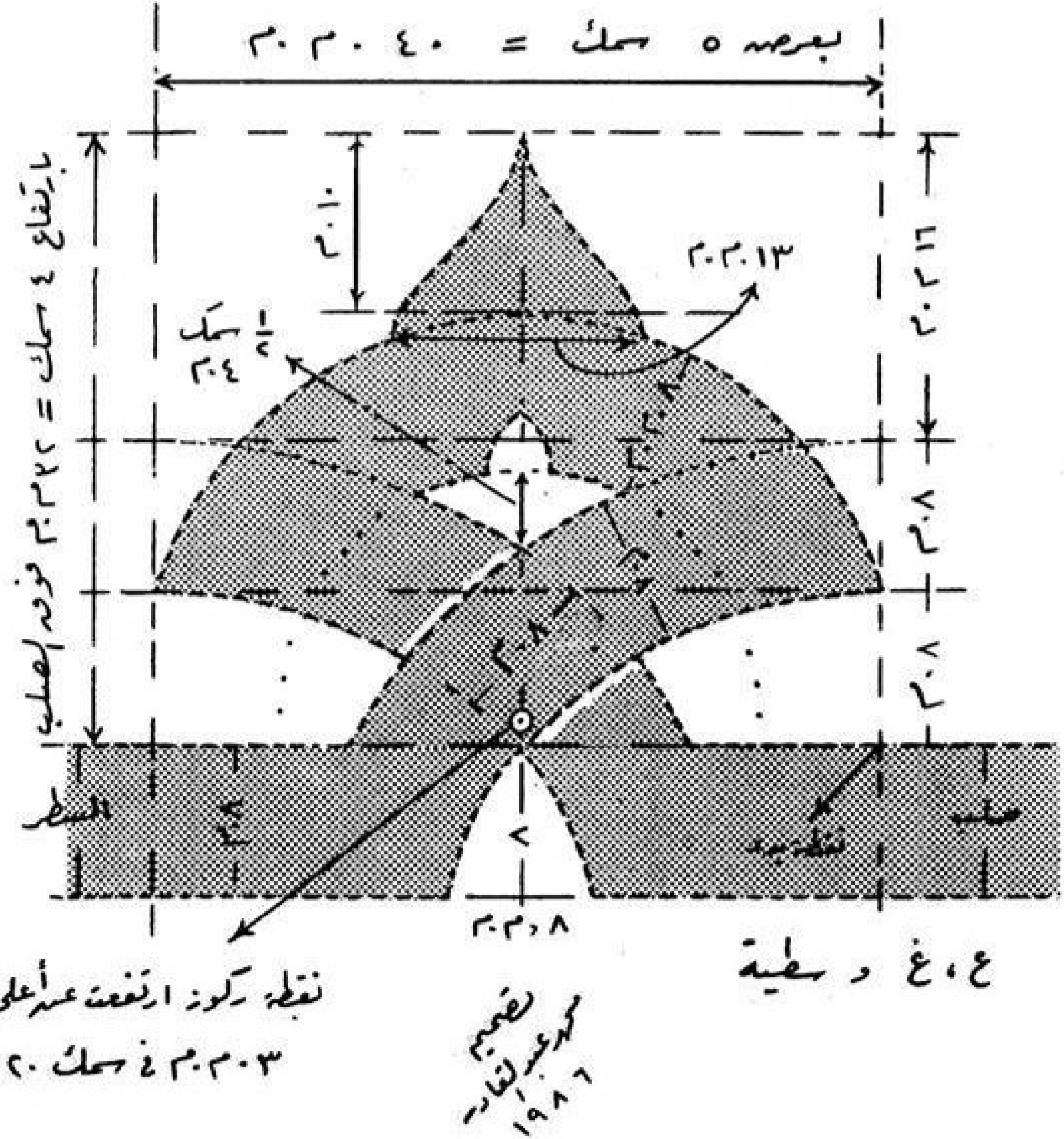
ع ، غ وسطية ، منتهية متصلة

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

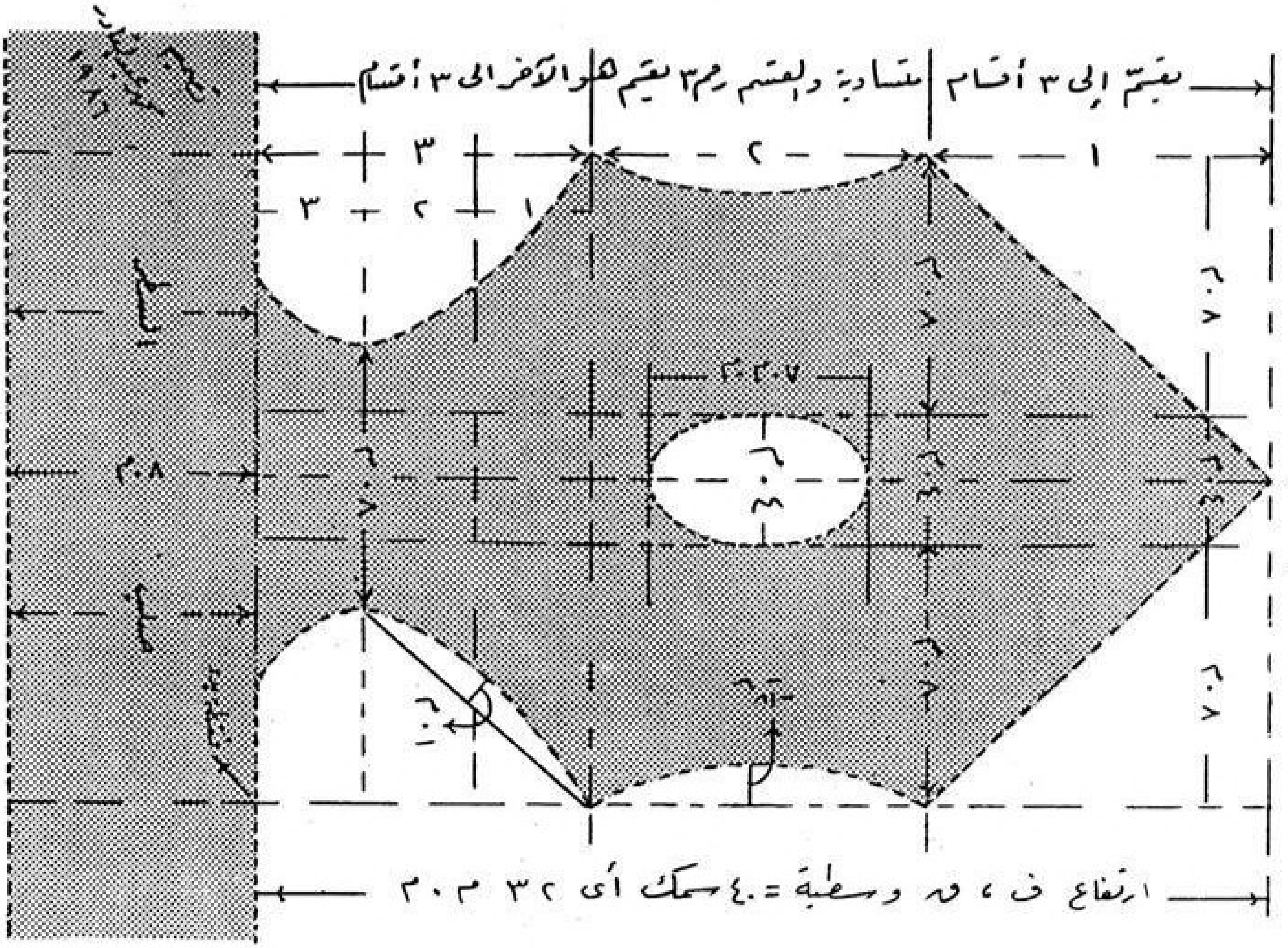
دراسة لشكل آخر لحرف العين في وسط وآخر الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



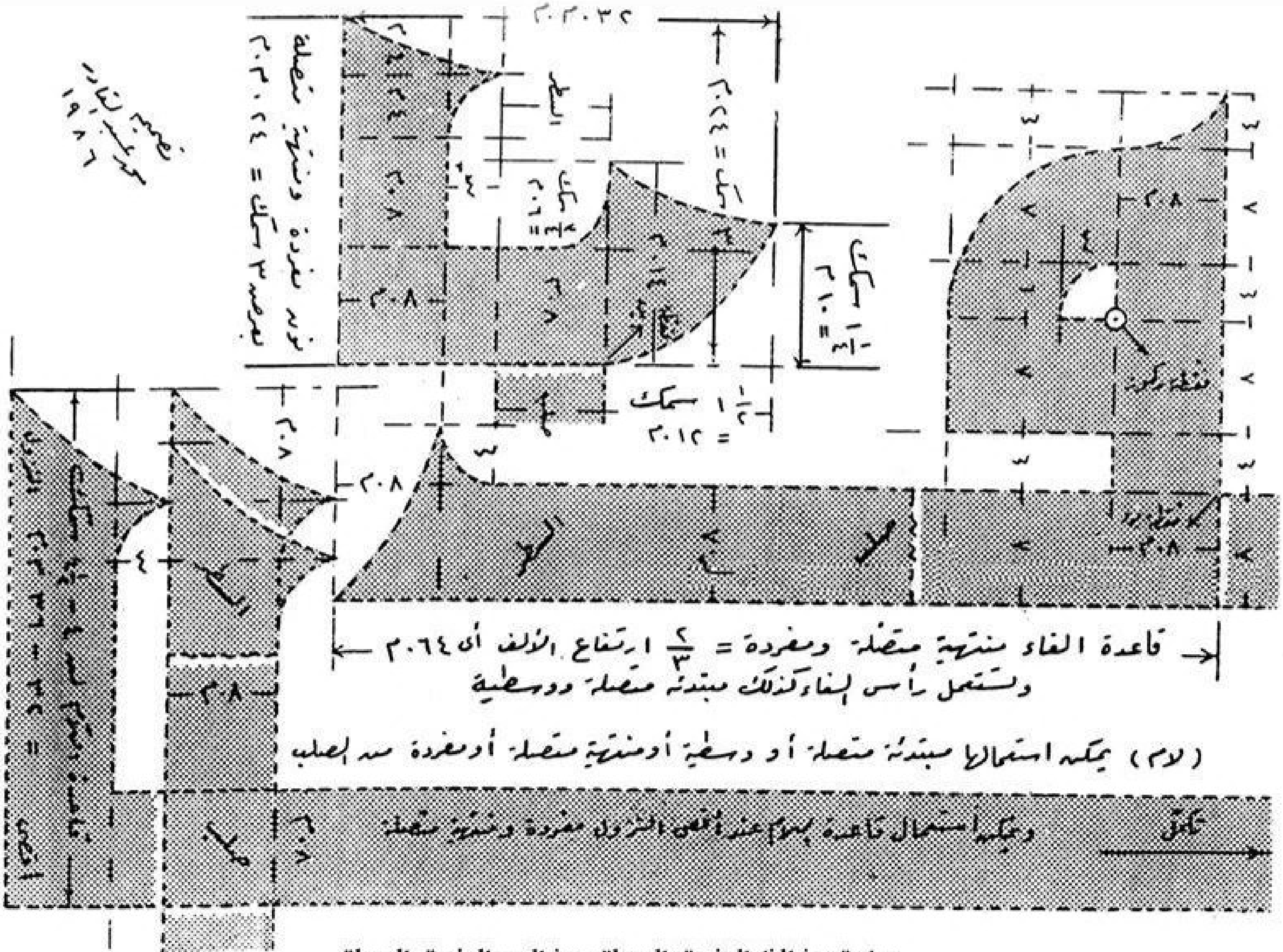
دراسة لحرف العين في وسط الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة لشكل آخر لحرف العين في وسط الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي

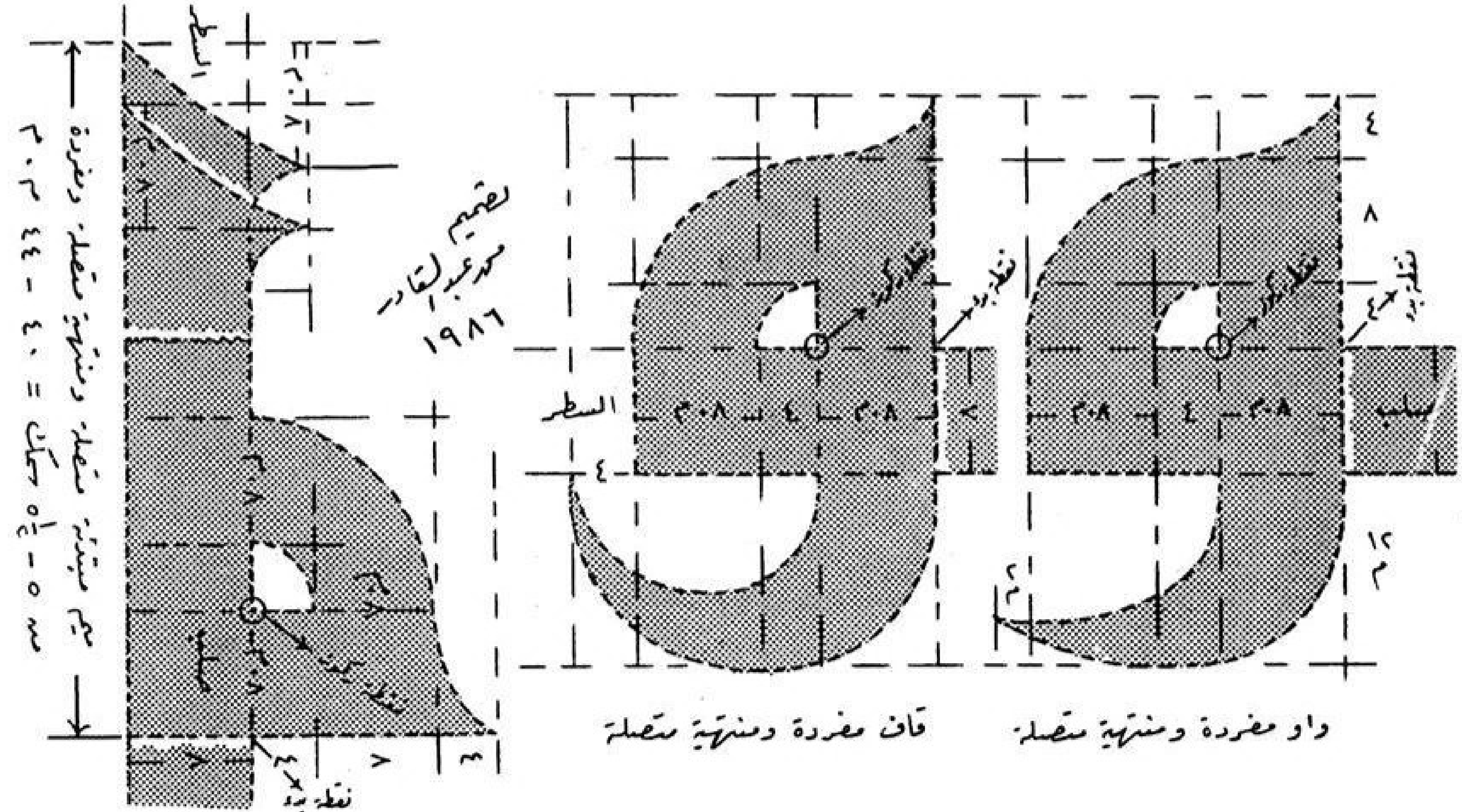


دراسة لحرفي الفاء والقاف في وسط الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي

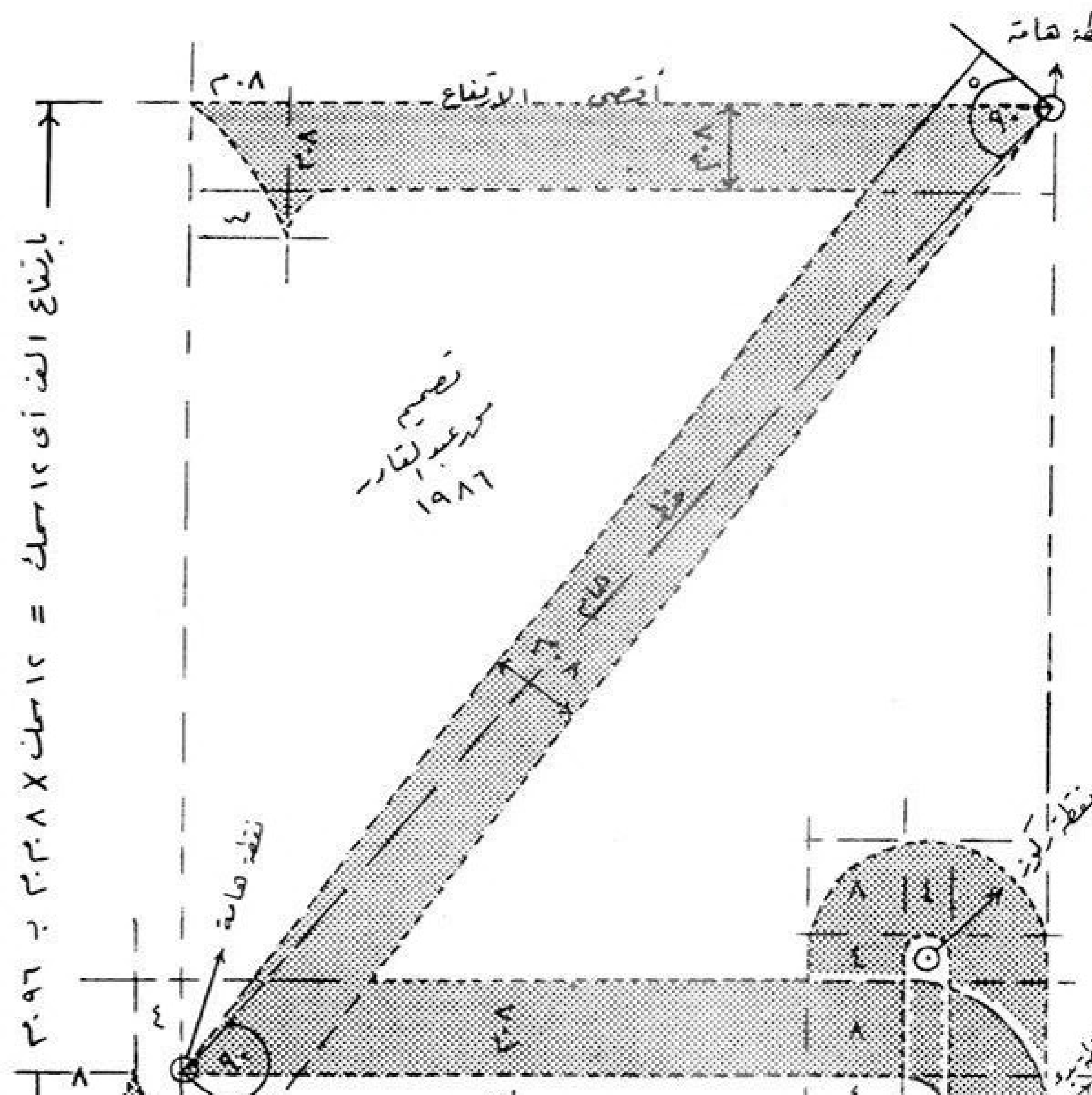


دراسة حرف الفاء المفردة والمتصلة وحرف النون المفردة والمتصلة

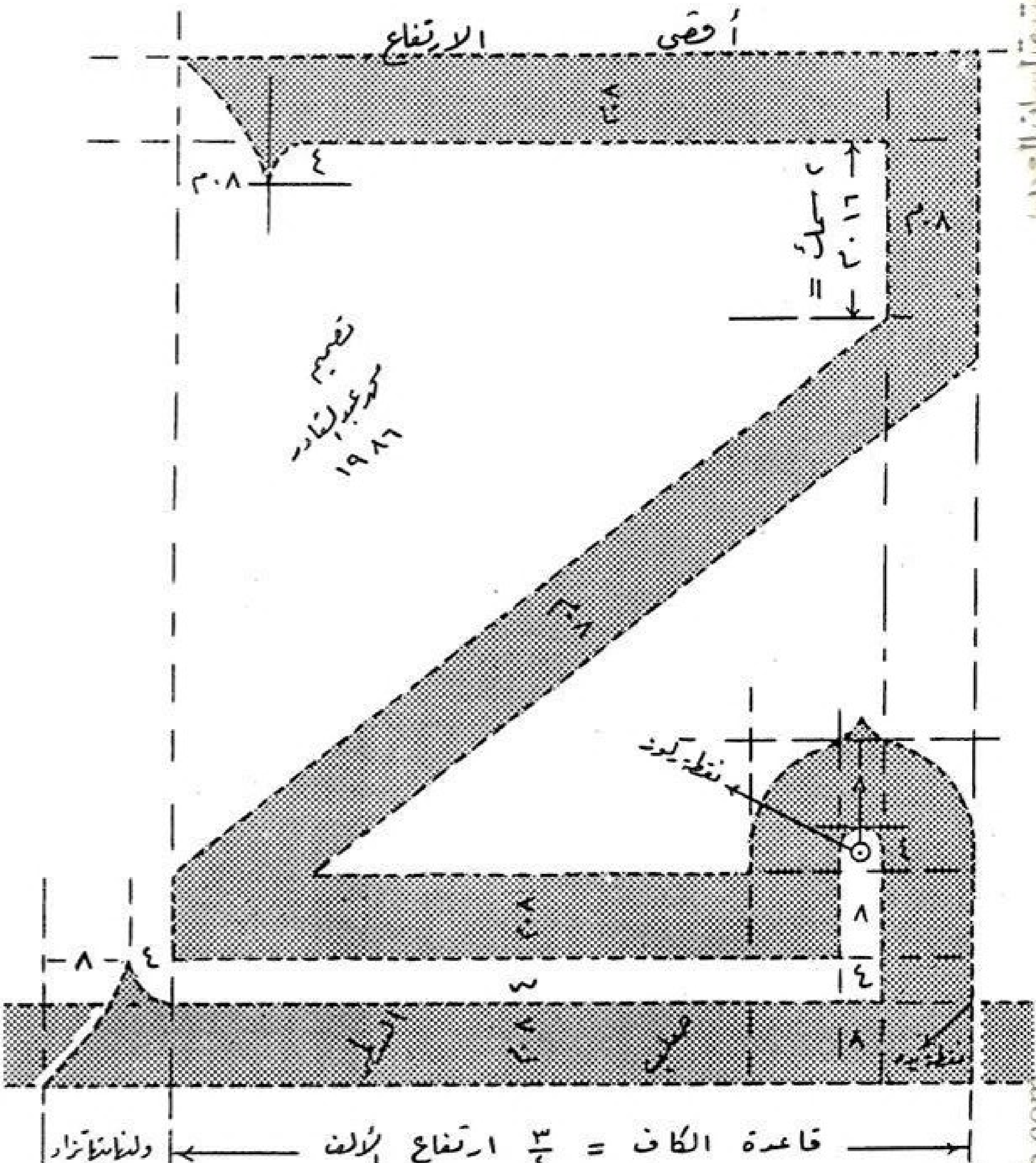
وأشكال حرف اللام في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة شكلي حرف الواو المفردة والمتصلة
والميم المفردة والمتصلة بعدة أشكال بالخط الكوفي الفاطمي

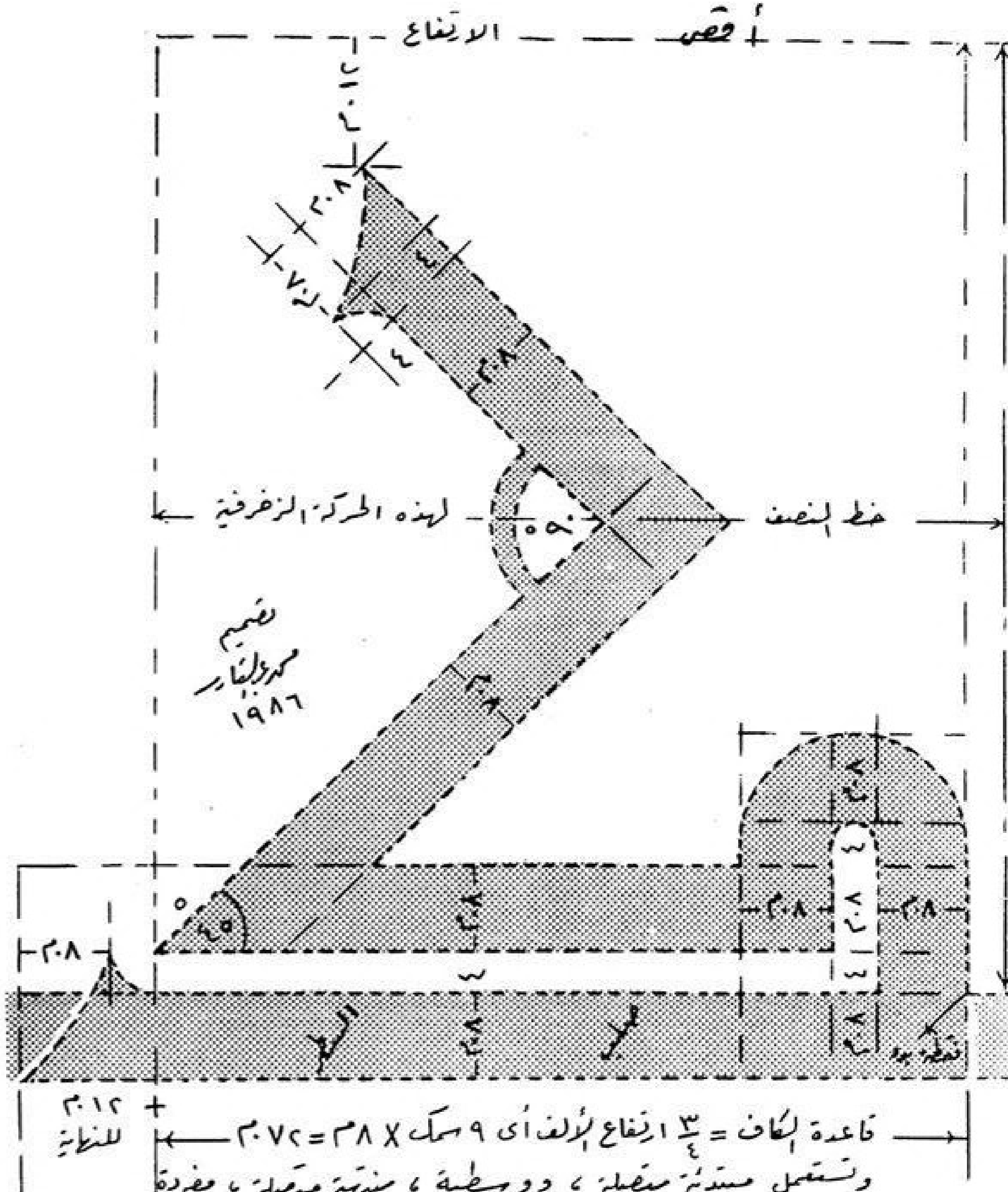


دراسة لشكلي حرف الكاف المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي



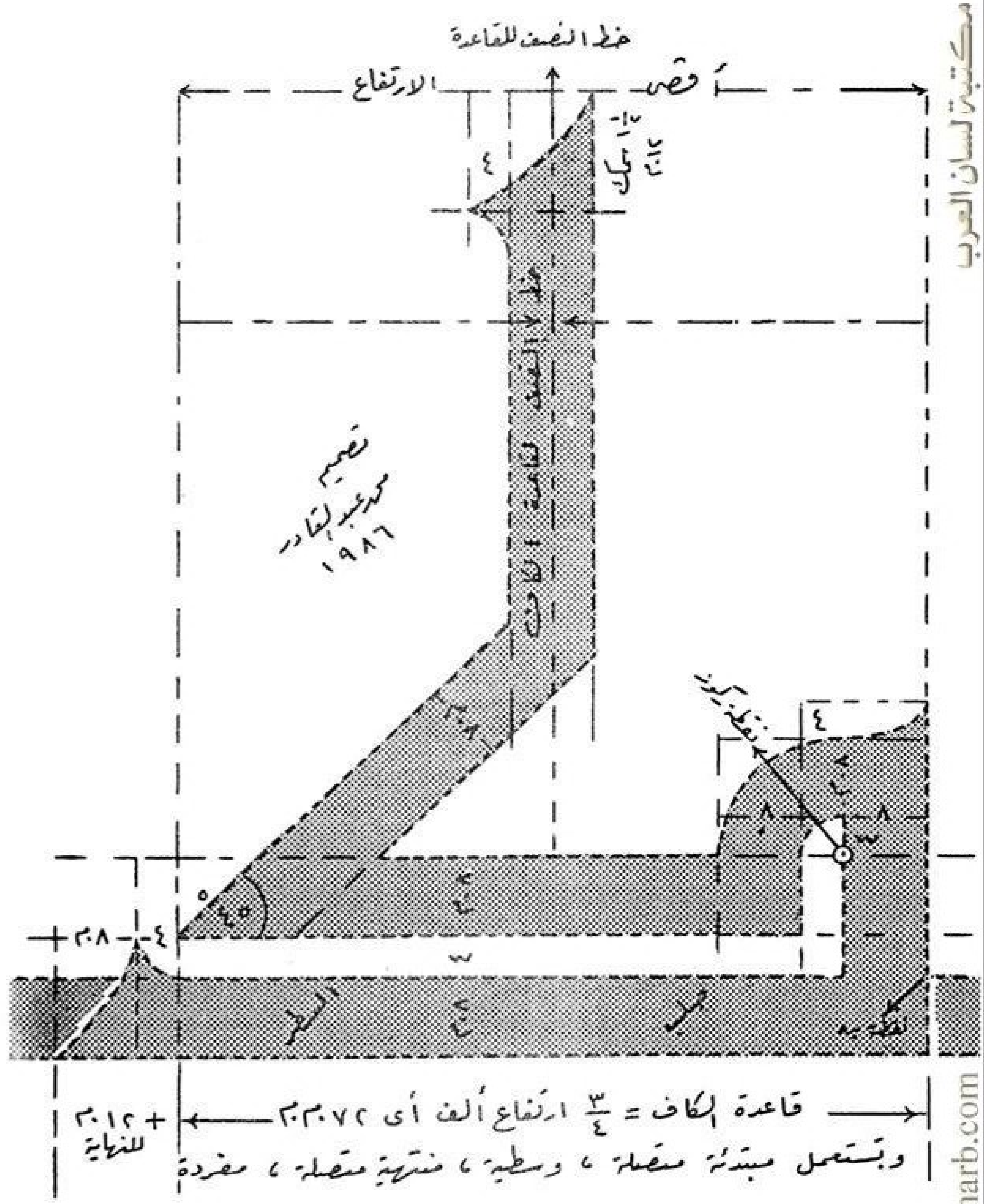
دراسة الكاف المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي

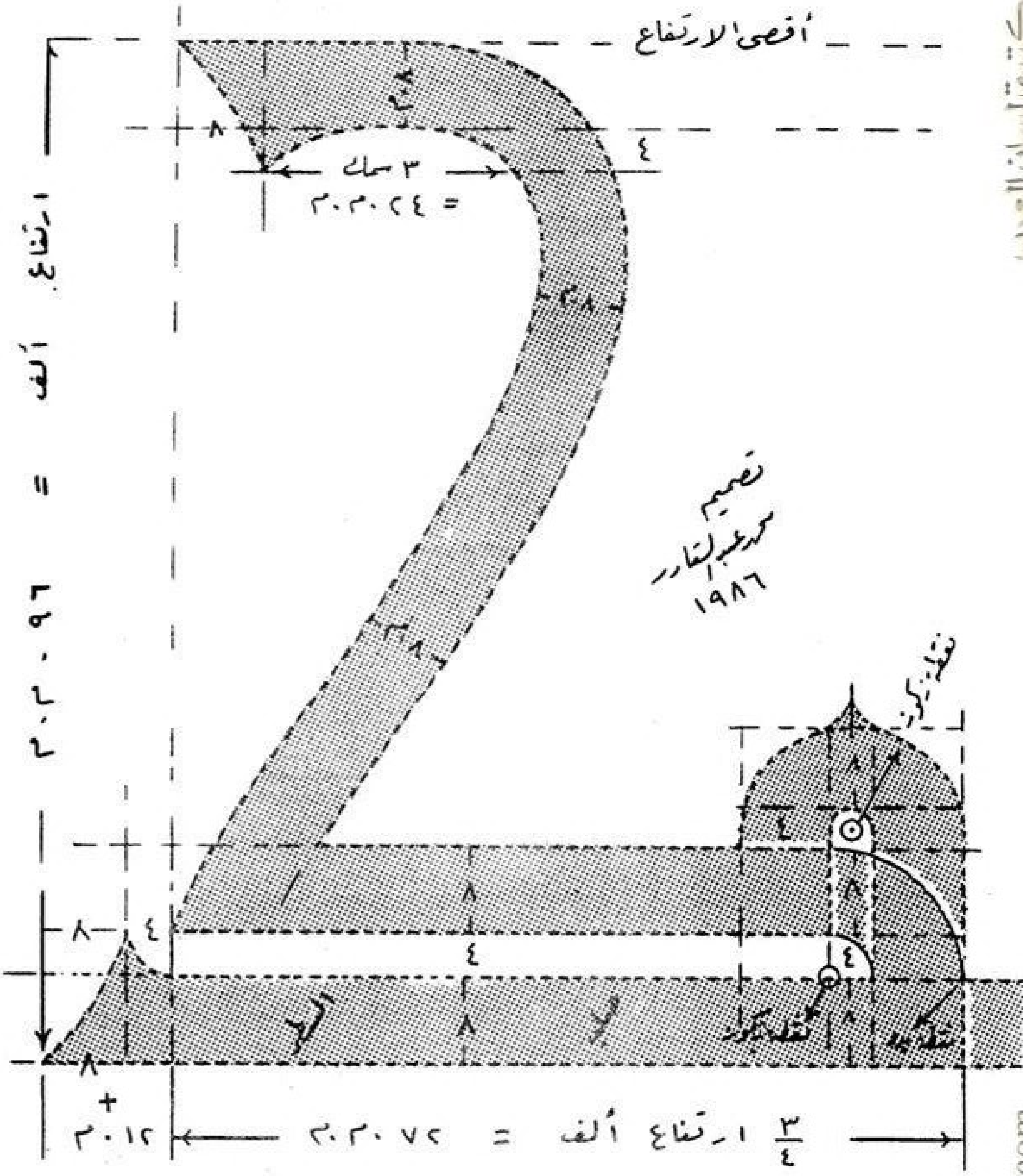


دراسة لشكل آخر لحرف الكاف المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي

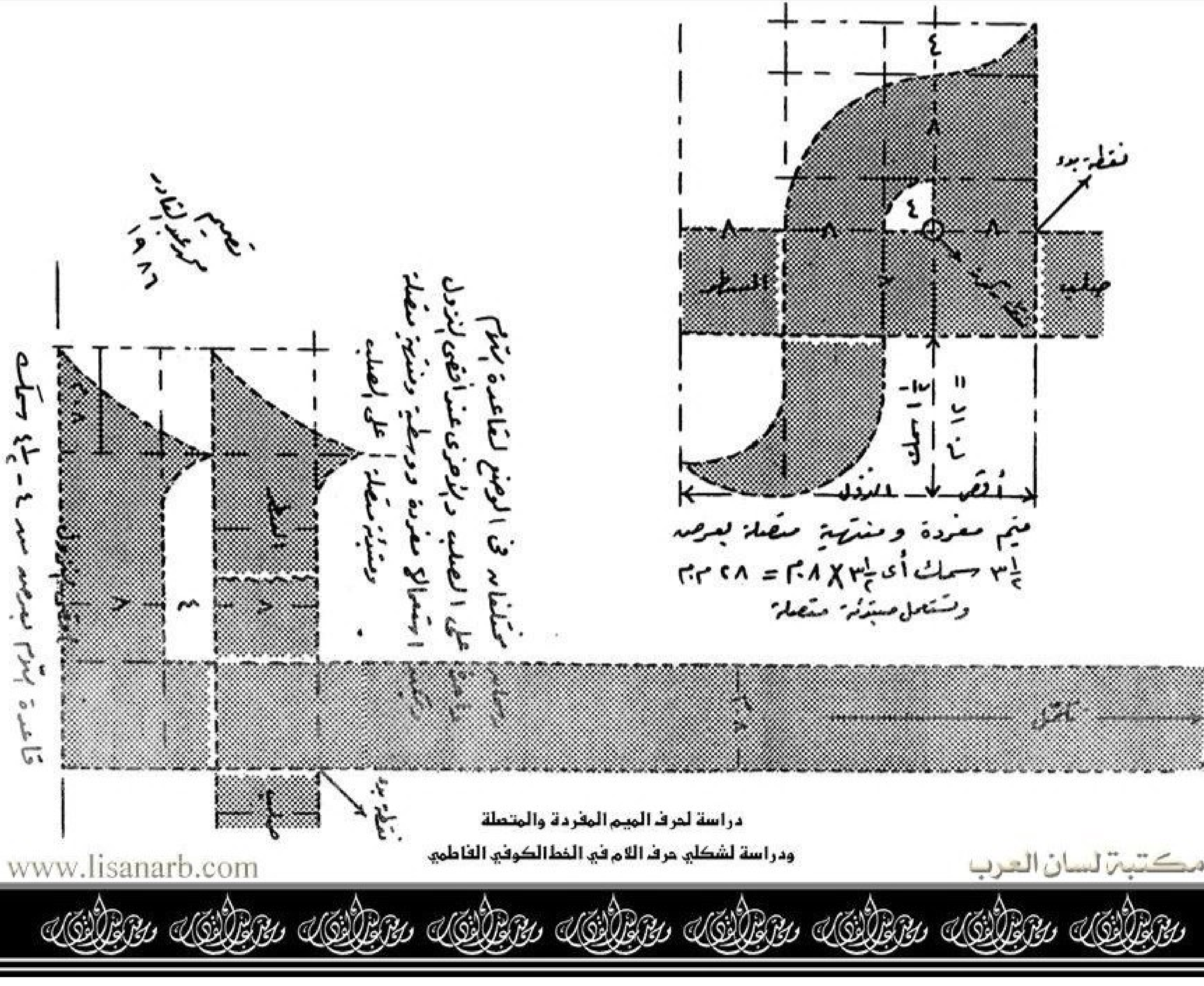


دراسة لشكل آخر لحرف الكاف المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي



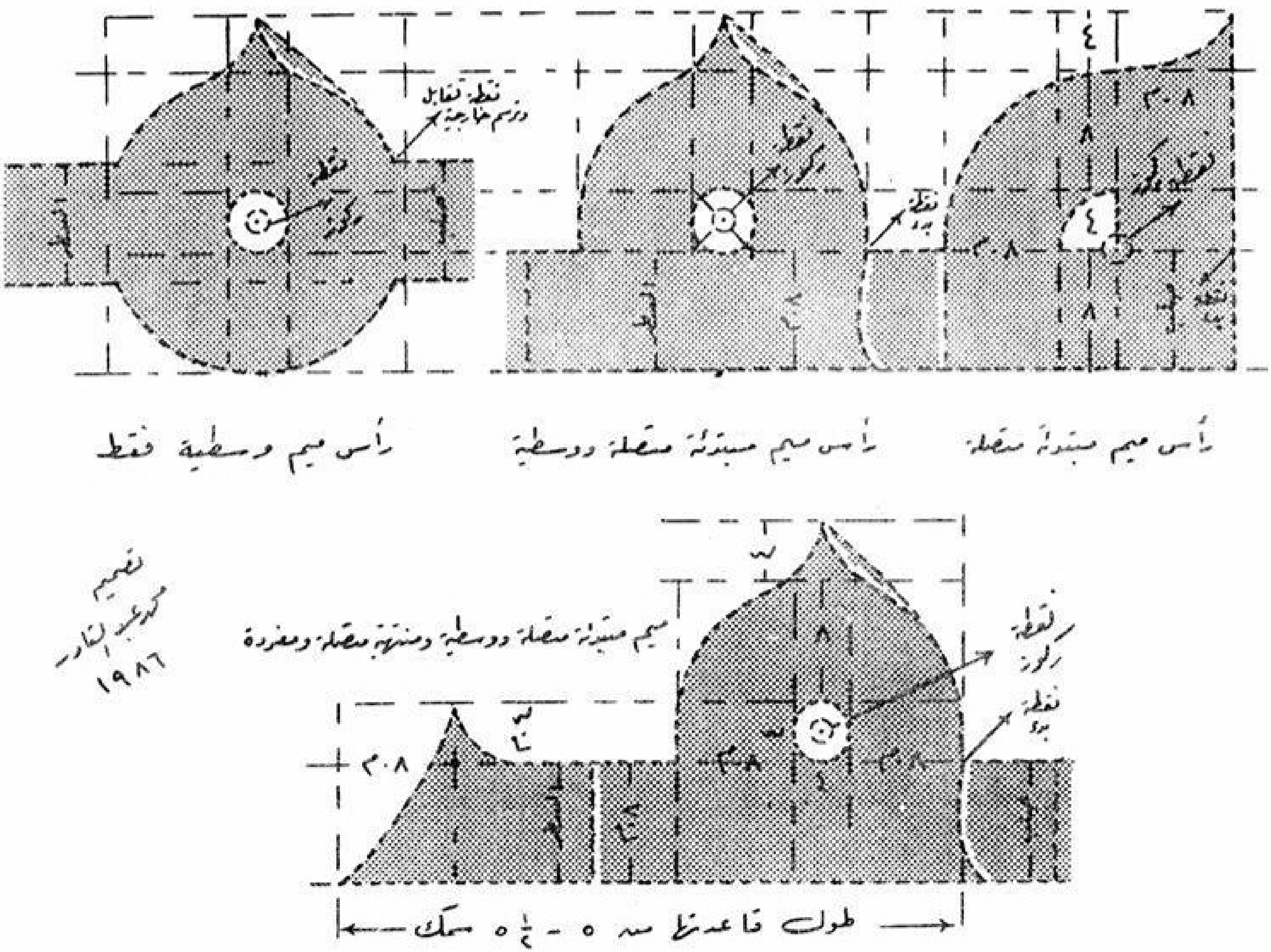
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة

دراسة لشكلين آخرين لحرف الكاف المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي



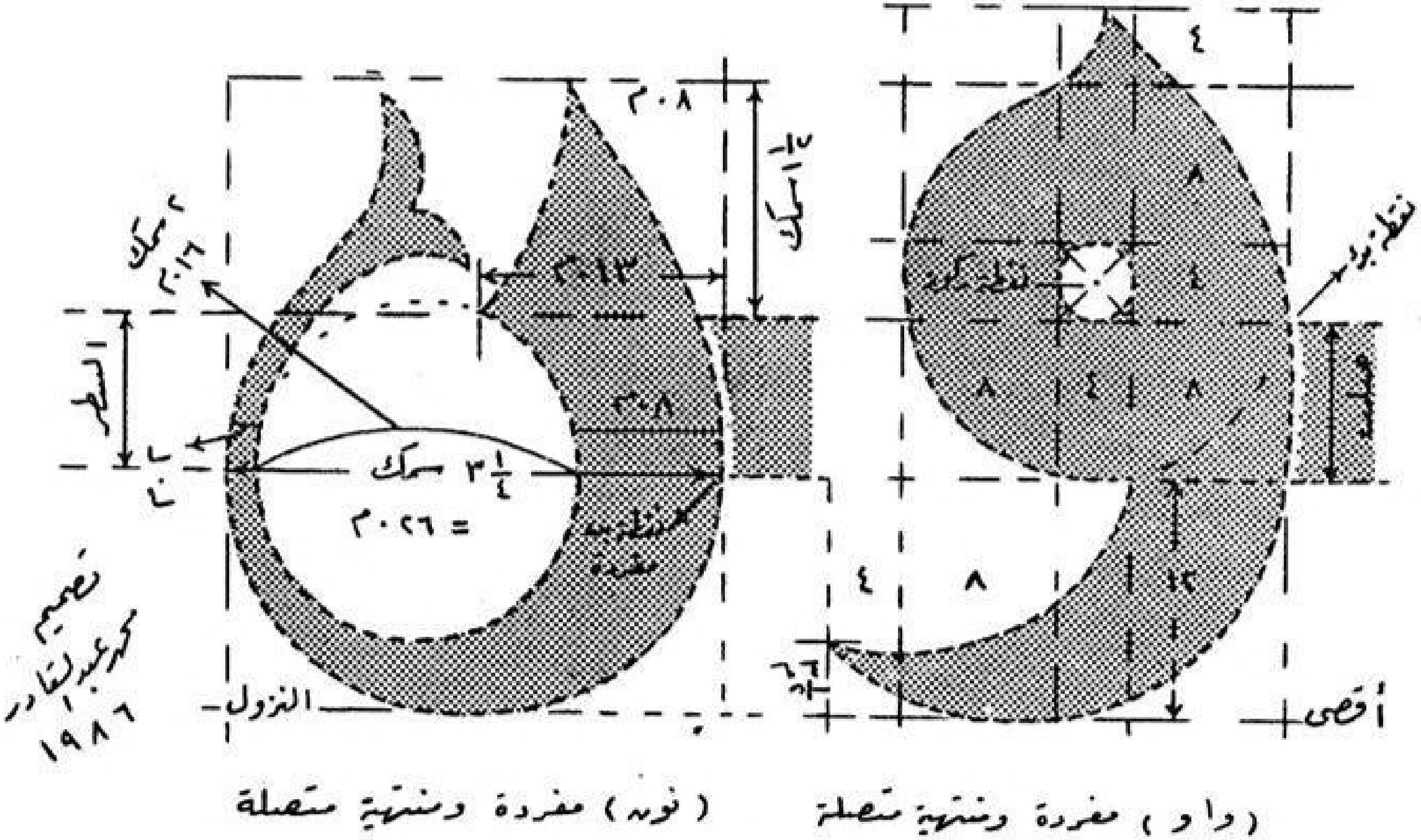
دراسة لحرف الميم المفردة والمتصلة

ودراسة لشكلي حرف اللام في الخط الكوفي الفاطمي



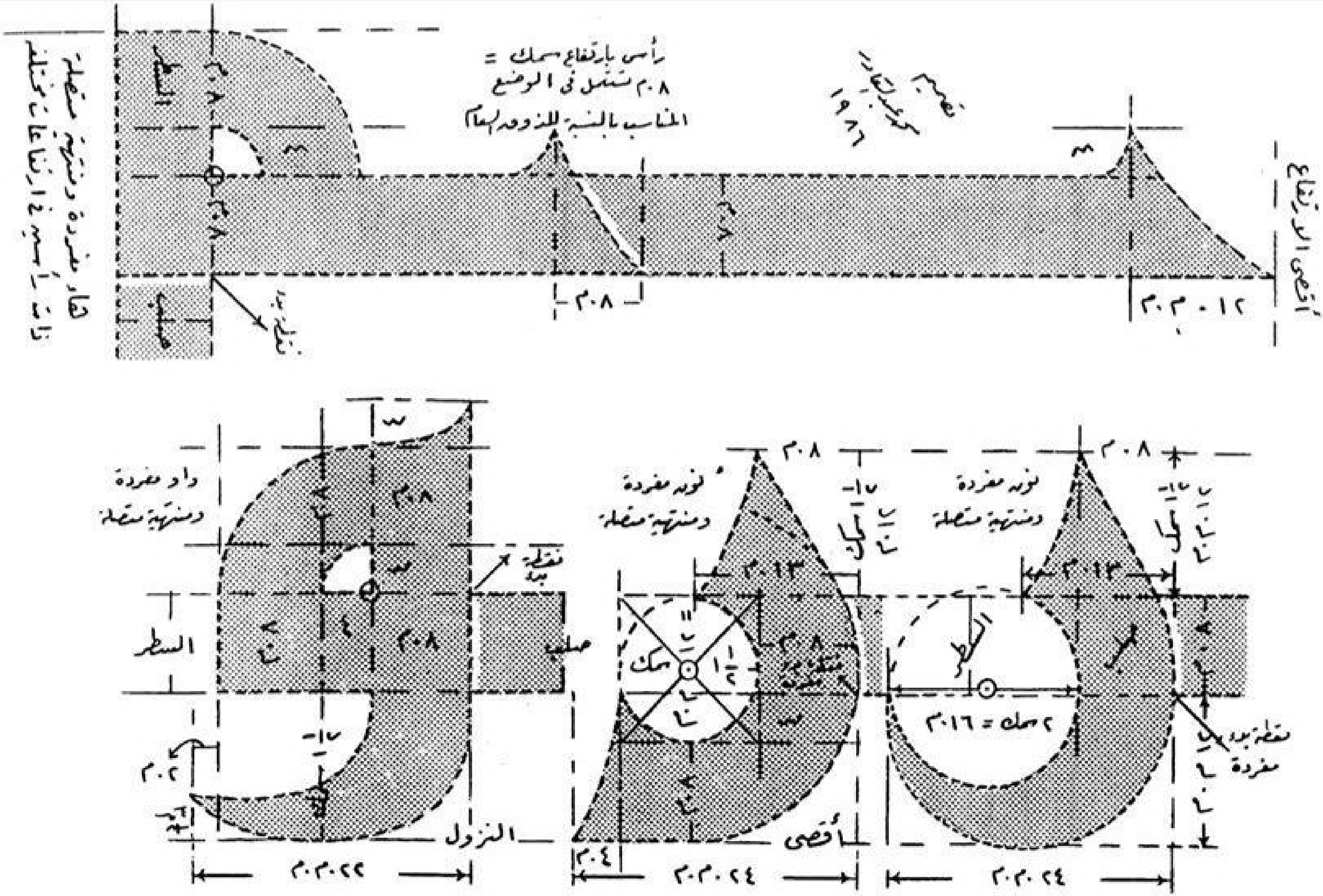
دراسة أشكال حرف الميم المفردة وأول الكلمة ووسطها وآخرها

في الخط الكوفي الفاطمي



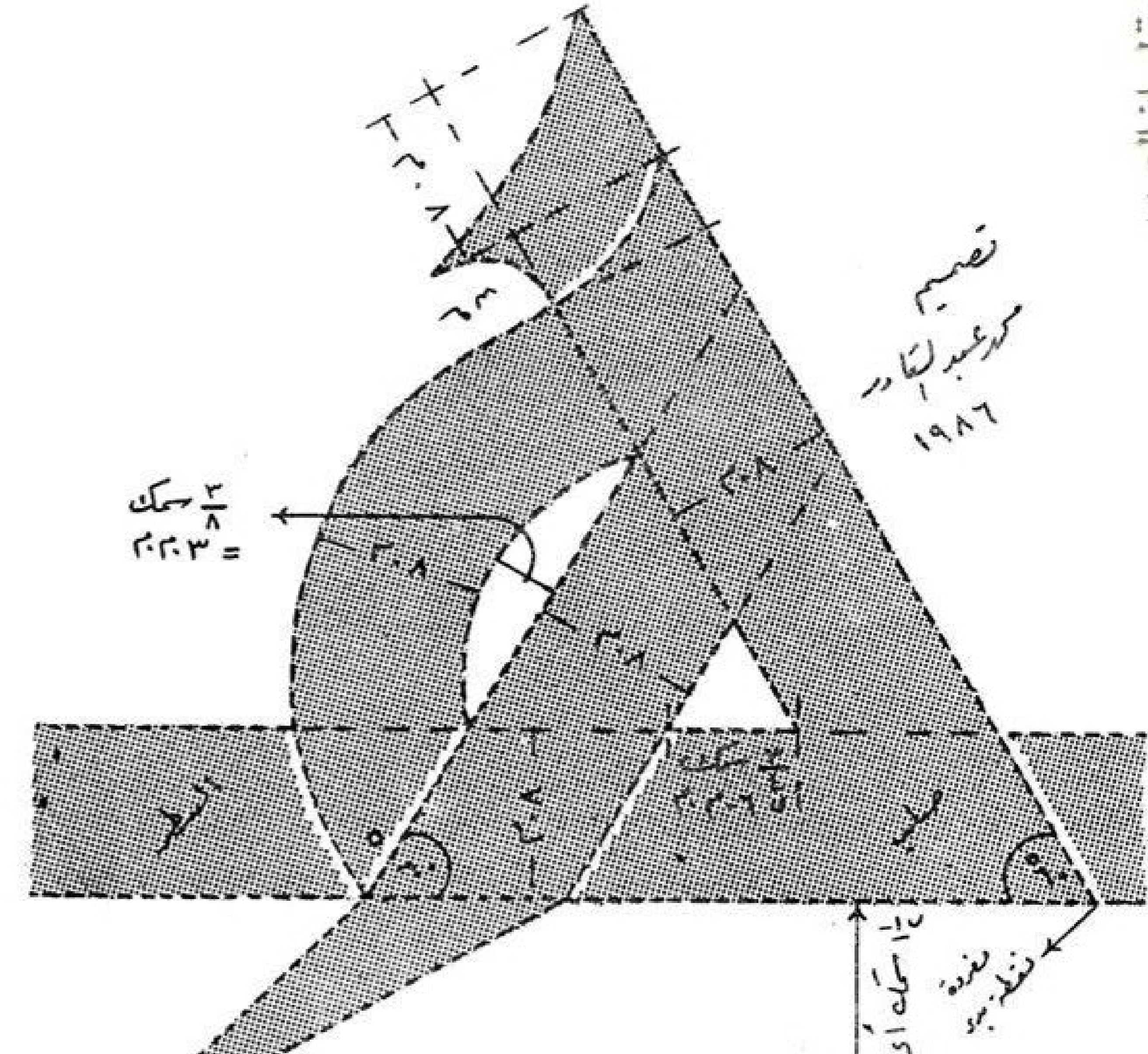
دراسة حرفي الواو والنون المفردة والمتصلة

في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة لأشكال حرفي النون والواو المفردة والمتصلة والهاء في آخر الكلمة

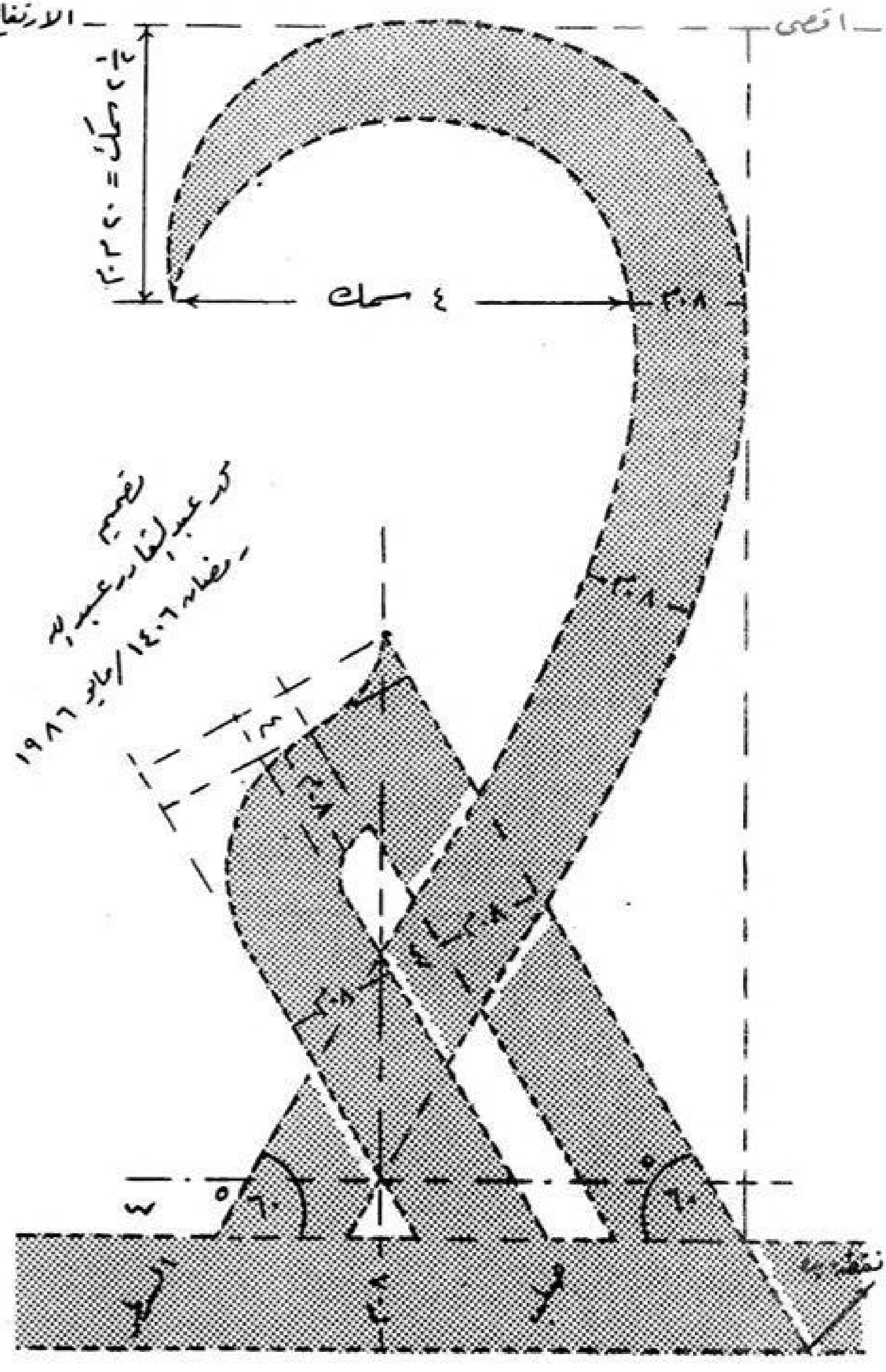
في الخط الكوفي الفاطمي



هاء مبتدئة متصلة ، وسطية ، مفردة

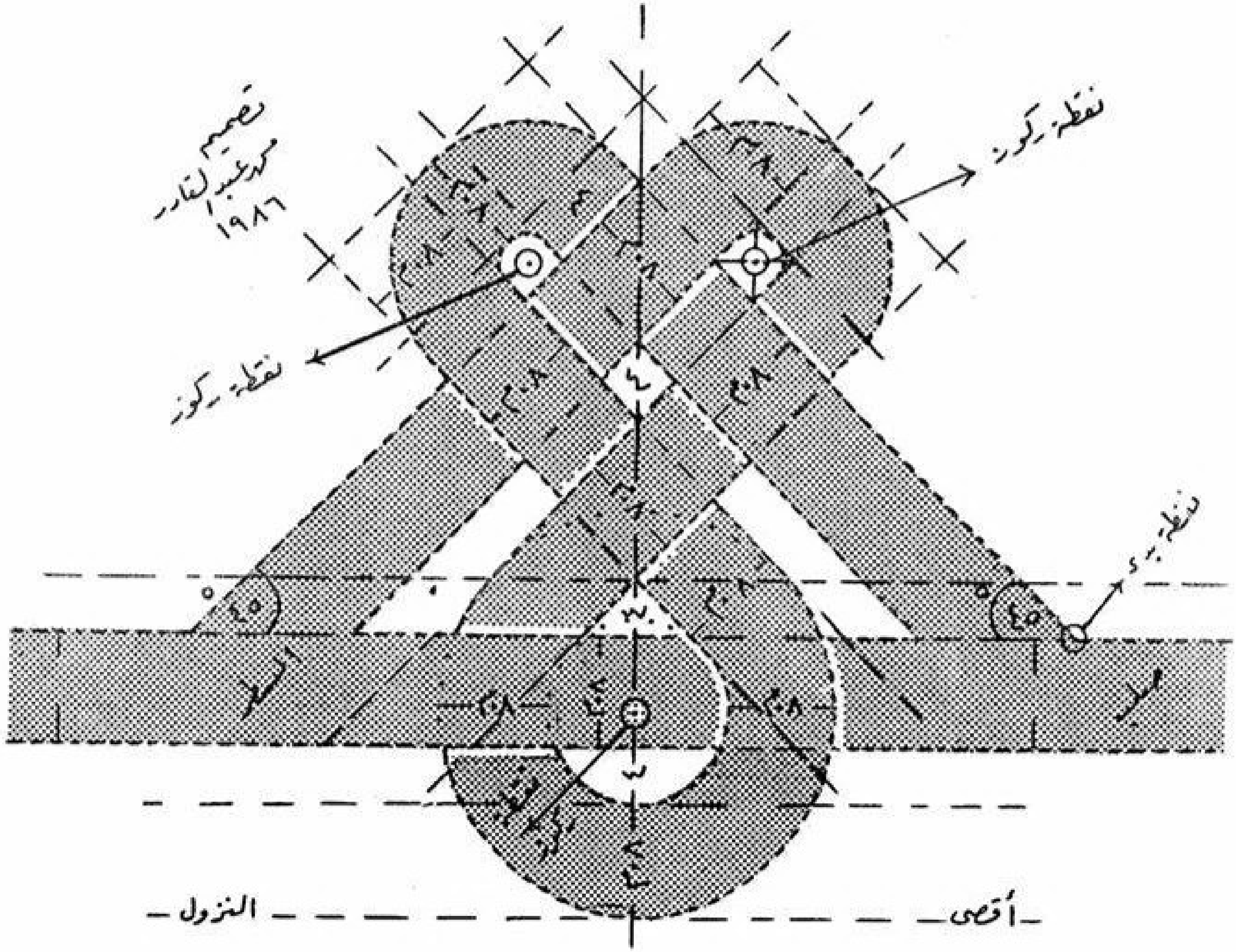
دراسة لحرف الهاء المفردة وأول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي



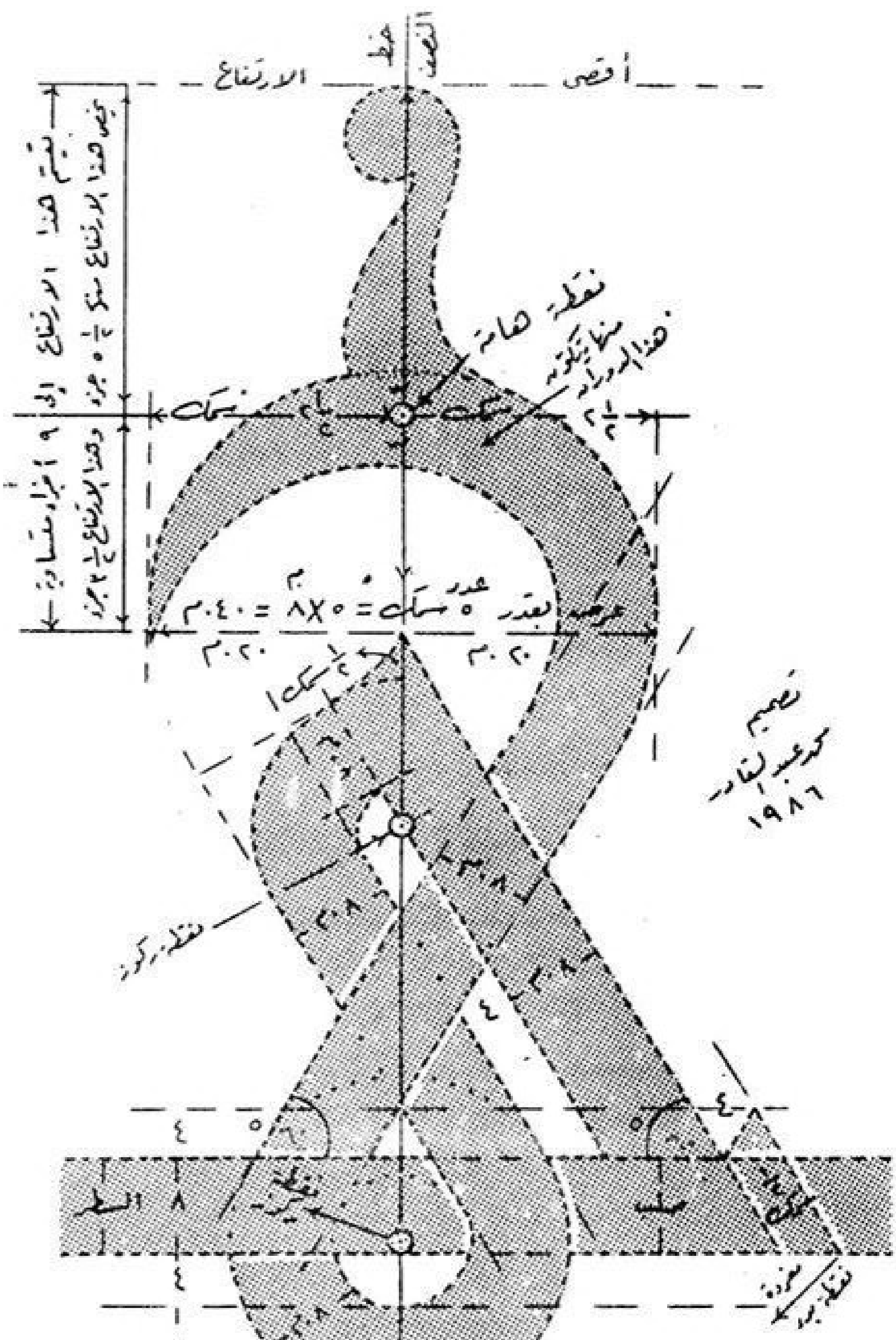
هاء مبتدئة متصلة ووسطية

دراسة لحرف الهاء المفردة والمتصلة
في الخط الكوفي الفاطمي



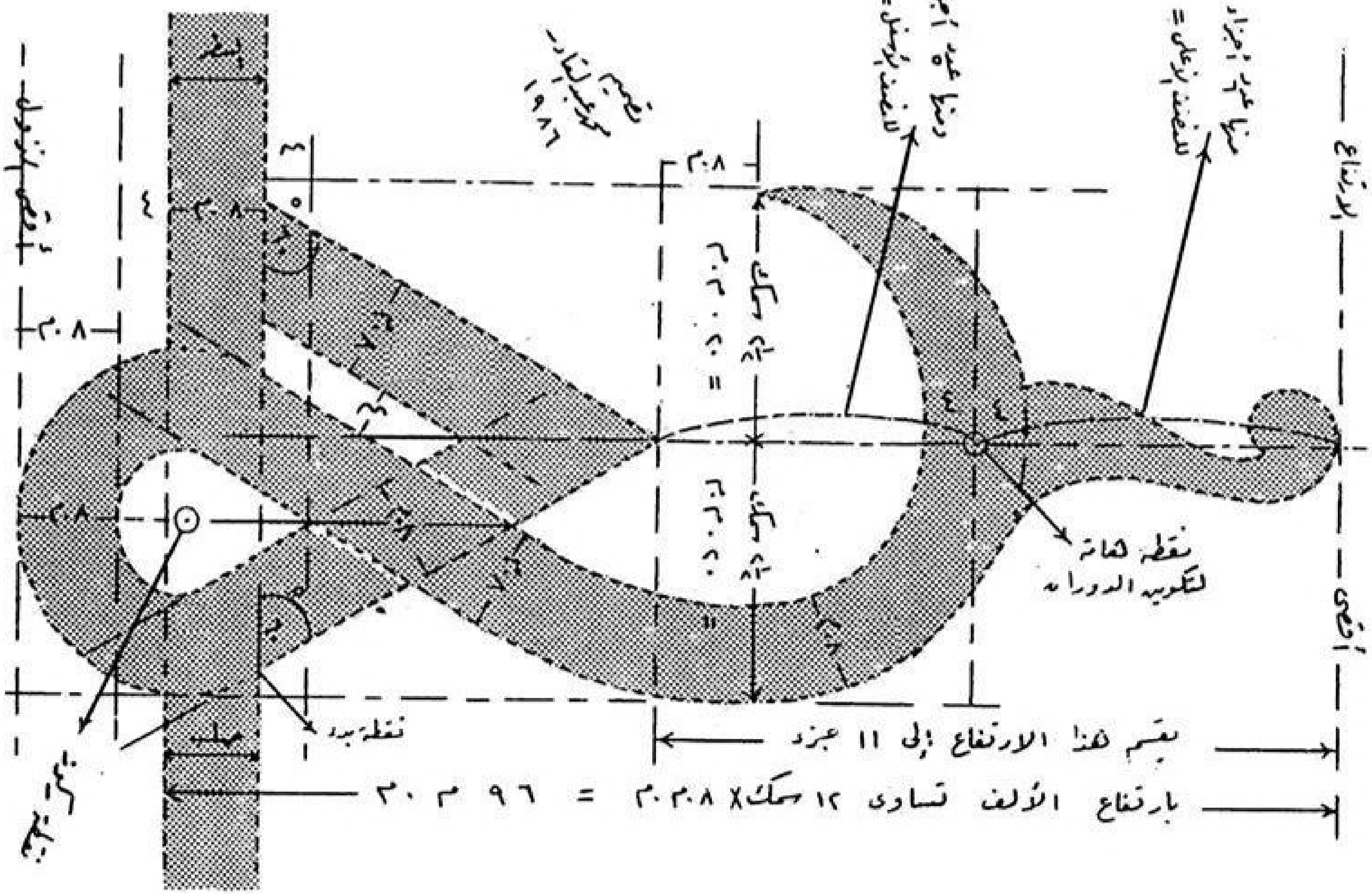
هاء وسطية فقط

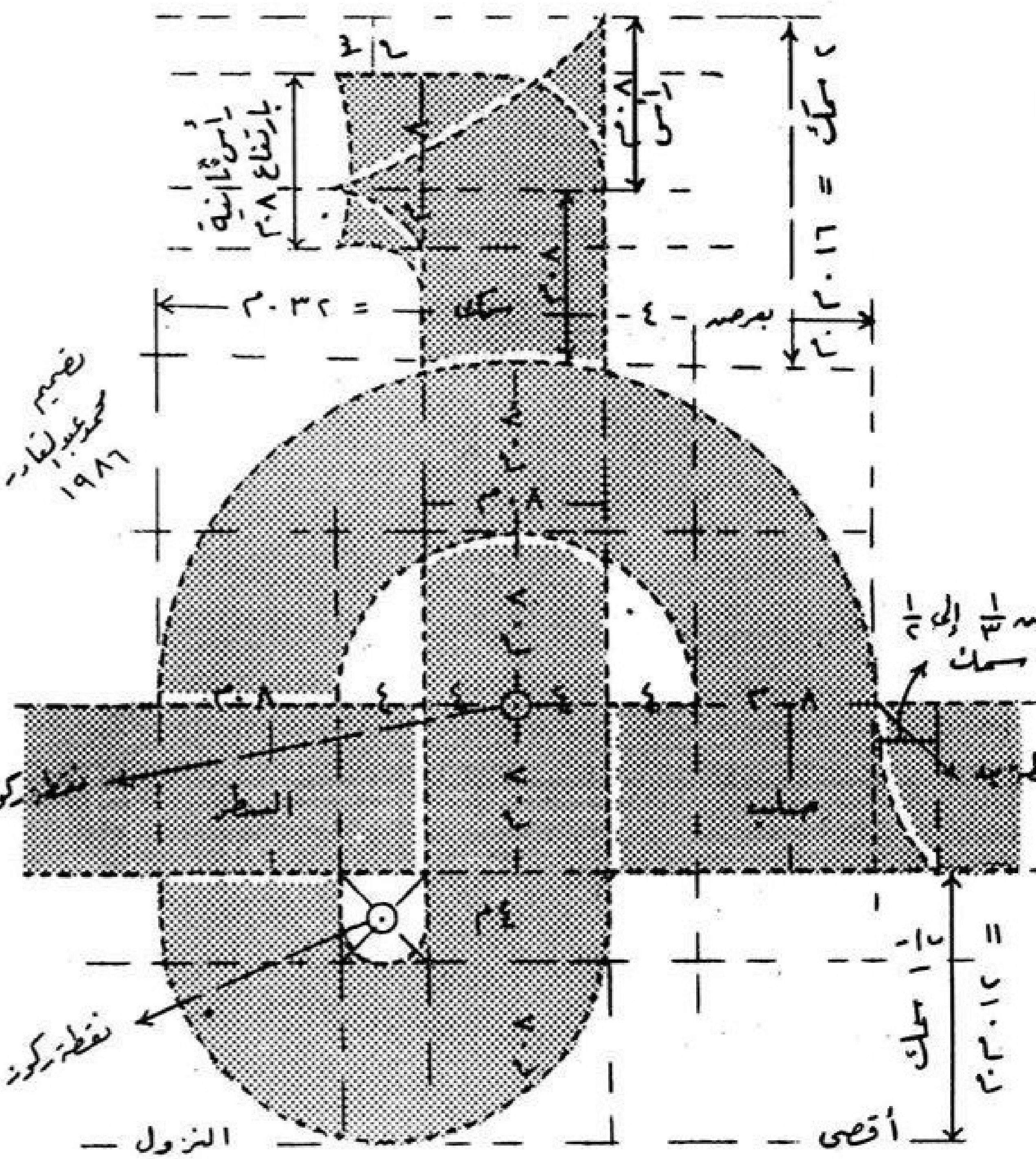
دراسة لحرف الهاء في وسط الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي



هاء مبتدئة متصلة وسطية

دراسة لحرف الهاء المفردة والمتصلة
في الخط الكوفي الفاطمي

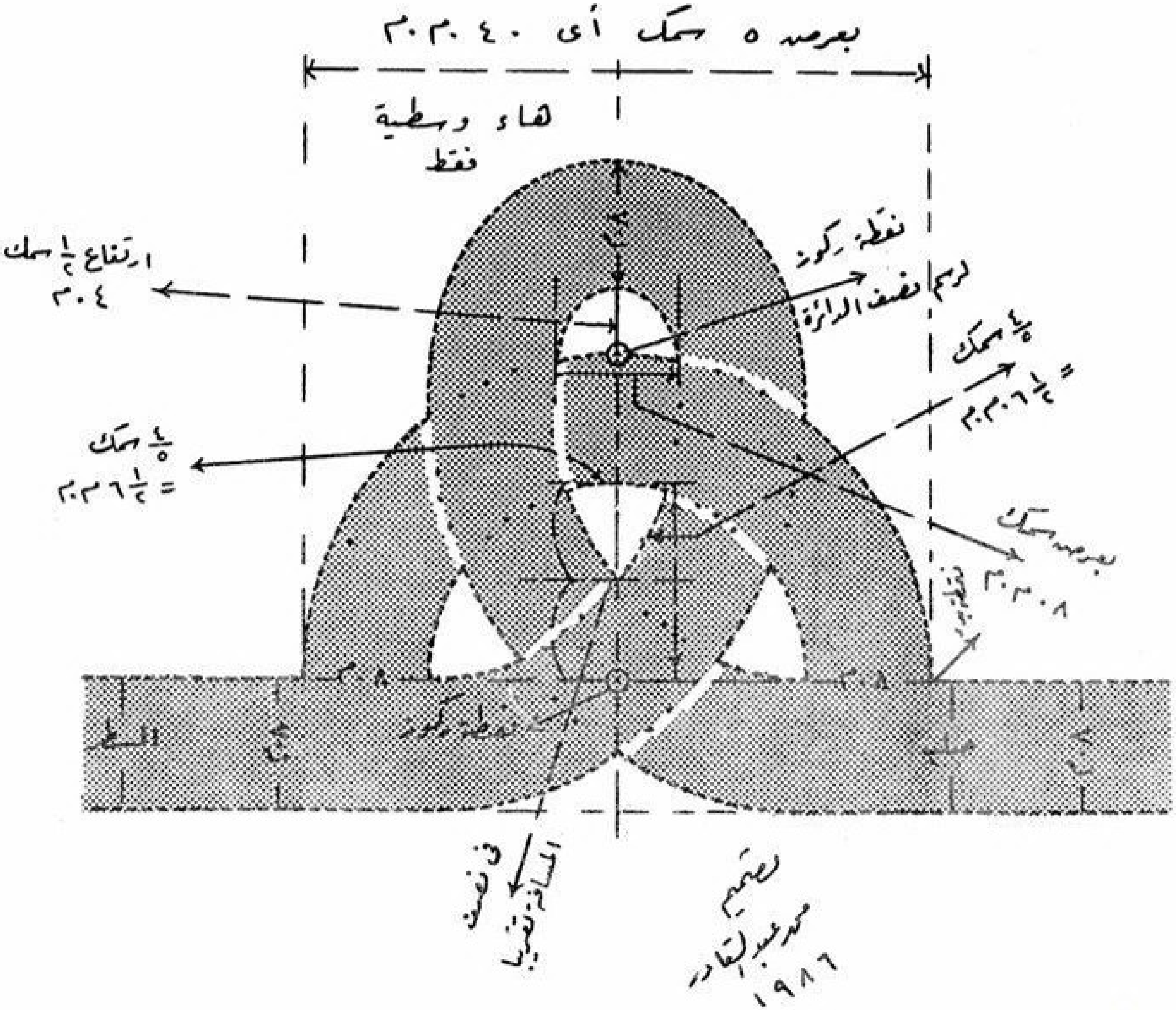

دراسة لشكل آخر لحرف الطاء وسط الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي
يقسم هذا الارتفاع إلى ١١ جزء



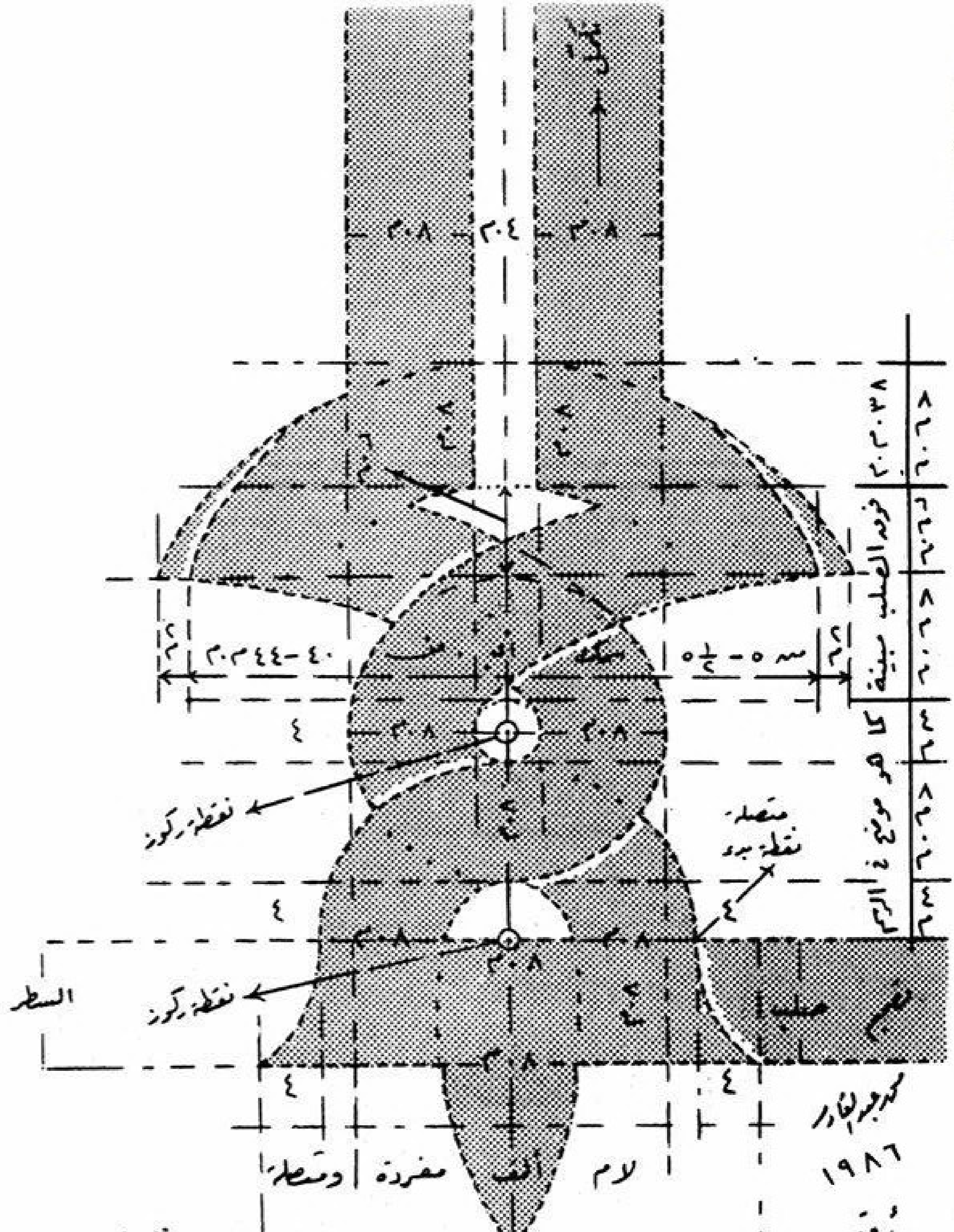
هاء مبتدئة متصلة ووسطية بعرض ٤ سمك

دراسة لحرف الهاء في أول ووسط وآخر الكلمة

في الخط الكوفي الفاطمي

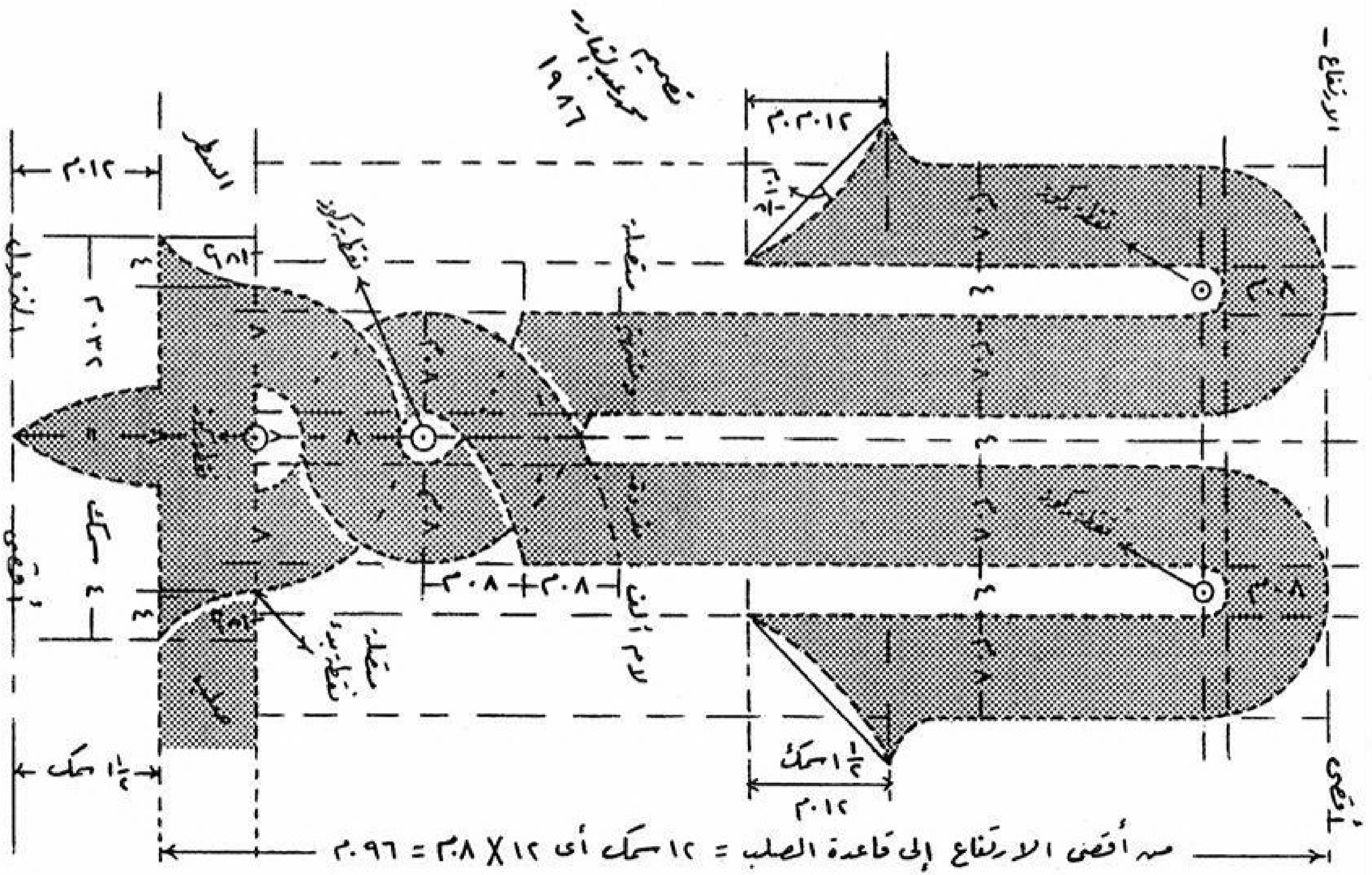


دراسة الهاء وسط الكلمة في الخط الكوفي الفاطمي

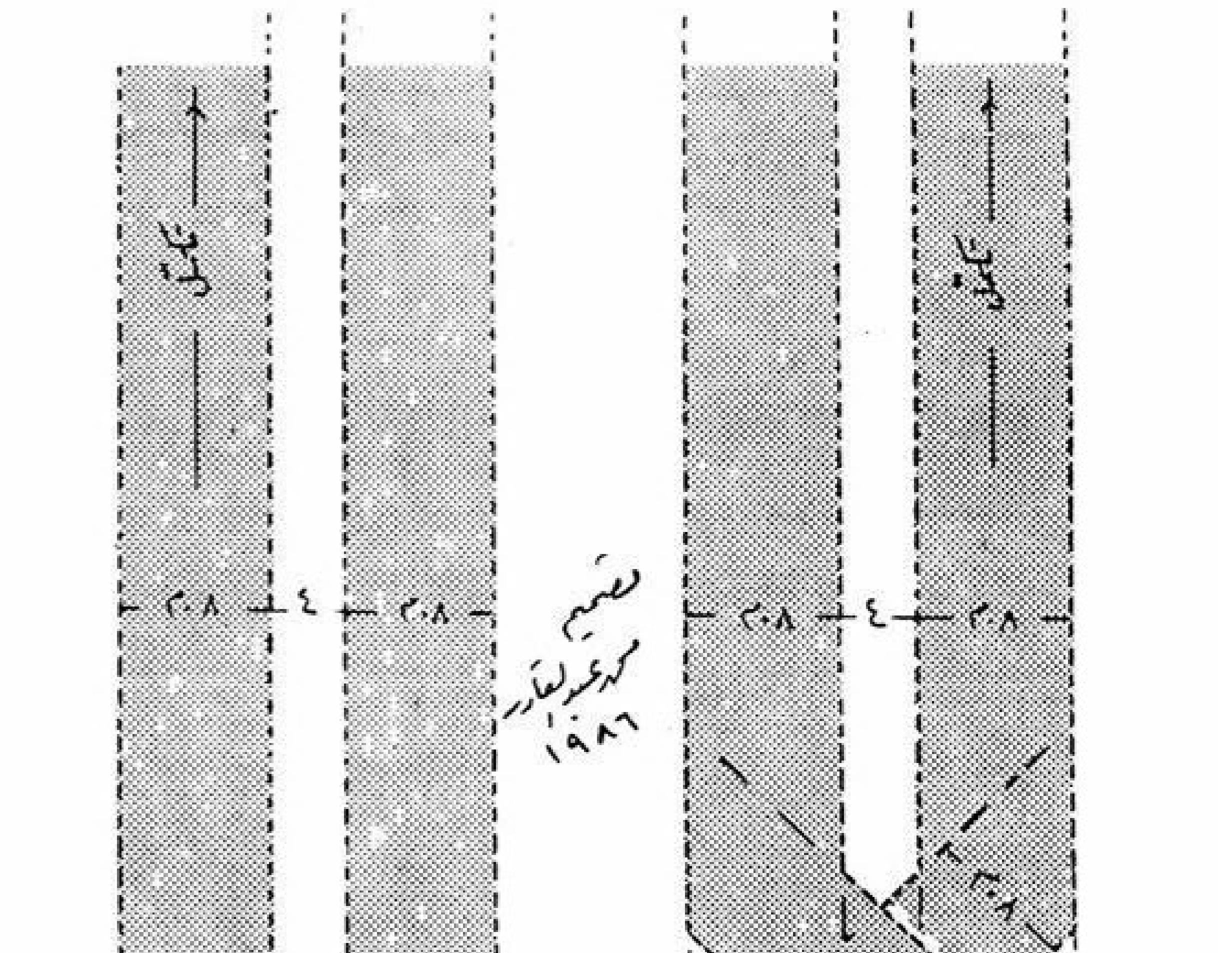


دراسة لشكل آخر لحرف اللام ألف المفردة والمتصلة

في الخط الكوفي الفاطمي

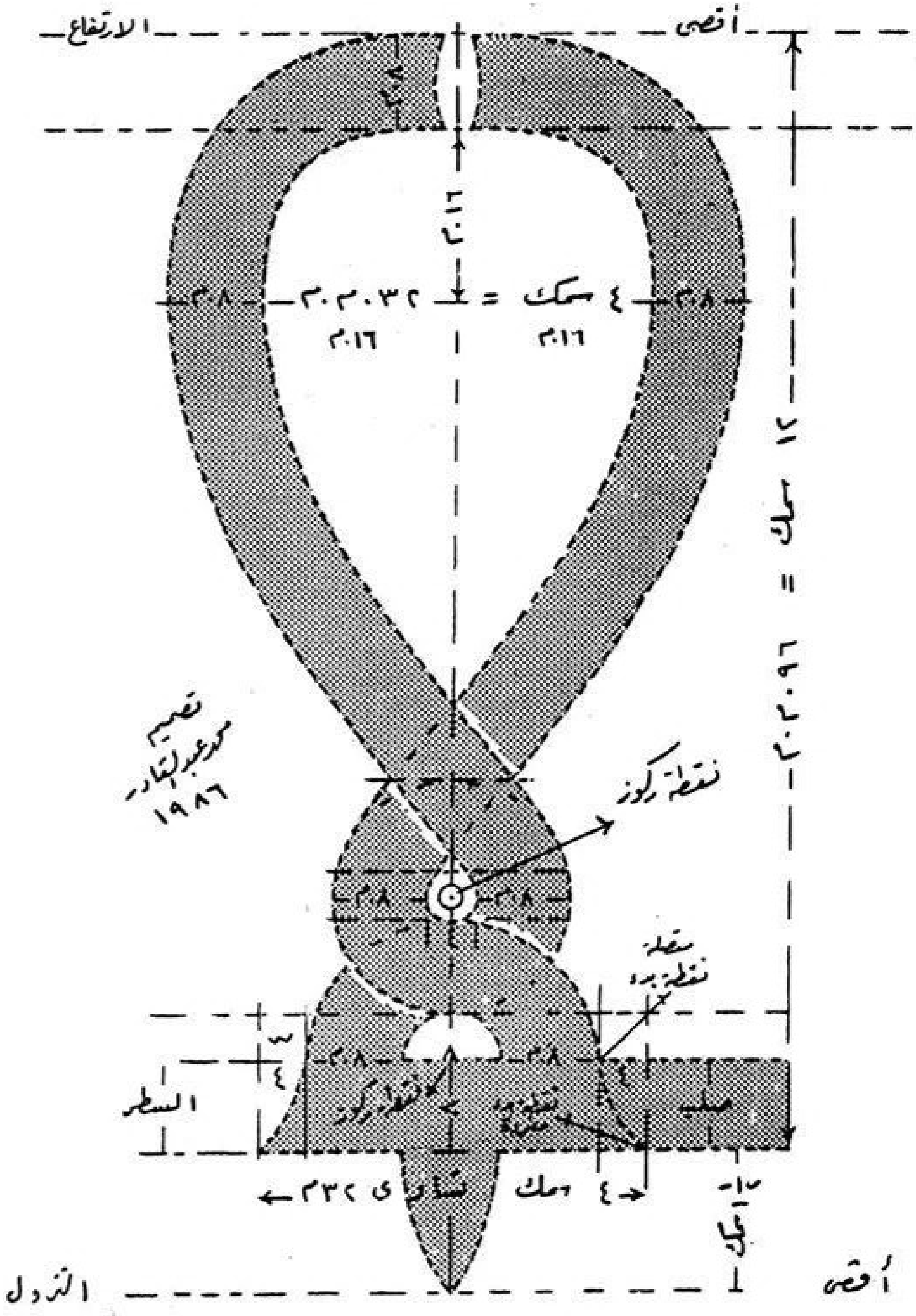


دراسة لشكل آخر لحرف اللام ألف المفردة والمتصلة في الخط الكوفي الفاطمي



رسمان مختلفان لقاعدة حرف "اللام ألف" المفردة والمنتهية المتصلة

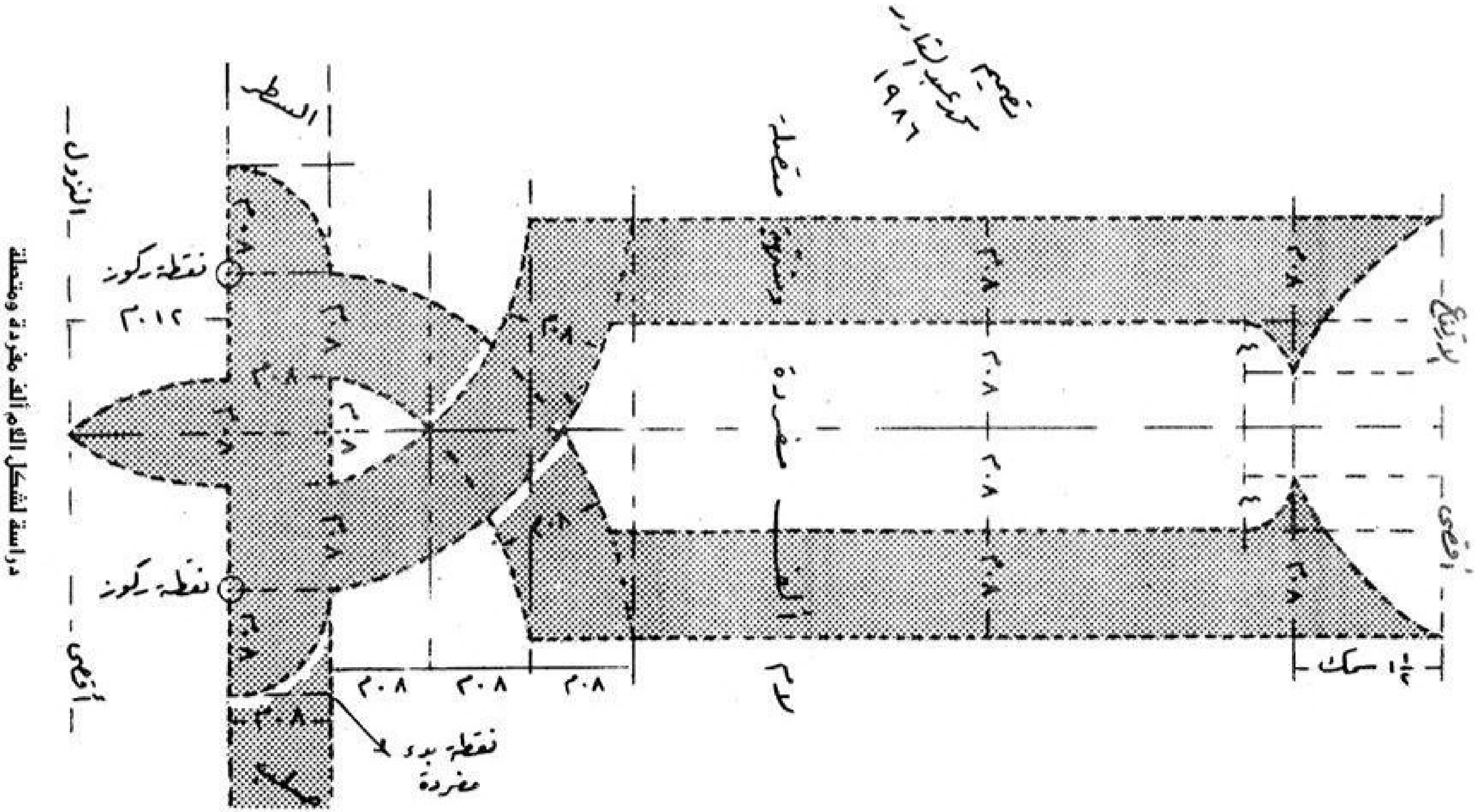
دراسة شكلين لحرف اللام ألف المفردة والمتصلة
في الخط الكوفي الفاطمي



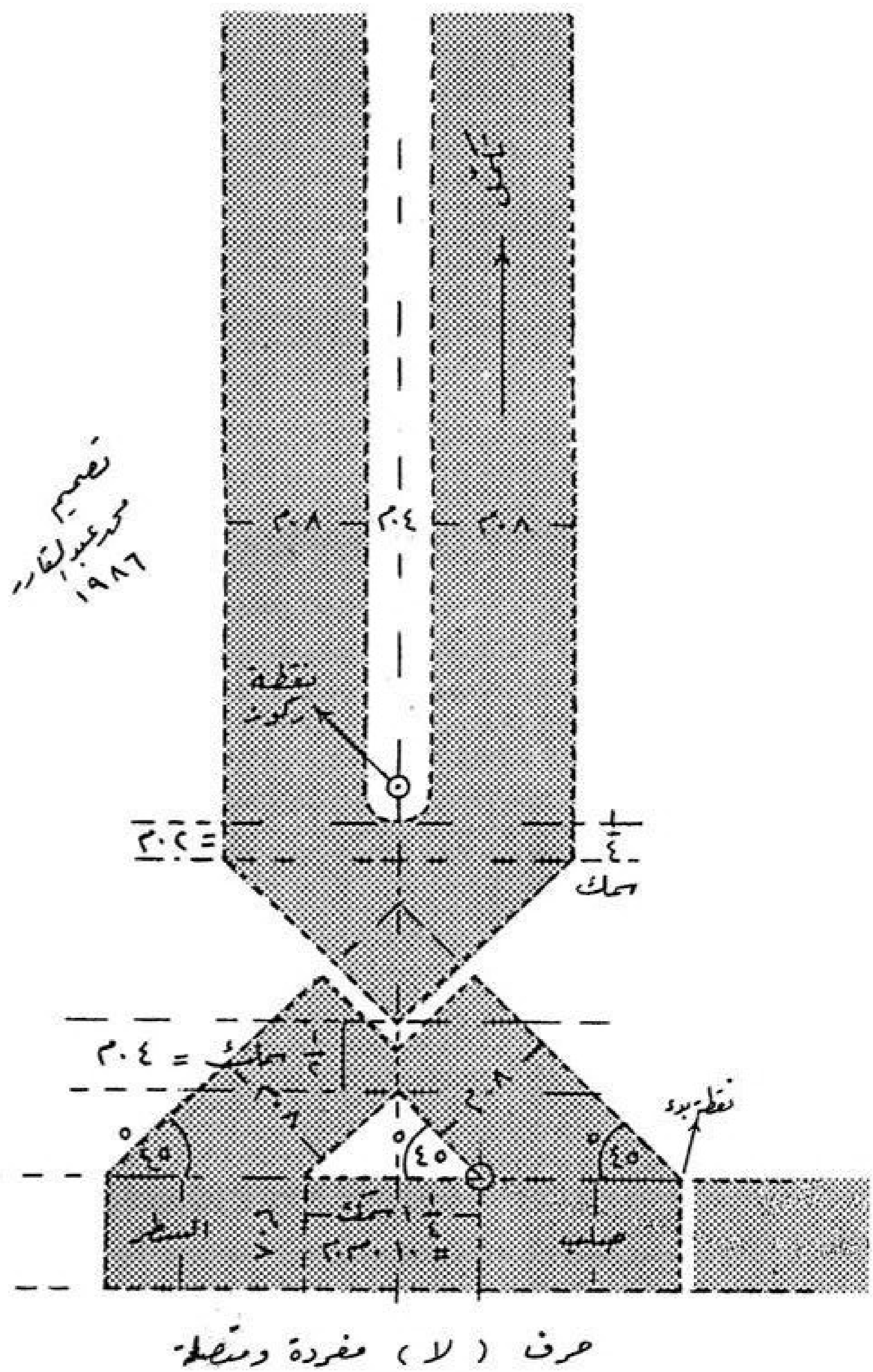
(لام ألف) مفردة ومنتهية متصلة

دراسة لشكل اللام ألف مفردة ومتصلة

في الخط الكوفي الفاطمي



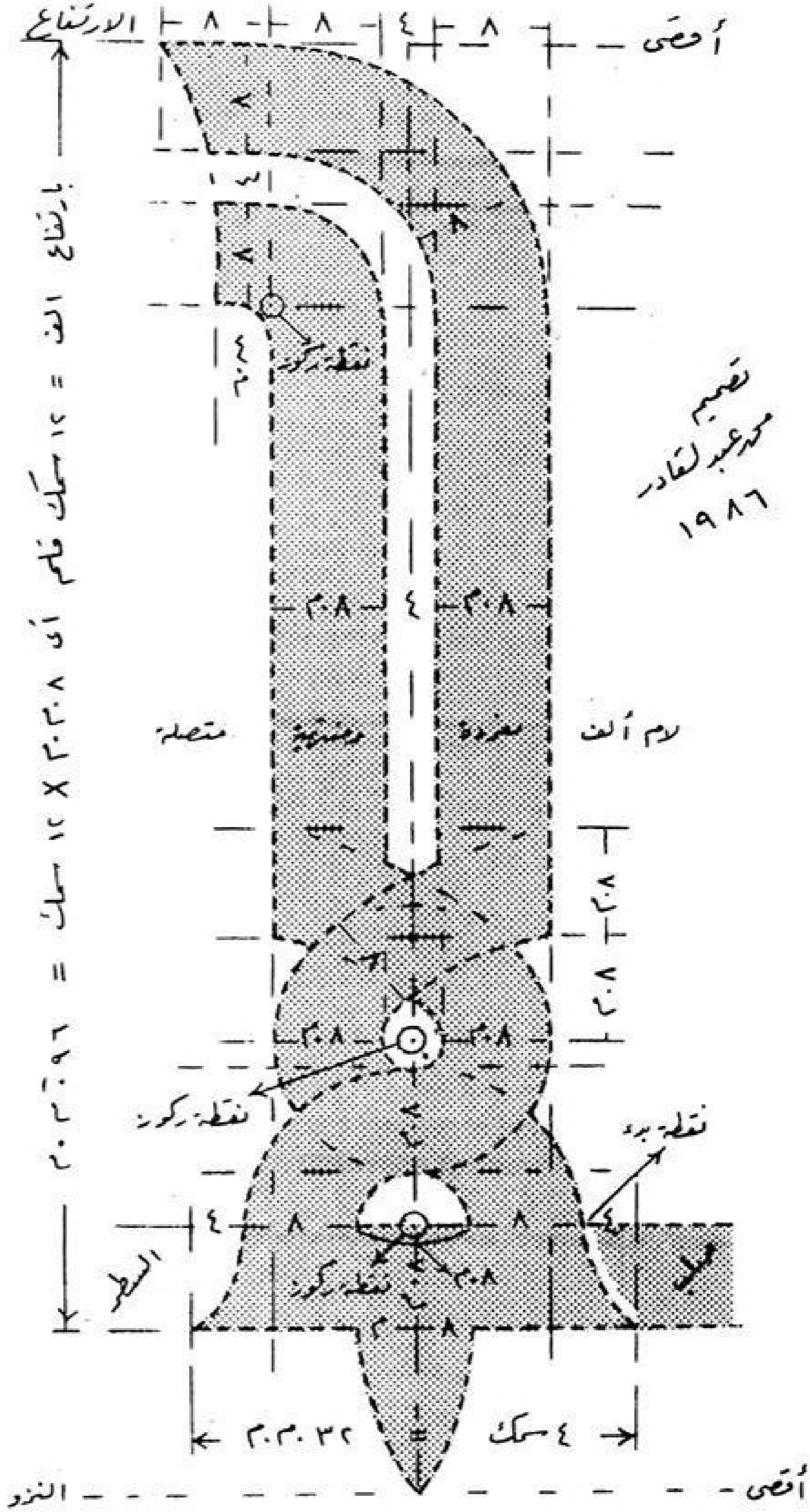
دراسة لشكل اللام ألف مفردة ومتصلة في الخط الكوفي الفاطمي



حرف (لا) مفردة ومتصلة

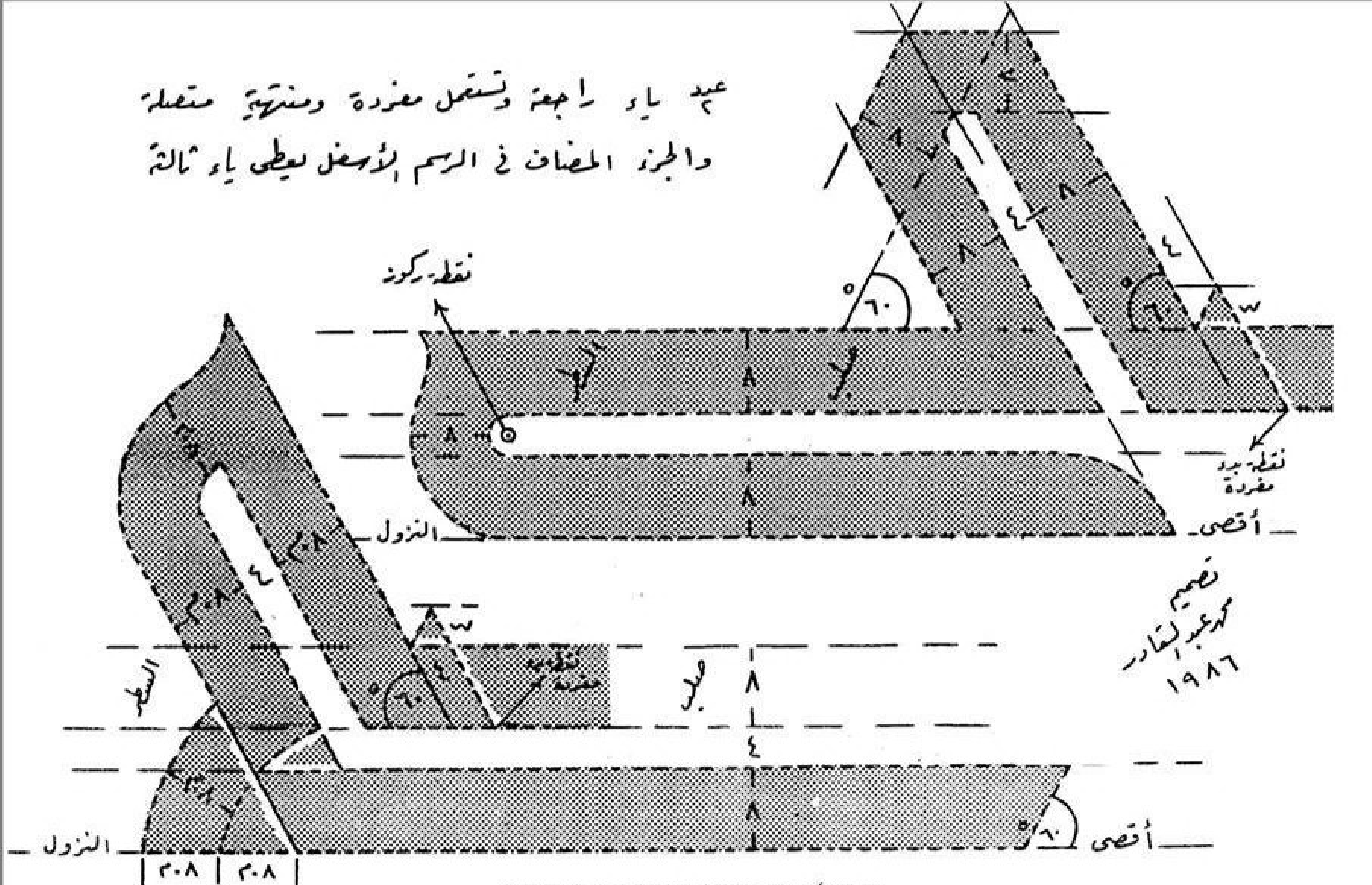
دراسة لشكل اللام ألف مفردة ومتصلة

في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة لشكل اللام ألف مفردة ومتصلة
في الخط الكوفي الفاطمي

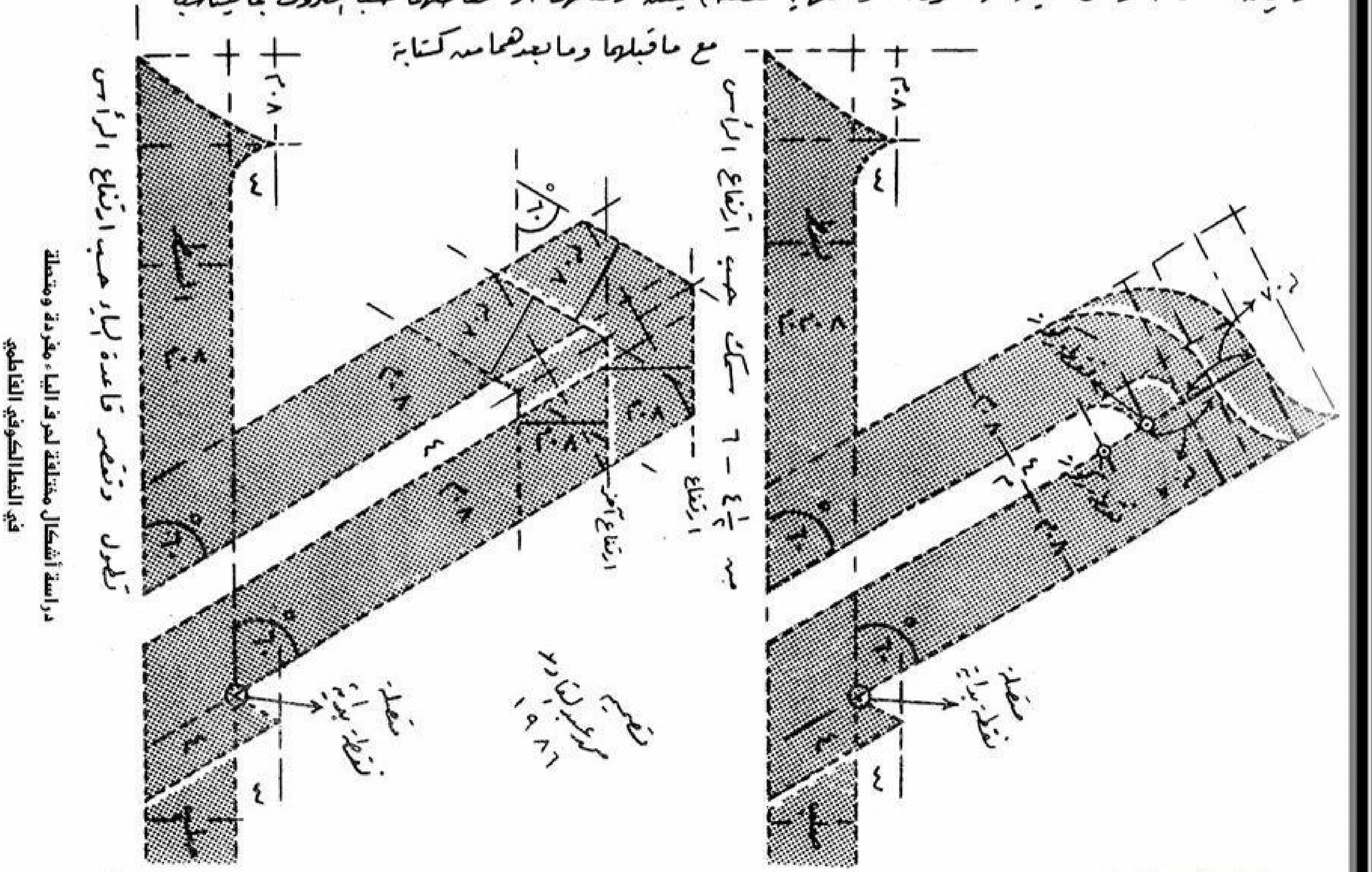
عيد ياء راجعة وتستعمل مفردة ومنتهية متصلة
والجزء المضاف في الرسم الأسفل يعطي ياء ثالثة

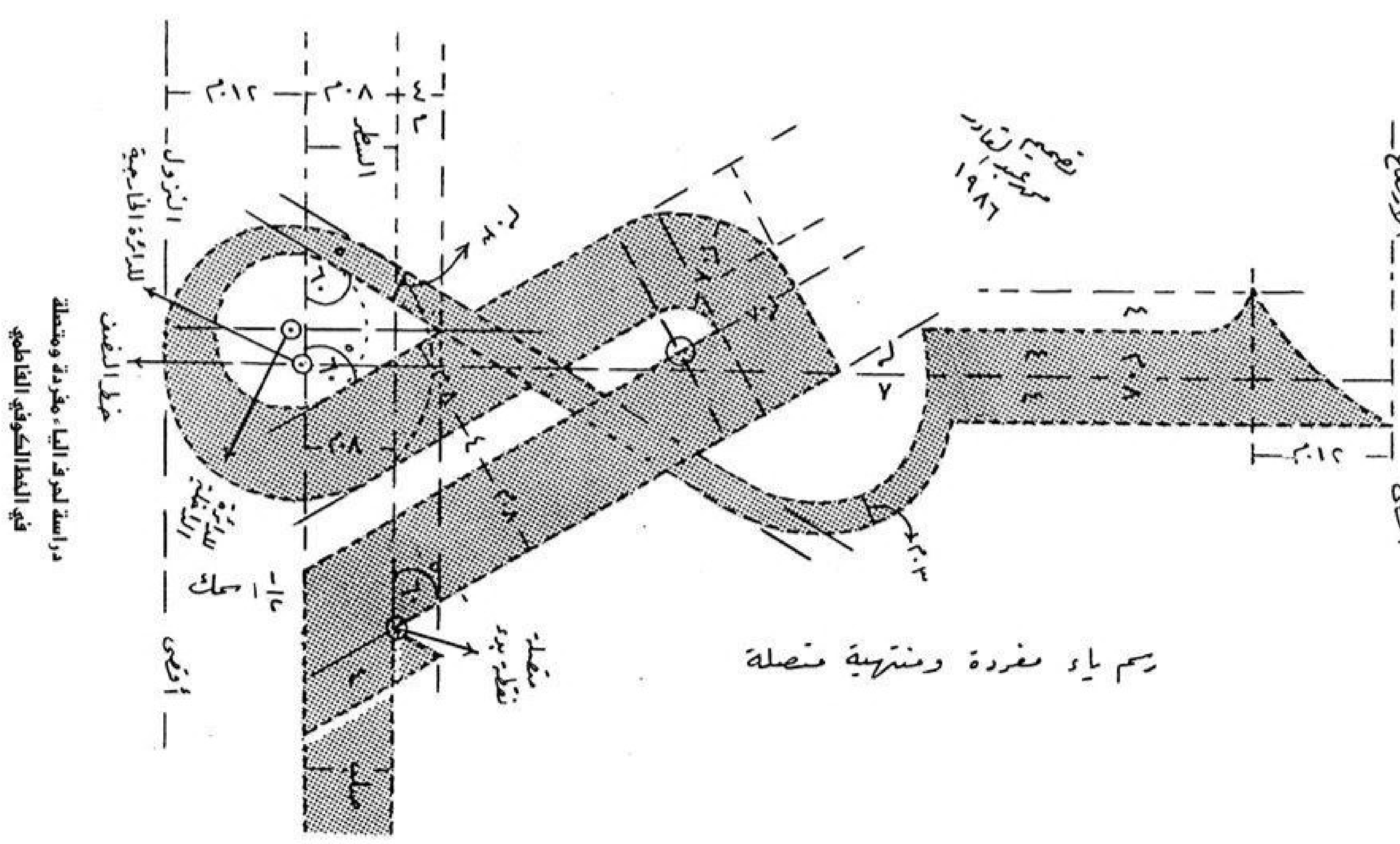


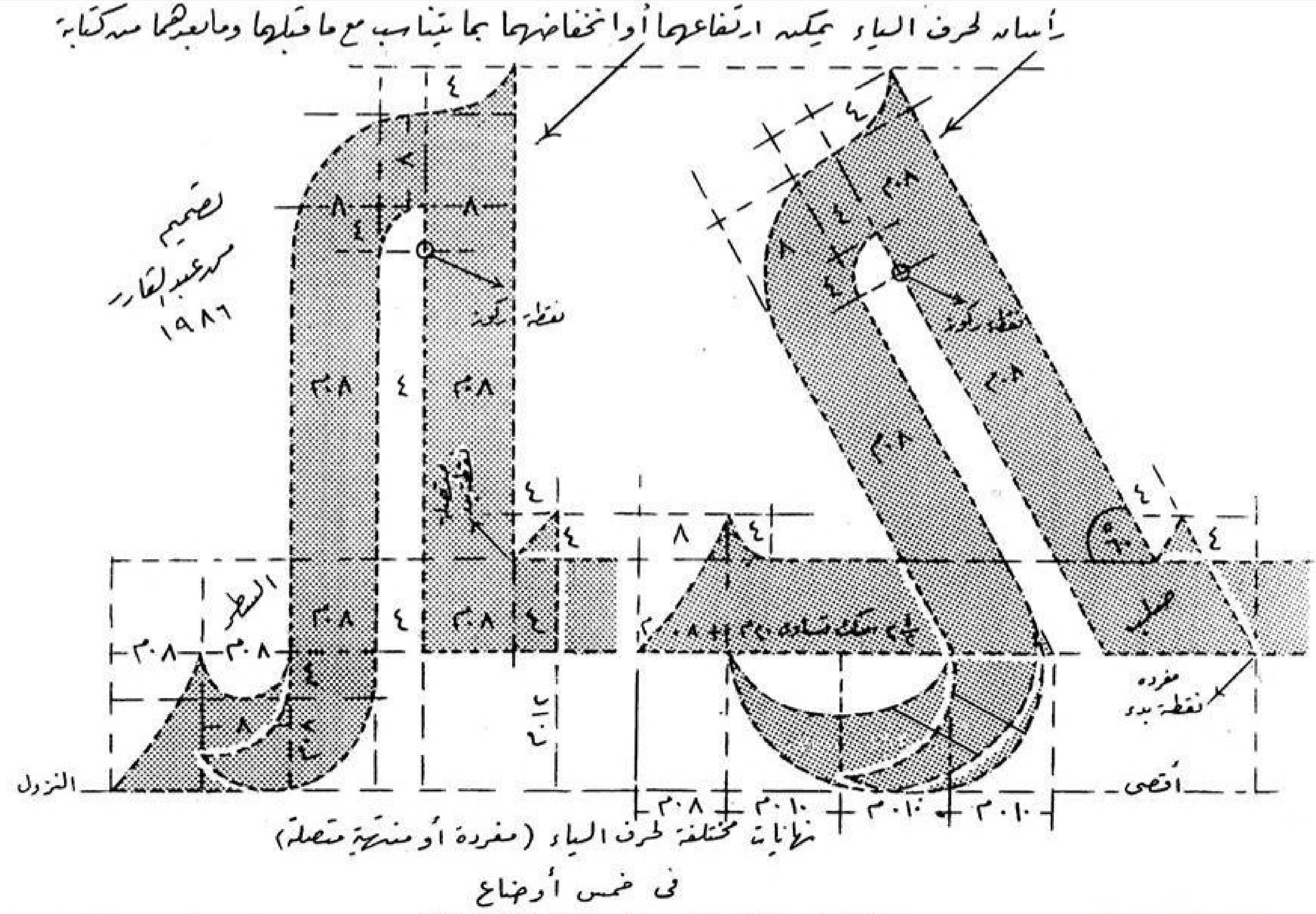
دراسة أشكال مختلفة لحرف الياء مفردة ومتصلة

في الخط الكوفي الفاطمي

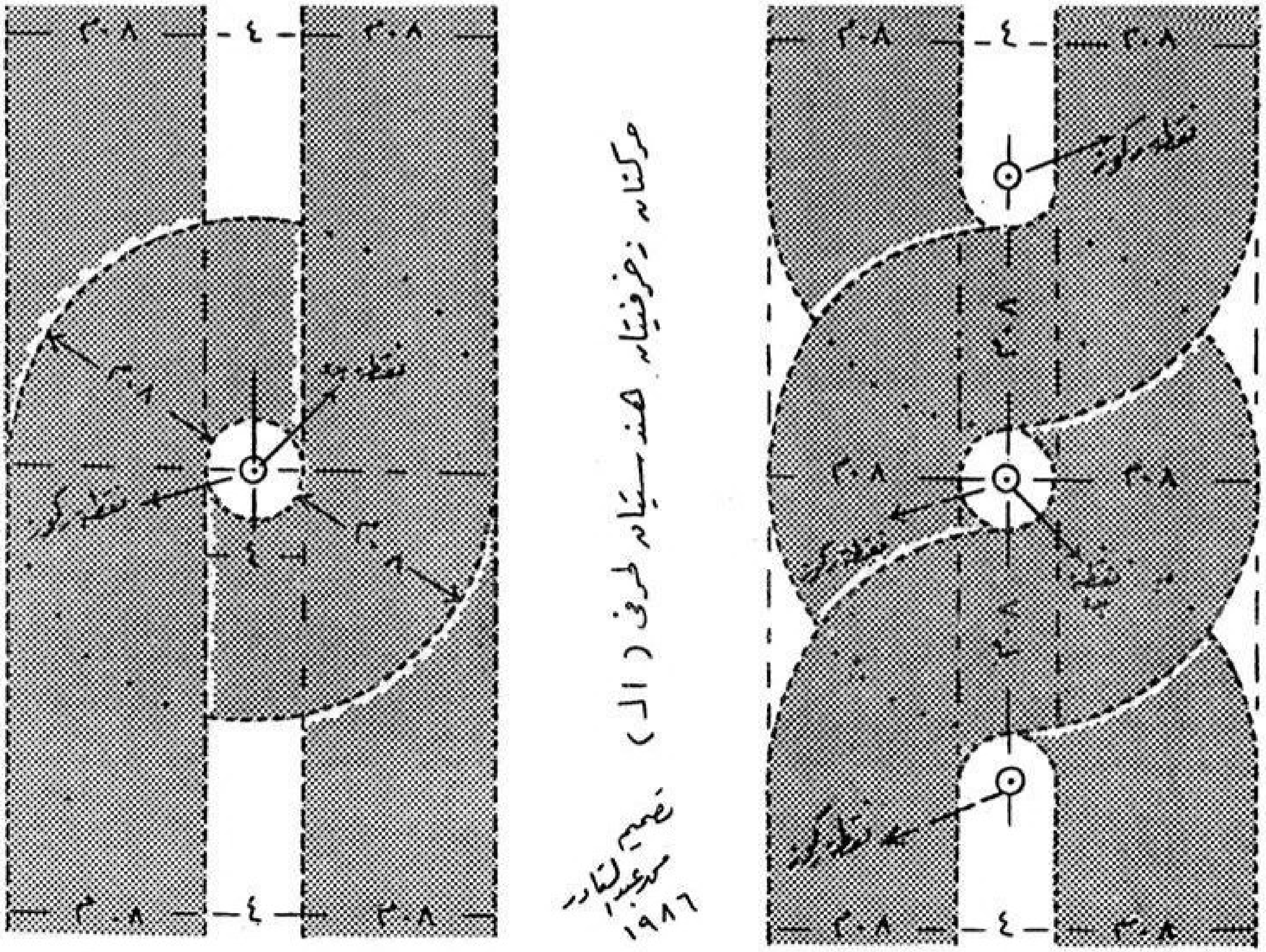
رسمان مختلفان لأعلى الياء (مفردة أو منتهية متصلة) يمكن ارتفاعها أو انخفاضها حسب الحروف بما يتناسب
مع ماقبلها ومابعدهما من كتابة




رسم ياء مفردة ومنتهية متصلة
دراسة لحرف الياء مفردة ومتصلة في الخط الكوفي الفاطمي
١٩٨٦

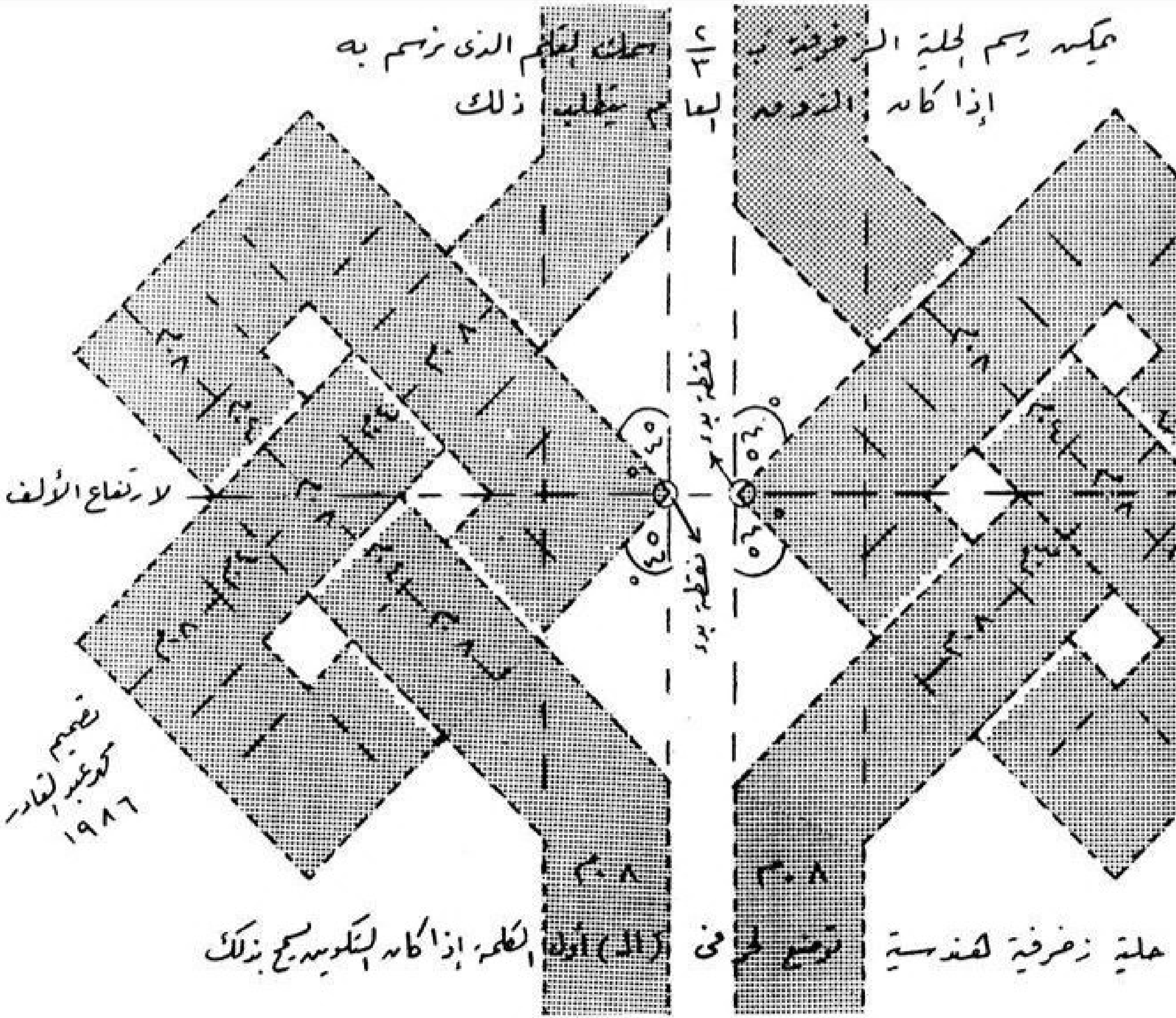


دراسة أشكال مختلفة لنهايات حرف الياء في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة للأربطة الفنية بين الألف واللام

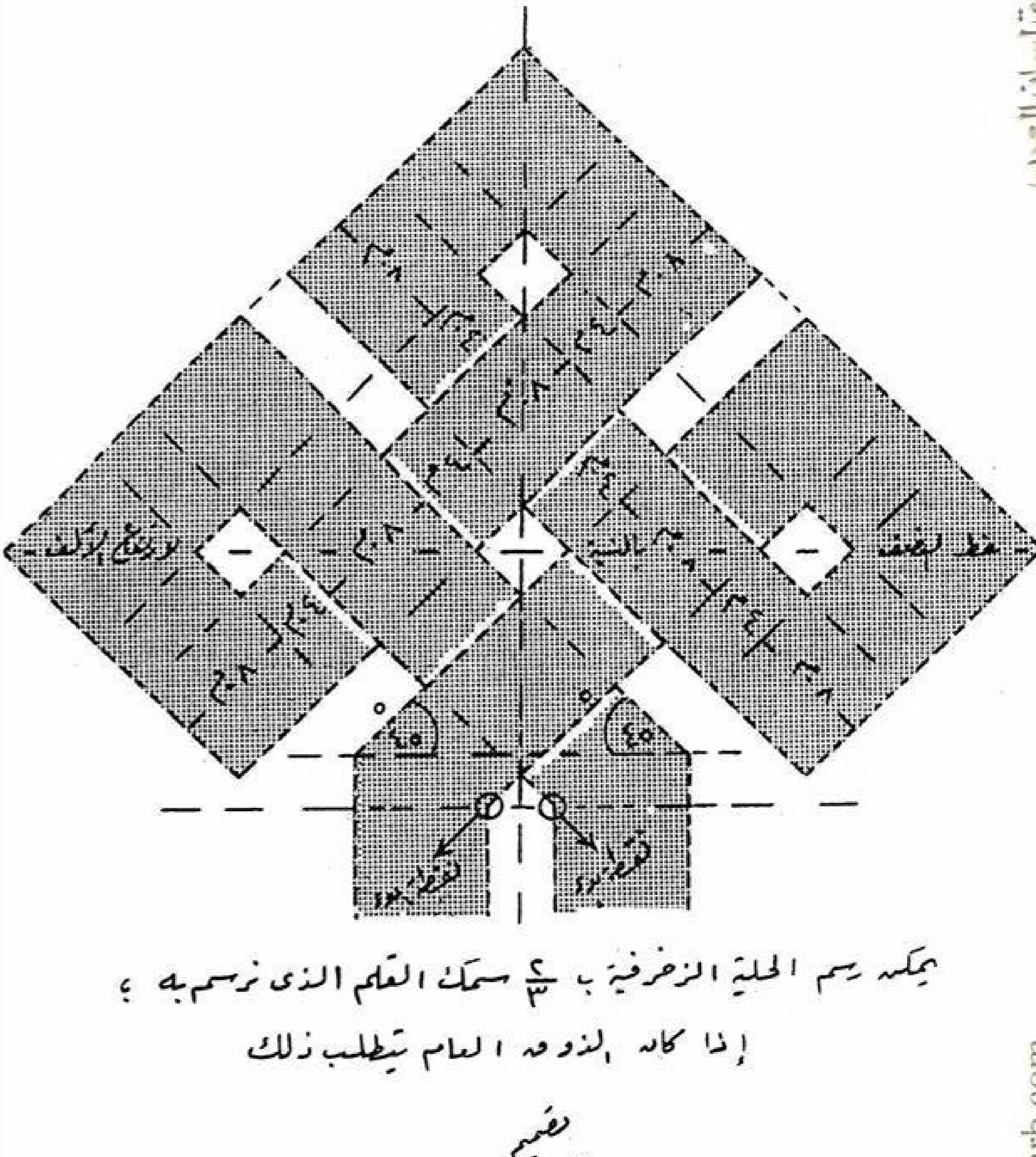
في الخط الكوفي الفاطمي



دراسة حلية زخرفية هندسية بين الألف واللام

في الخط الكوفي الفاطمي

حلية زخرفية هندسية توضع بين « لامي » لفظ الجلالة

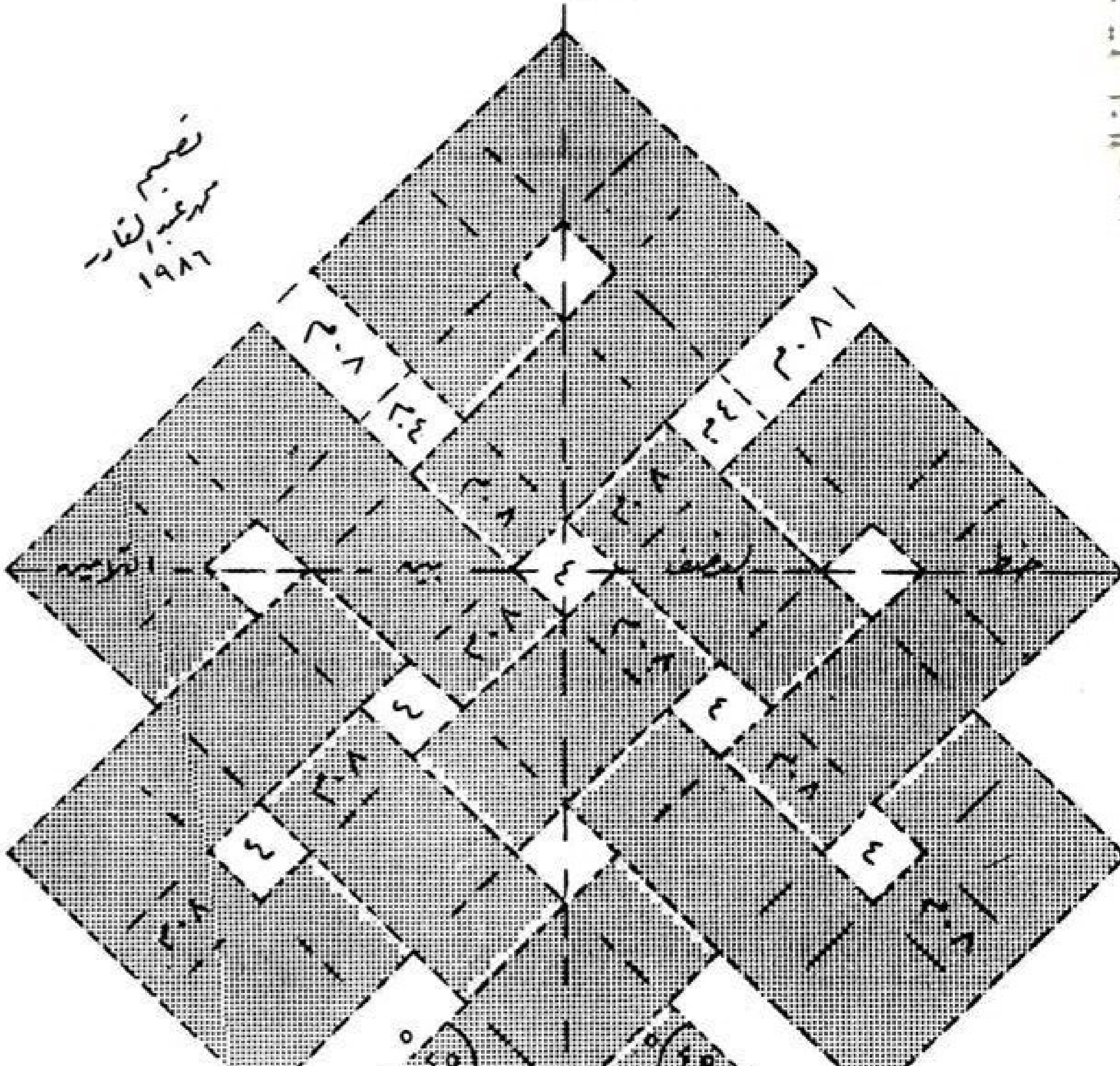


يمكن رسم الحلية الزخرفية بـ ٢/٣ سمك القلم الذي نرسم به ؛
إذا كان الذوق العام يتطلب ذلك

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

دراسة حلية زخرفية وسط الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي

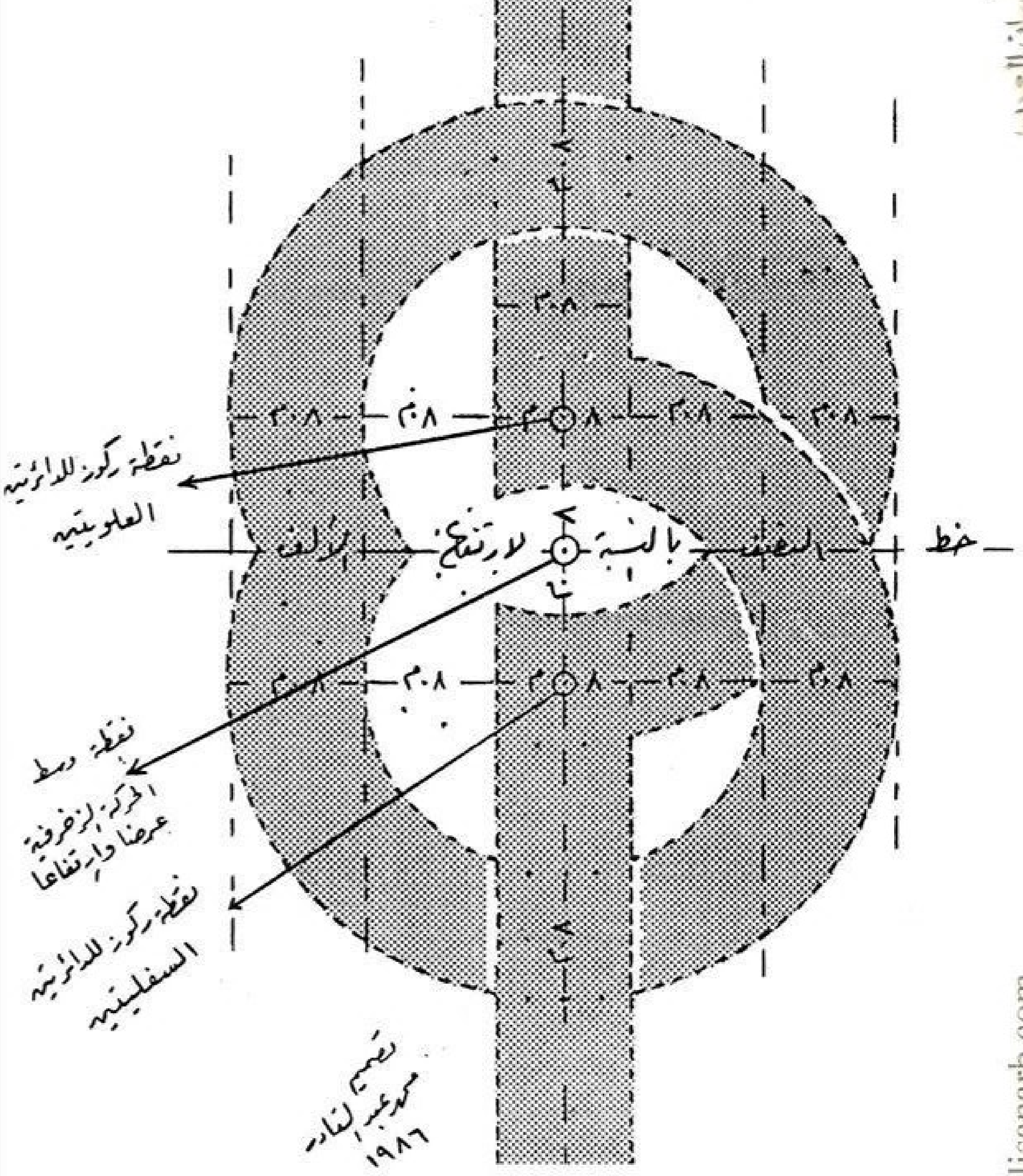
حلية زخرفية هندسية توضع بين "لامي" لفظ الجلالة تعطي قيمة جمالية



يمكن رسم الحلية الزخرفية بـ ٢/٣ سمك القلم الذي نرسم به
إذا كان الذوق العام يتطلب ذلك

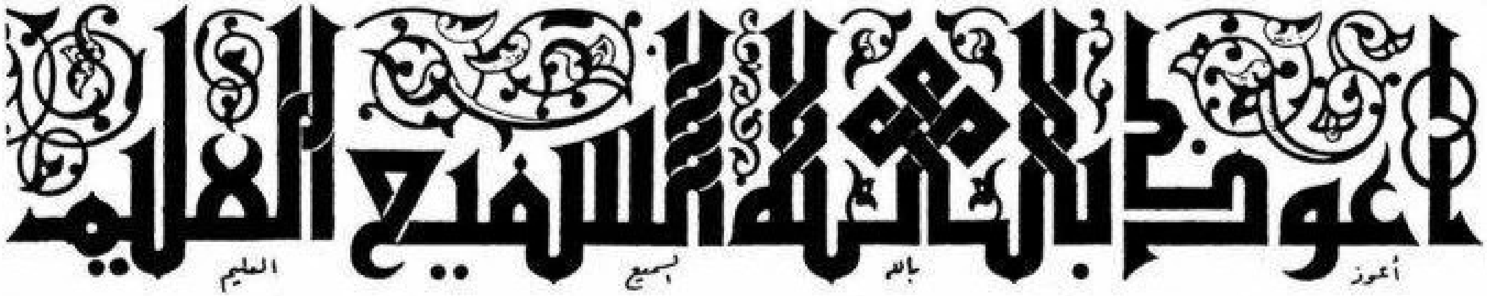
دراسة حلية زخرفية وسط الكلمة
في الخط الكوفي الفاطمي

حلية زخرفية تصلح لحرفي الألف أو اللام ويمكن رسمها بنسبة ٢/٣ من سمك القلم الذي نرسم به إذا كان الذوق يتطلب ذلك



دراسة حلية زخرفية لحرف الألف وحرف اللام
في الخط الكوفي الفاطمي

نماذج من الخط الكوفي الفاطمي





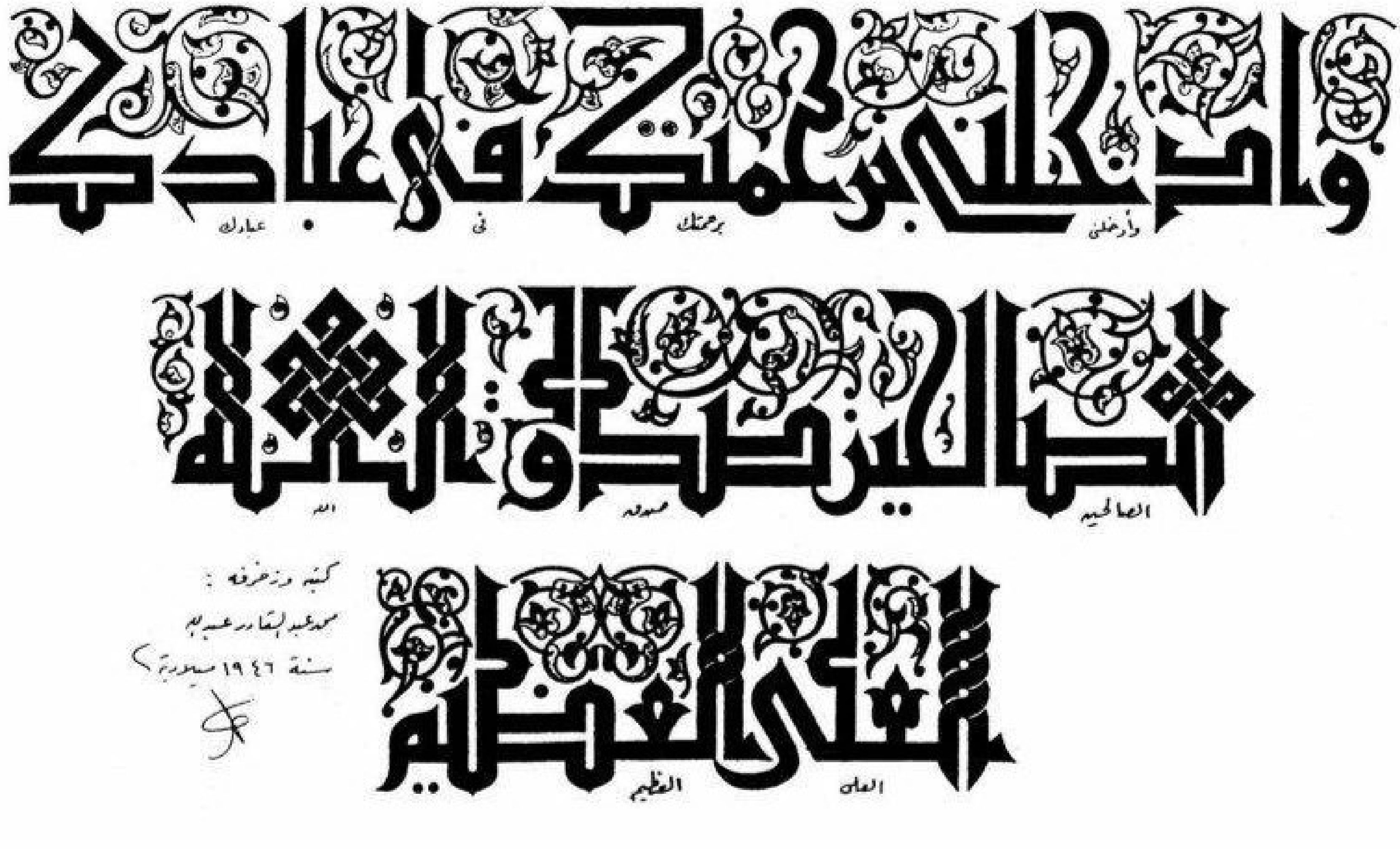


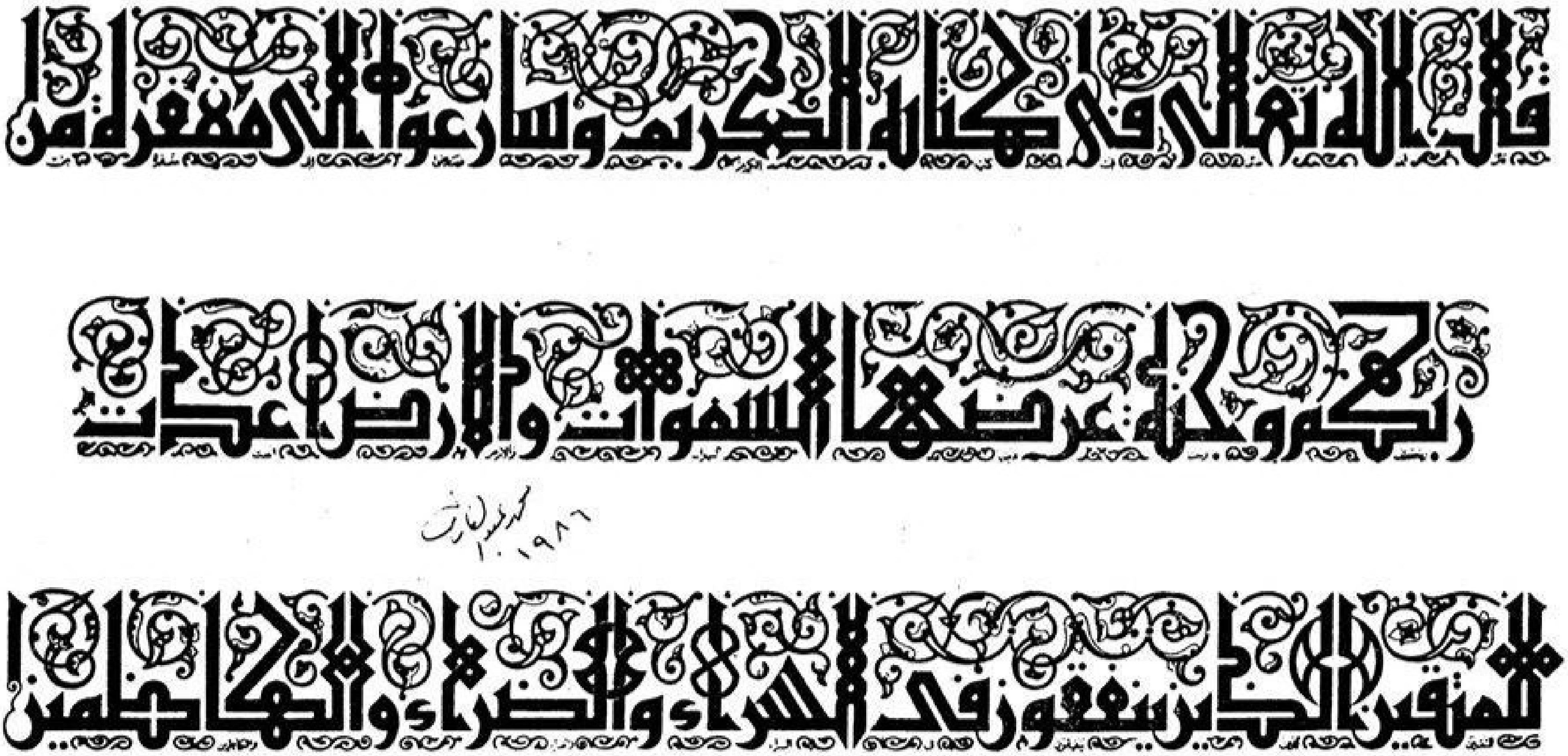
شريط بالخط الكوفي الفاطمي يعلوه زخارف نباتية جميلة ، يظهر فيه
الأشكال المختلفة لحروف الخط الكوفي الفاطمي .
يصلح أن يكون مشقاً لدارسي هذا الفن .
كتبه الأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله عام ١٩٤٦ عند بداية
تدريسه للخط الكوفي بمدرسة الخطوط الملكية .

رب أوزعني أن أشكر نعمتك

التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضاه


وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين صدق الله
العلي العظيم
كتبه وزخرفه :
محمد عبد القادر عبد الله
سنة ١٩٤٦ ميلادية



شريط بالخط الكوفي الفاطمي يعلوه زخارف نباتية ، به بعض ابتكارات الأستاذ محمد عبد القادر لبعض الحروف (ال) الذين ينفقون ، وحرف الظاء من كلمة الكاظمين ، وال من كلمة الغيظ . وهذا الشريط نبراساً مضيئاً لدارسي هذا الخط وفي الصفحات القادمة تكبير لهذا الشريط مع شرح الأستاذ محمد عبد القادر لما هو من التراث ، وما هو من ابتكاره الفني .

الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين

إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله

فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا

على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من

ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم

أجر العاملين صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

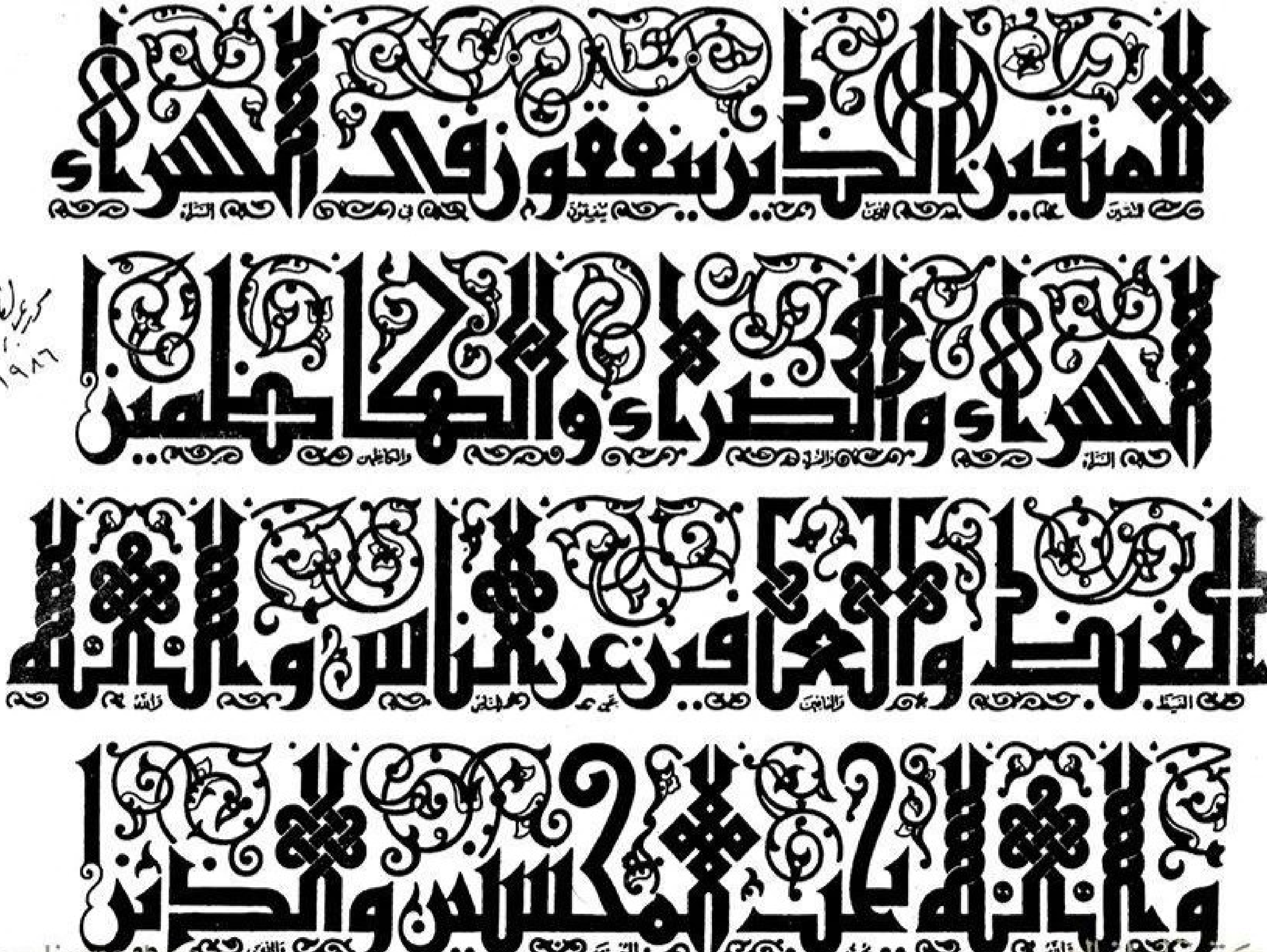
كتبها وزخرفها وصممها محمد عبد القادر عبد الله
الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين
الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين
اللهم اعف عنه واحسن عمله بسترك الجميل

قال الله تعالى في كتابه الكريم

الكريم وسارعوا إلى مغفرة من

ربكم وجنة عرضها السموات

السموات والأرض أعدت


للمتقين الذين ينفقون في السراء
والضراء والكاظمين
الغيظ والعافين عن الناس والله
يحب المحسنين والذين

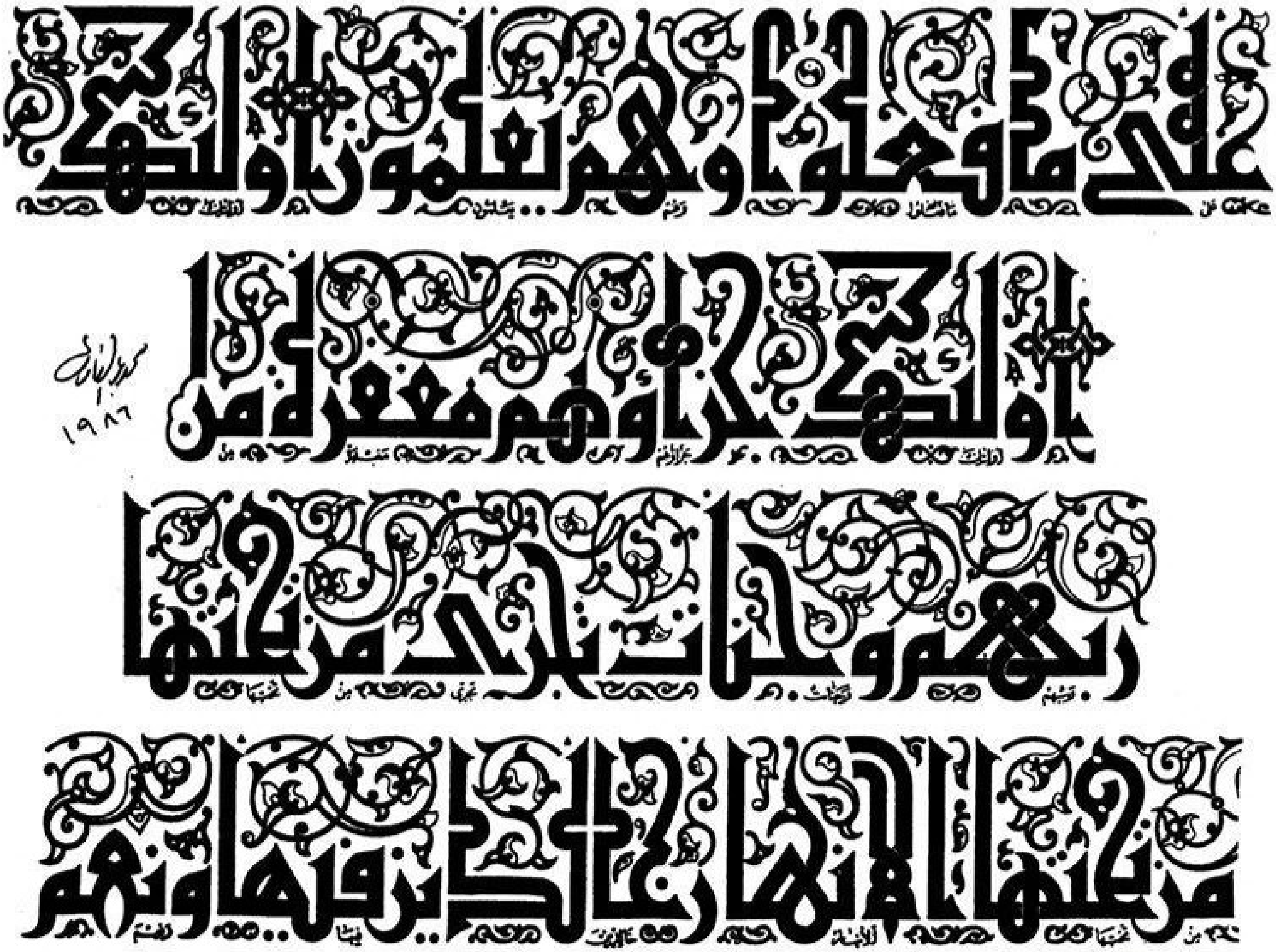
إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا

أنفسهم ذكروا الله

١٩٨٦

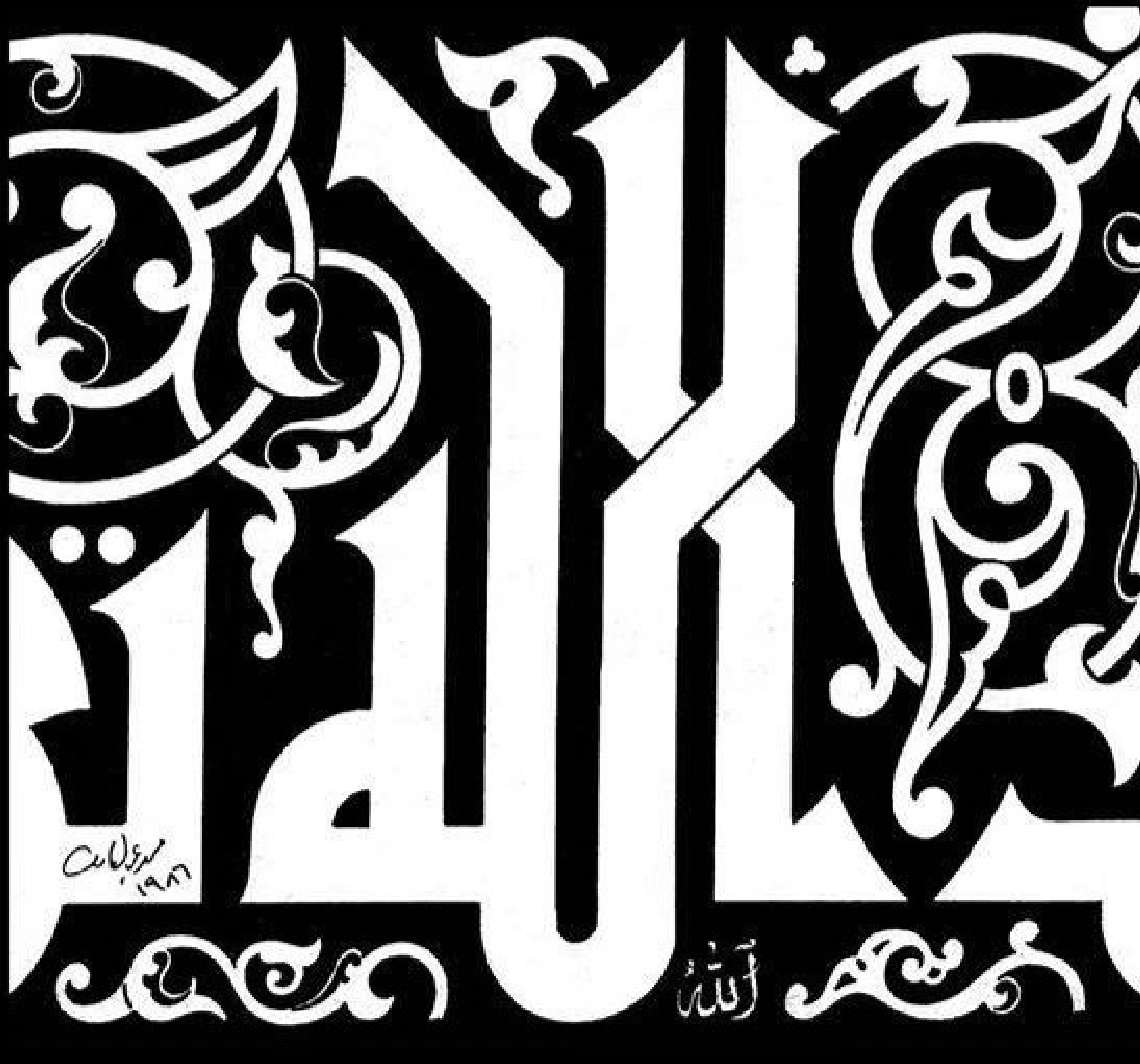
فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر

الذنوب إلا الله ولم يصروا


على ما فعلوا وهم يعلمون. أولئك
أولئك جزاؤهم مغفرة من
ربهم وجنات تجري من تحتها
من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم
١٩٨٦

قد أفلح المؤمنون صدق الله
العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها ووضع حروفها وضبطها محمد عبد القادر عبد الله
الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين
الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين
اللهم اعف عنه واستر عيبه بسيد الكمل



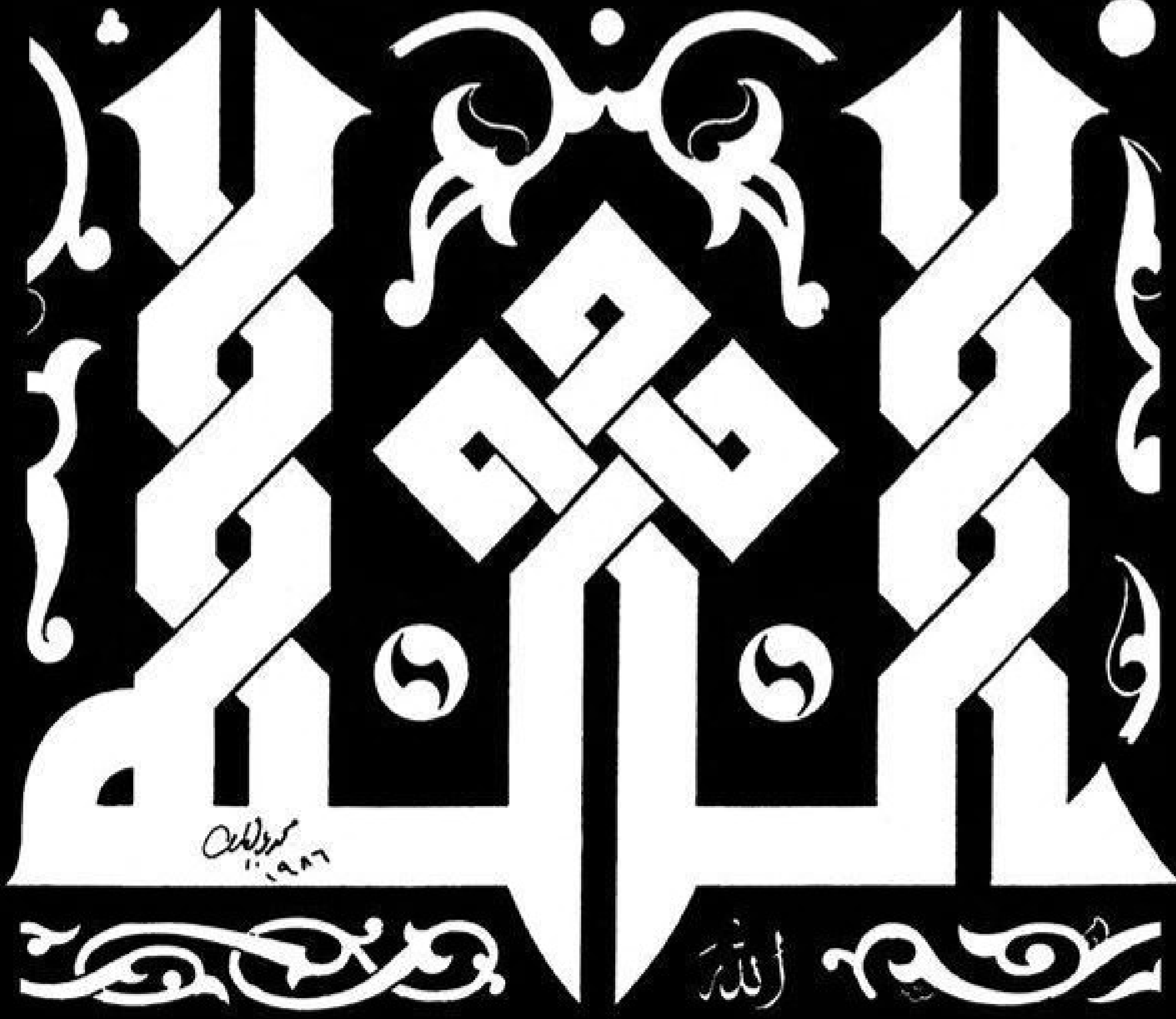
.رباط (ال) في لفظ الجلالة وارد في كتاب أستاذي يوسف أحمد (الخط الكوفي) .

.رجعة اللام الثانية من أعلى واردة بالكتاب .



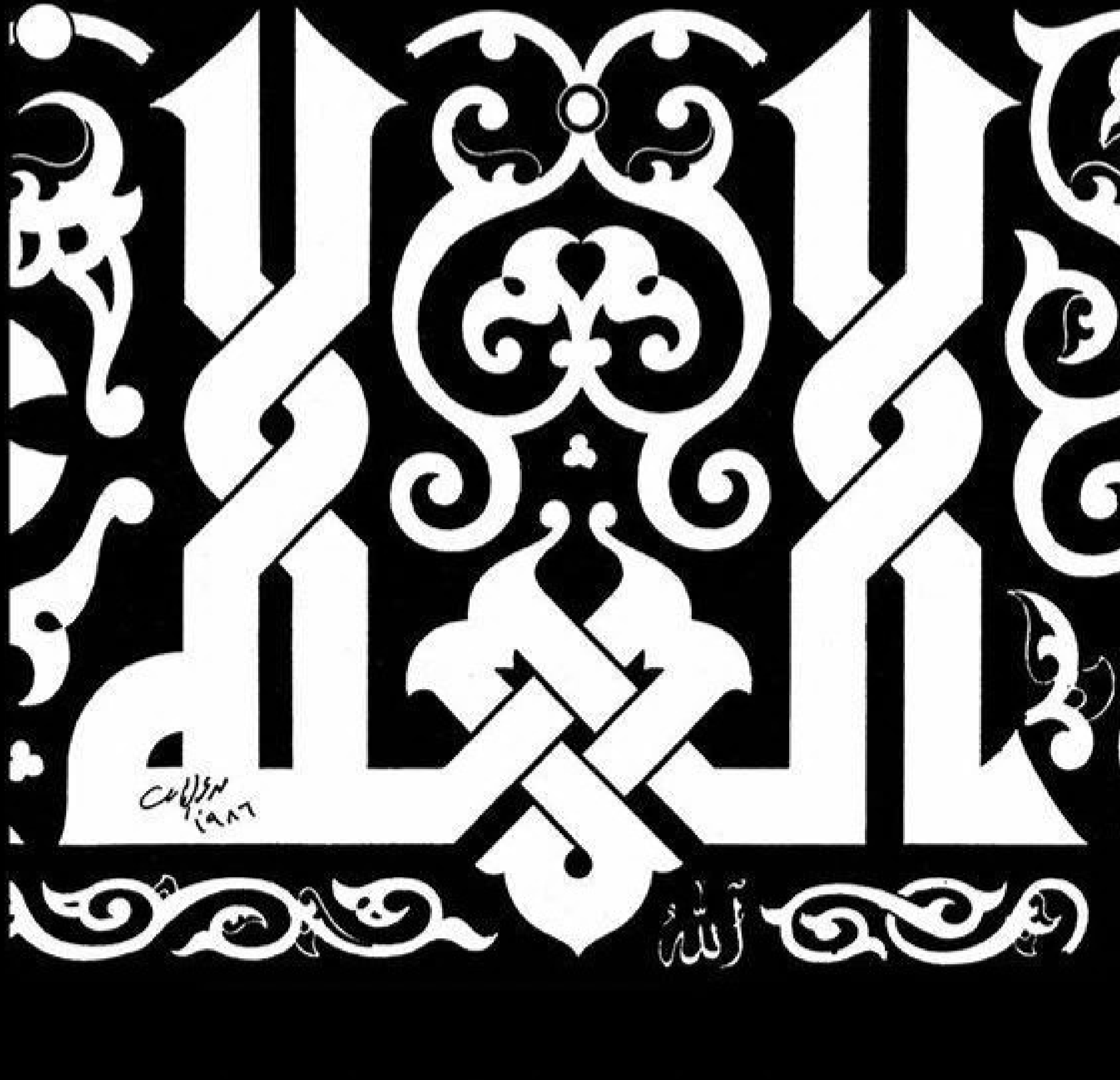
.رباط (لا) مبتكر .

.صورة (لفظ الجلالة) بهذا الوضع مبتكر .



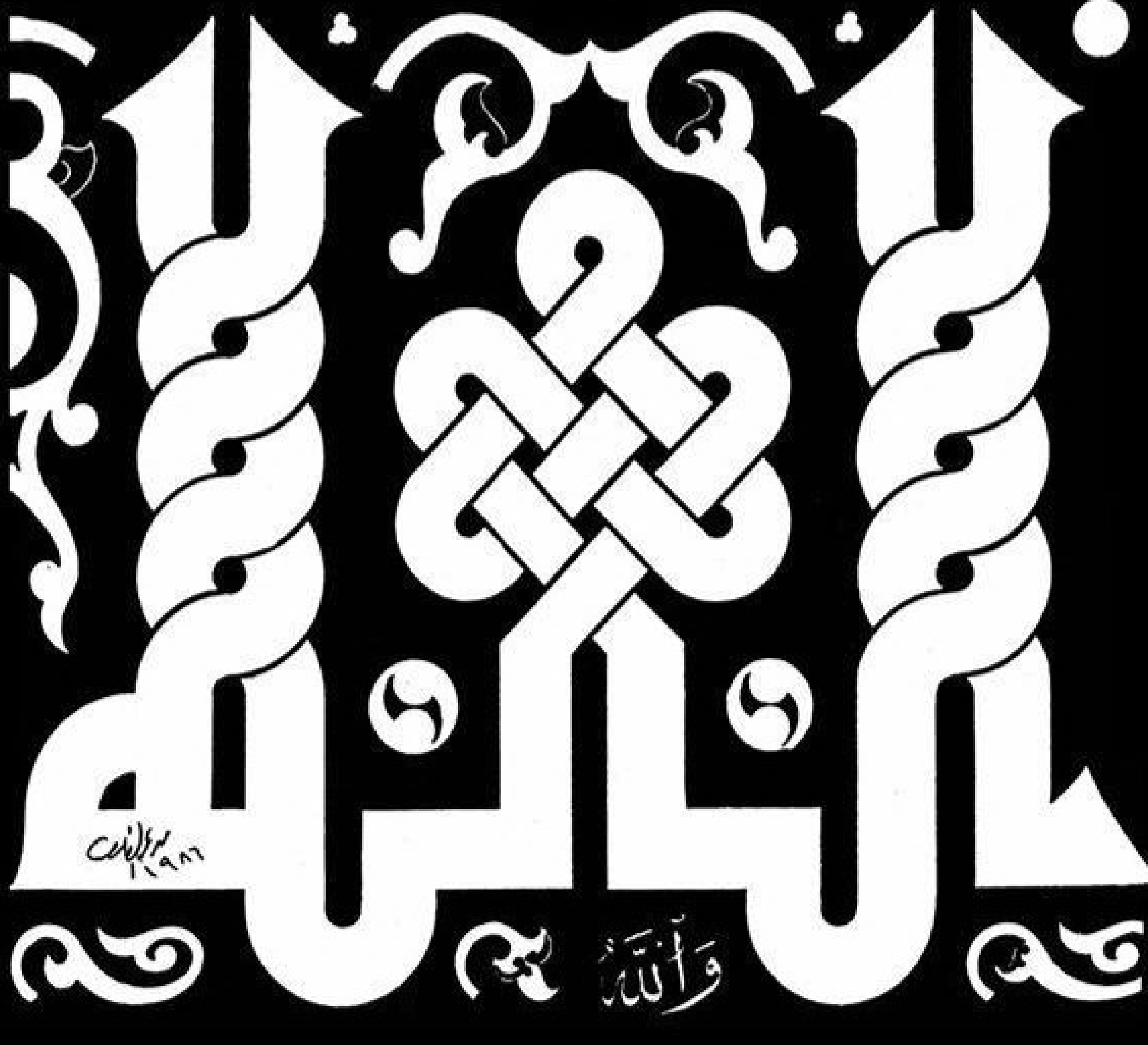
.الحلية الزخرفية الوسطية واردة في كتاب أستاذي (يوسف أحمد).

.التصميم ككل بهذا الوضع مبتكر.



.الحركة الزخرفية في (ال ، له) مع استعمال الأدوات الهندسية مبتكرة .

.الحركة الزخرفية بين اللامين بصورتها الحالية مبتكرة .



. لفظ الجلالة بهذه الصورة مبتكر .

. الوحدة الزخرفية في (ال) وارد في كتاب أستاذي .

. الحركة الزخرفية بين اللامين واردة في كتاب أستاذي .



.صورة الرباط في (ال) واردة في كتاب أستاذي .

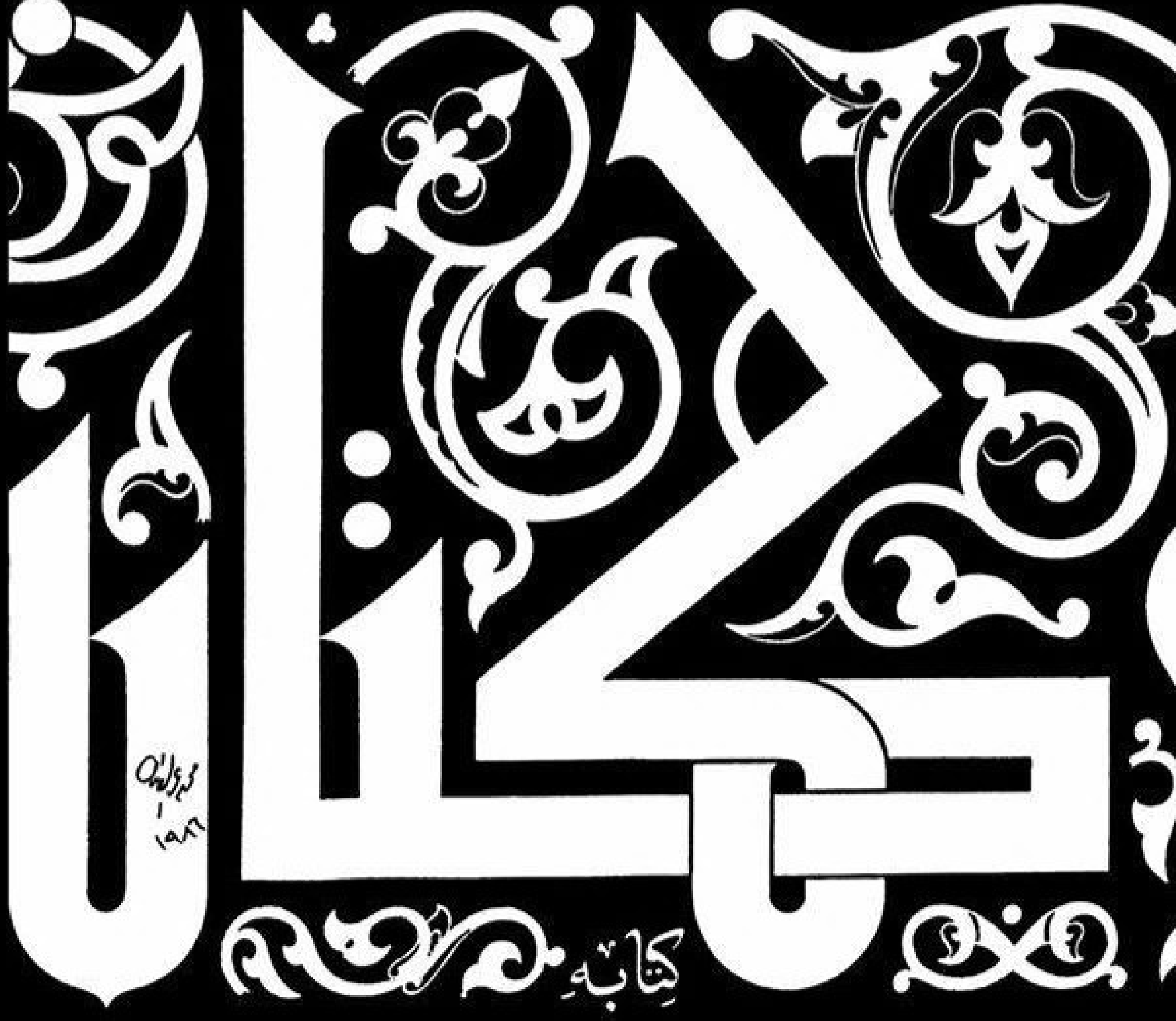
.تكرار الرباط بالشكل الوارد مبتكر .



.الوحدة الزخرفية وسط (ال) واردة في كتاب أستاذي.

.تكرار الوحدة الزخرفية بصورتها الواردة مبتكرة.

.الألف (المستعار) نهاية الياء كفكرة واردة بكتاب أستاذي ، ولكن ليست بنفس الاستعمال .



.أعلى الكاف بدرجة الميل وارد في كتاب أستاذي .

.الحركة الزخرفية (الضفيرة) مبتكرة لعمل ترديد لهبوط الباء في كلمة كتابه.



.صورة الرباط في (ال) واردة في كتاب أستاذي .

.صورة الكاف الواردة مبتكرة .



.رباط (ال) وارد في كتاب أستاذي يوسف أحمد بتصرف .



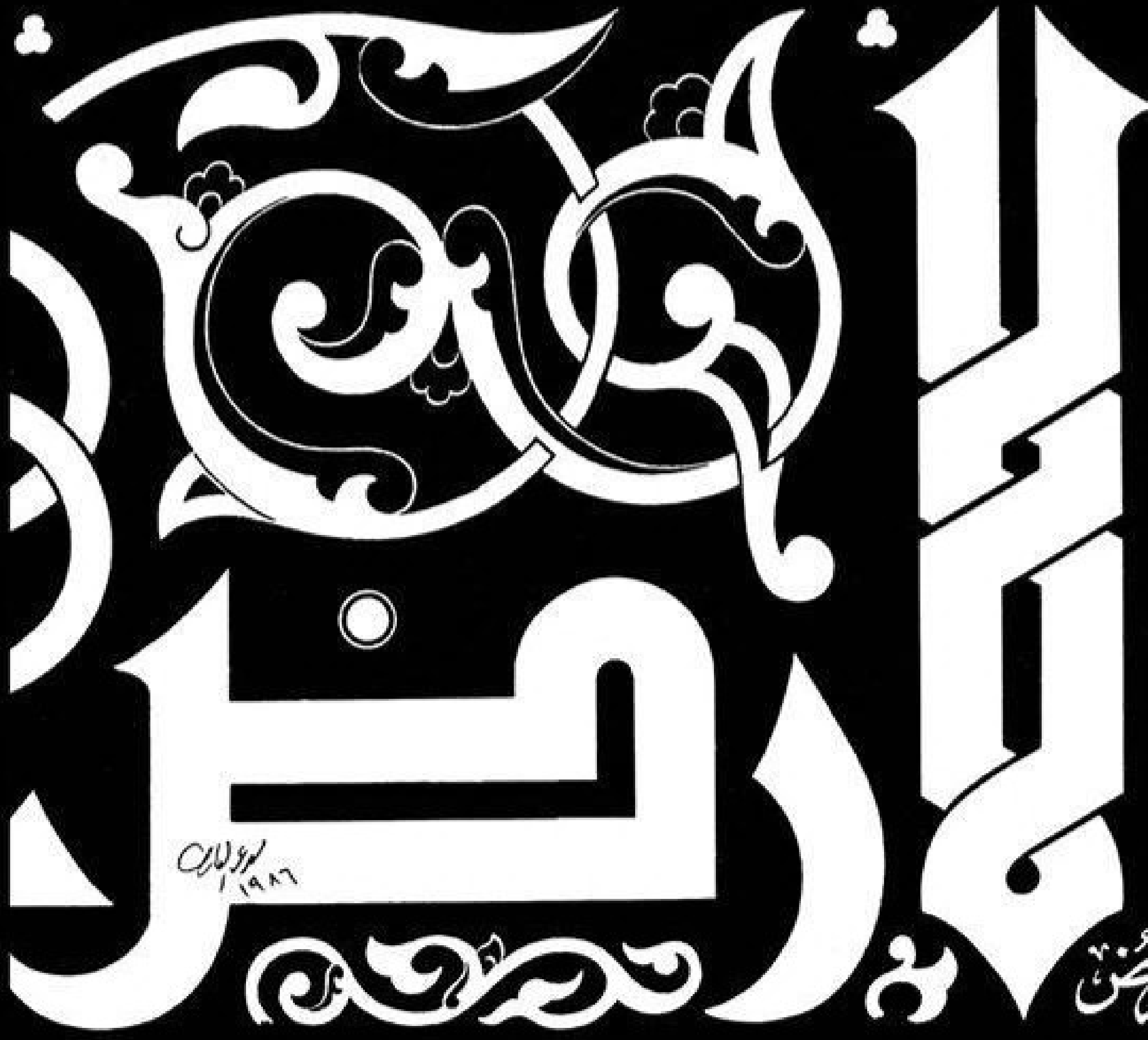
.الحركة الزخرفية (الدائرتين) وسط الكاف مبتكرة كرسم وكوضع .



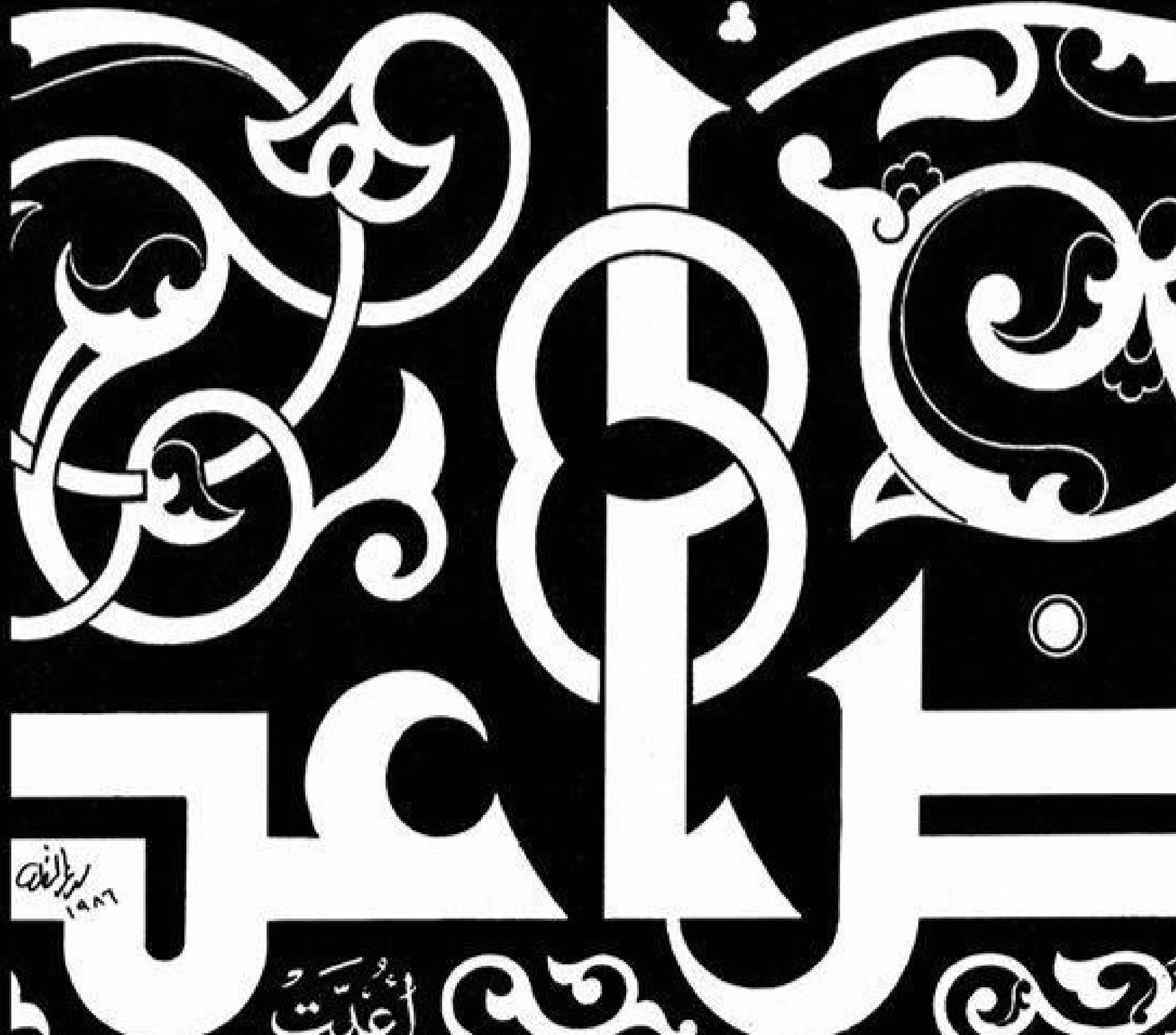
الحركة الزخرفية في (ال) مبتكرة .



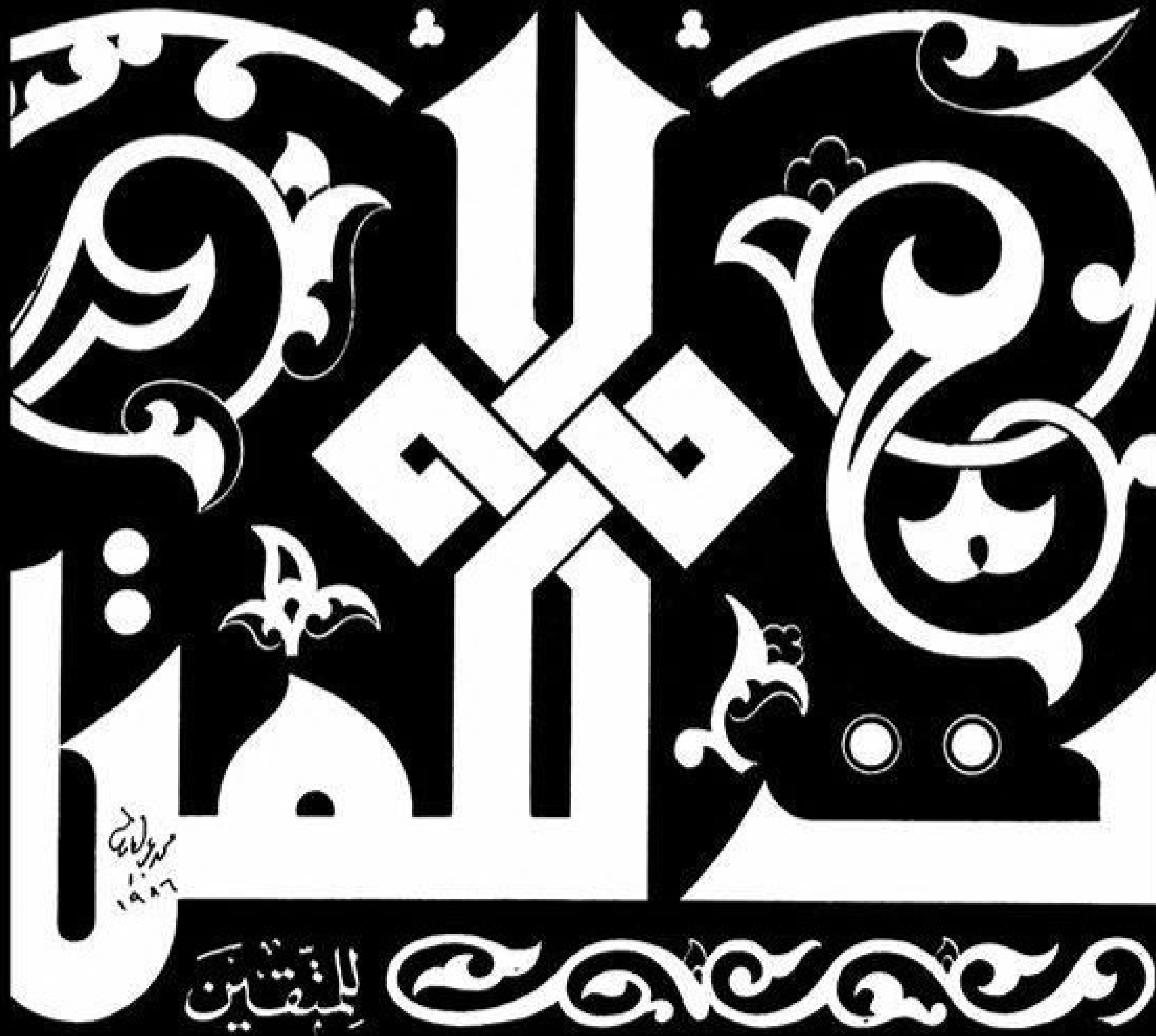
الحركة الزخرفية للألف المفرد موجود في كتاب أستاذي لغير الألف ، واستعمالها للألف تصرف خاص.



.الحركة الزخرفية في (لا) تصرف خاص .



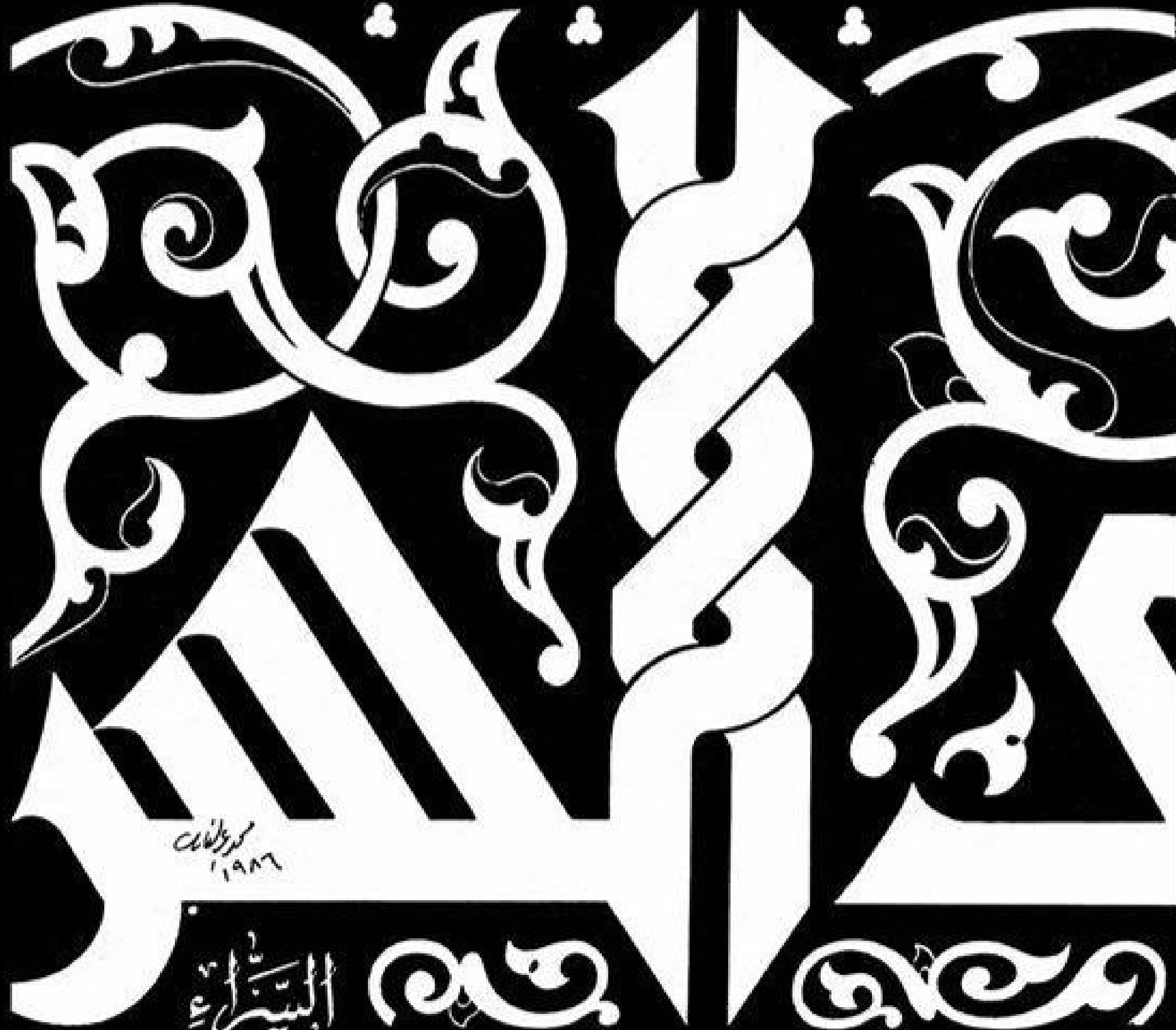
.الحركة الزخرفية للألف المفرد واردة في كتاب أستاذي يوسف أحمد.



.الحركة الزخرفية في (ال) واردة في كتاب أستاذي .



.حركة (ال) الدائرية واردة في كتاب أستاذي يوسف أحمد (الخط الكوفي) طبع في شوال ١٣٥٨هـ
الموافق نوفمبر ١٩٣٩م بالقاهرة



.استعمال البرجل والمثلث في (ال) مبتكر .

.السين الهرمية واردة في كتاب أستـــاذي .



.حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي .



.الحركة الزخرفية للألف واردة في كتاب أستاذي .



.حركة (ال) مبتكرة .

.حركة وسط الكاف مبتكرة .



حركة (ال) مبتكرة .

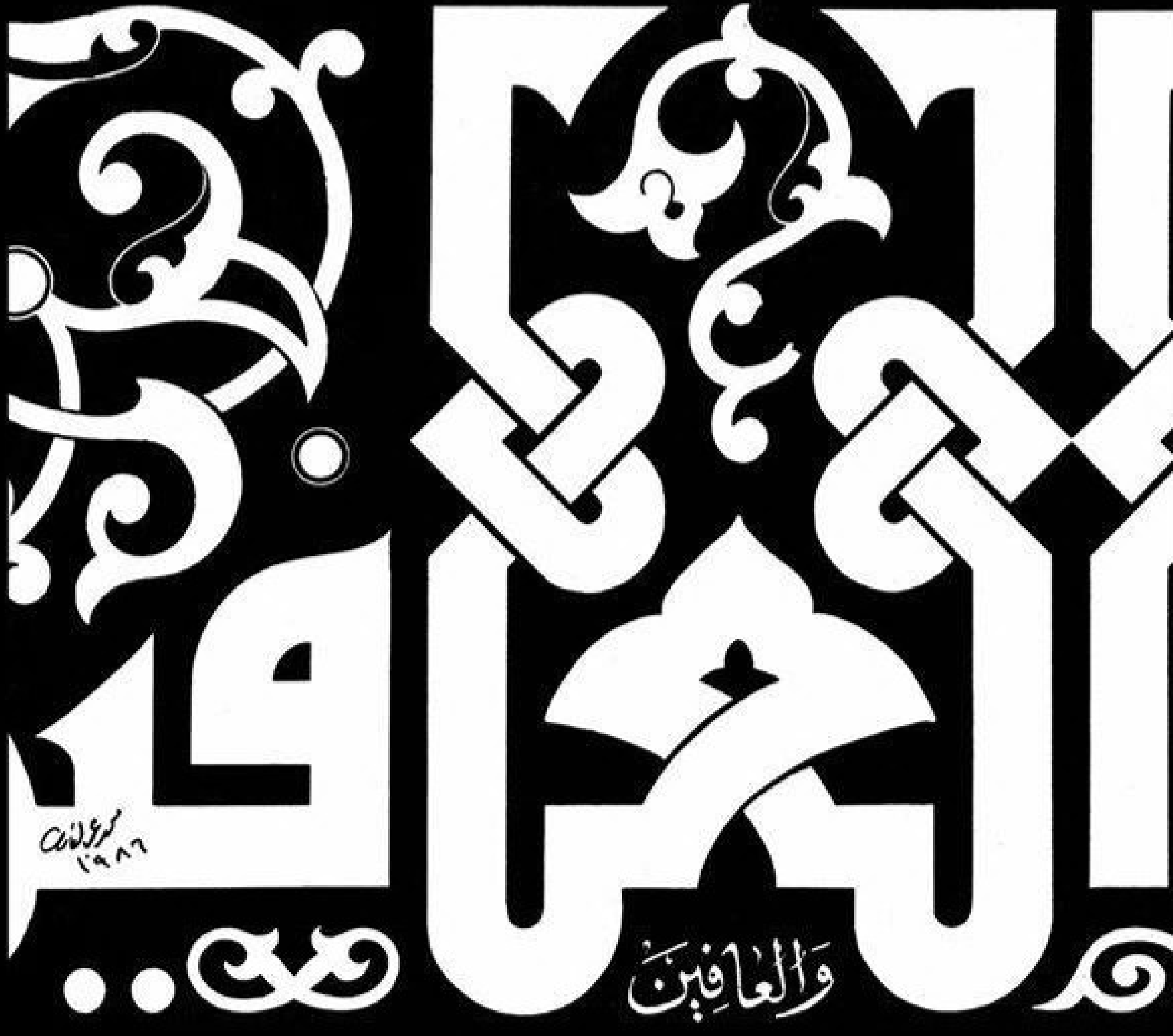
حركة وسط الكاف مبتكرة .

حركة رجعة نهاية الكاف واردة في كتاب أستاذي .



.حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي .

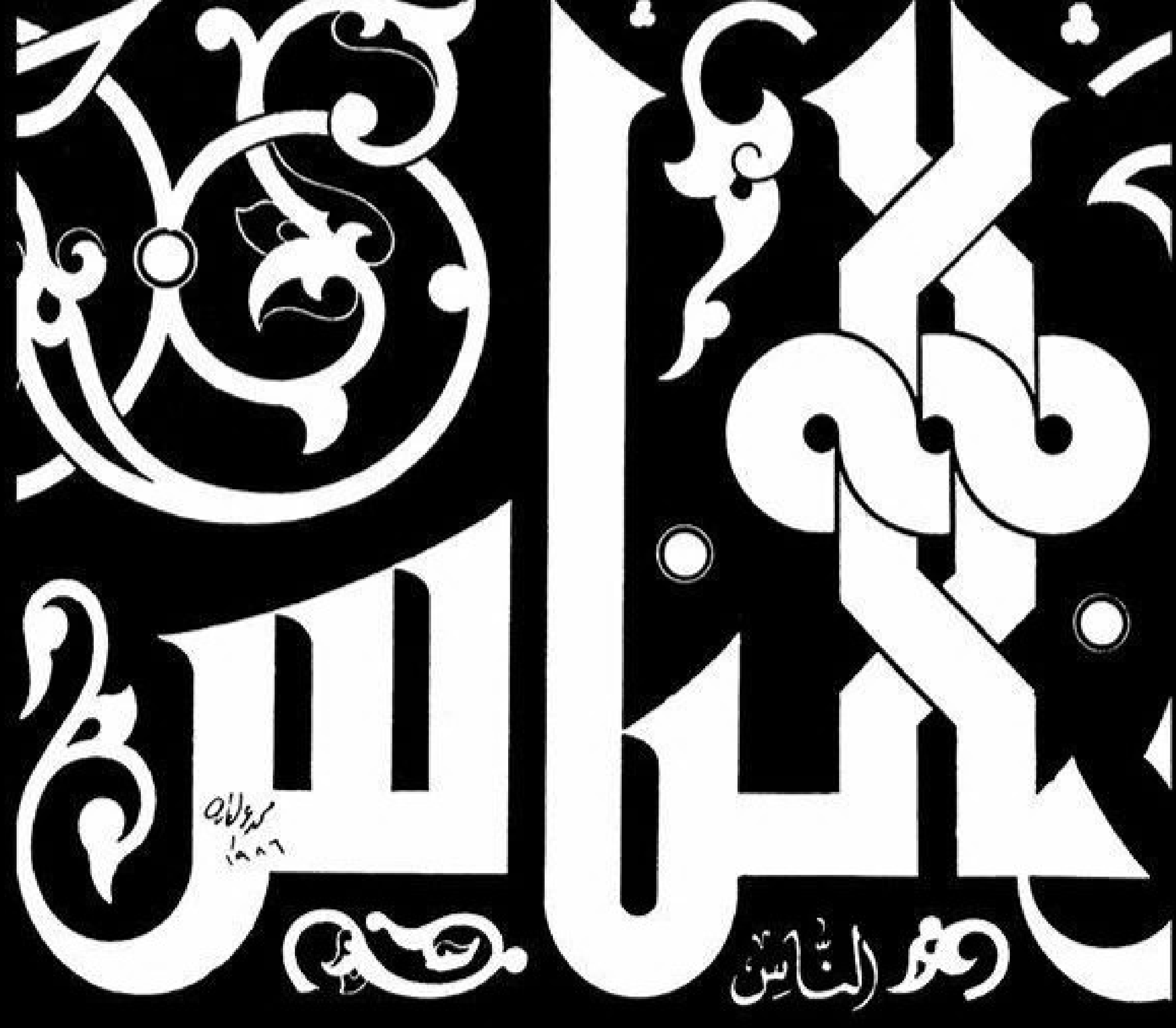
.رجعة (ال) بأعلى واردة بسور القاهرة (باب النصر وباب الفتوح)



.الحركة الزخرفية في اللام واردة في كتاب أستـاذي .

.استعمال الحركة في الاتجاهين بين العين تصرف خاص .





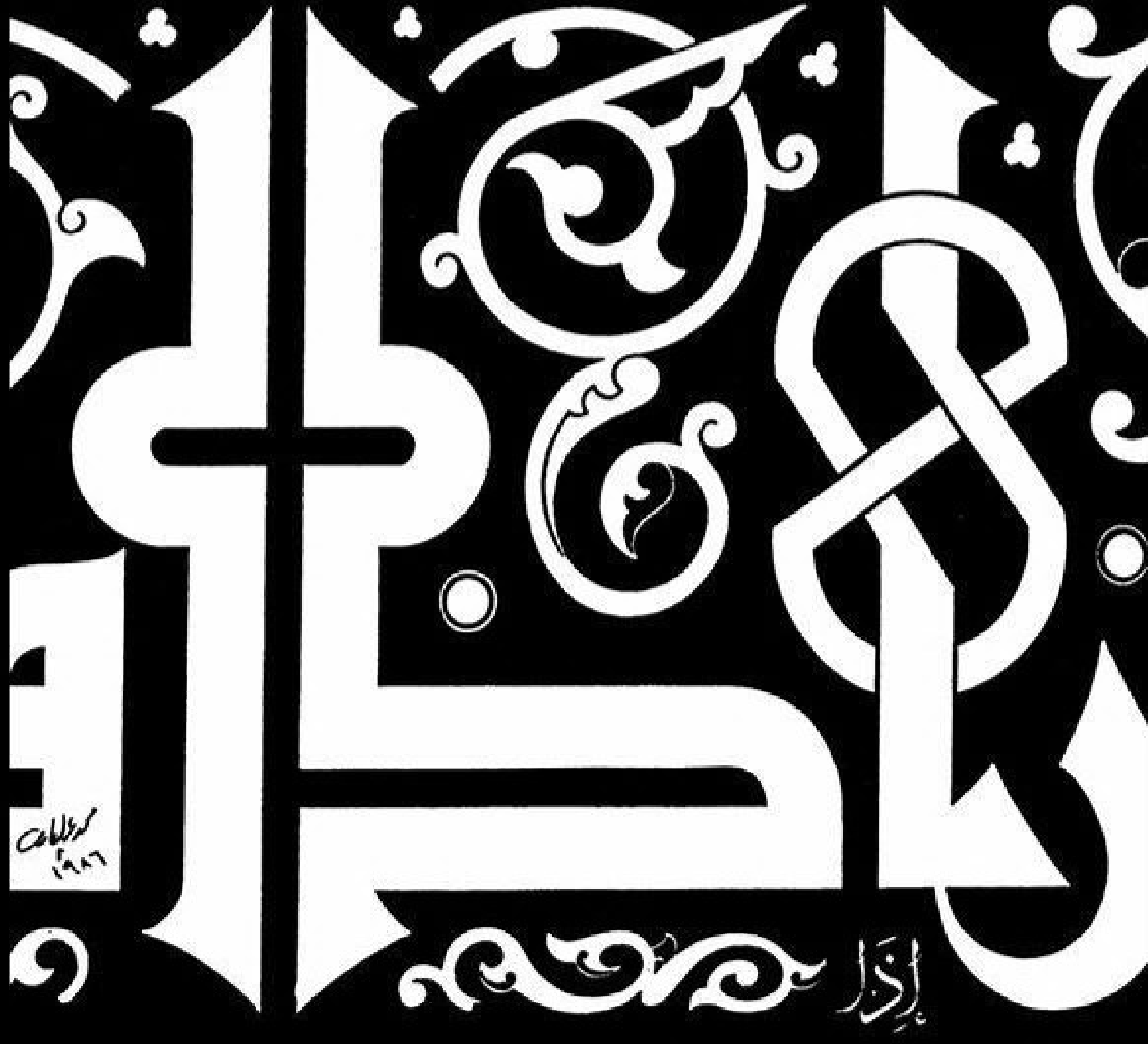
.الحركة الزخرفية في (ال) بصورتها المرسومة مبتكرة جميعها .



حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي يوسف أحمد .

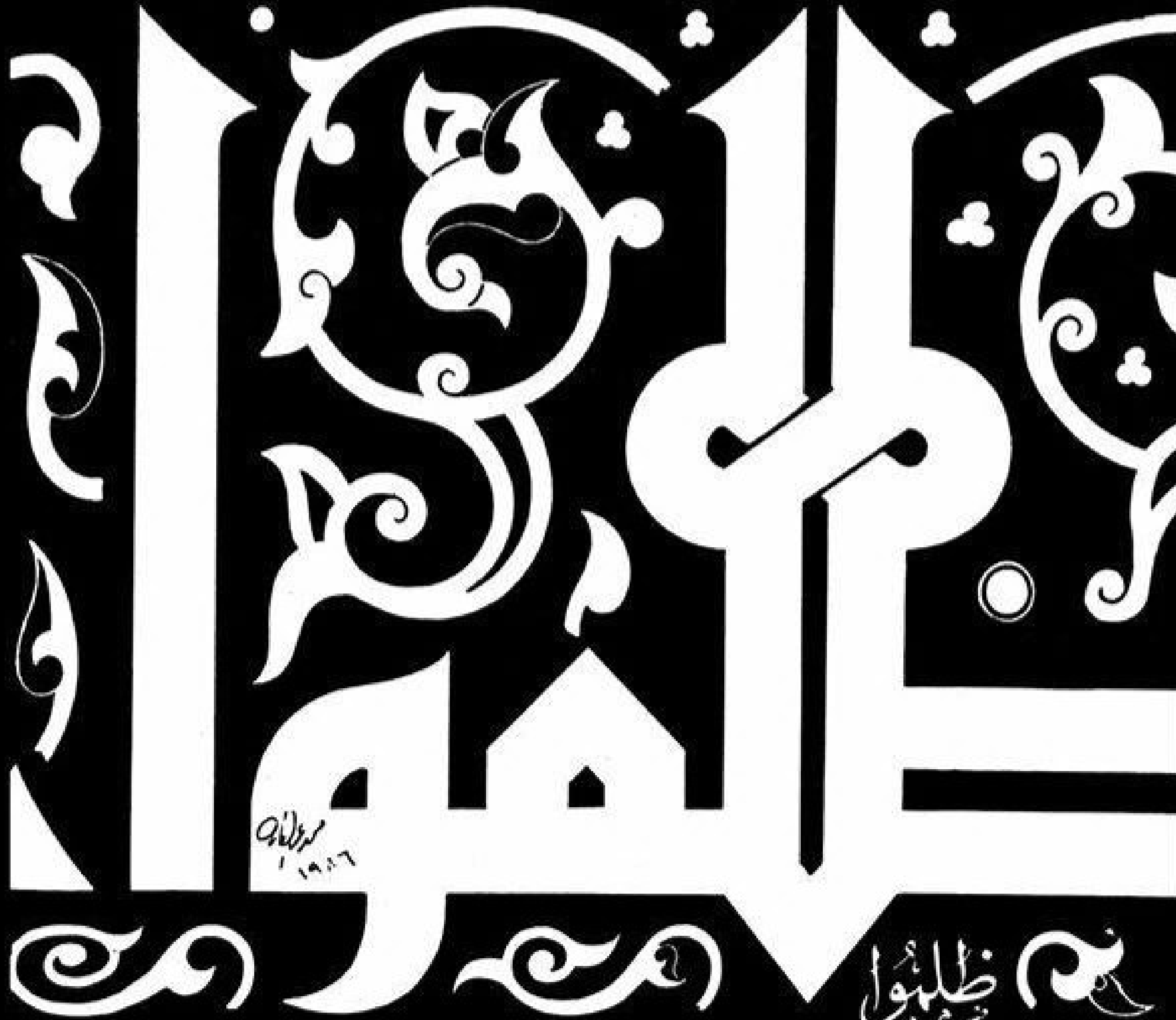


.الحركة الزخرفية في (ال) لأستاذي في كتابه الخط الكوفي .القاهرة ١٩٣٩ م.



.الألف المفرد بأول الكلمة وارد في كتاب أستاذي .

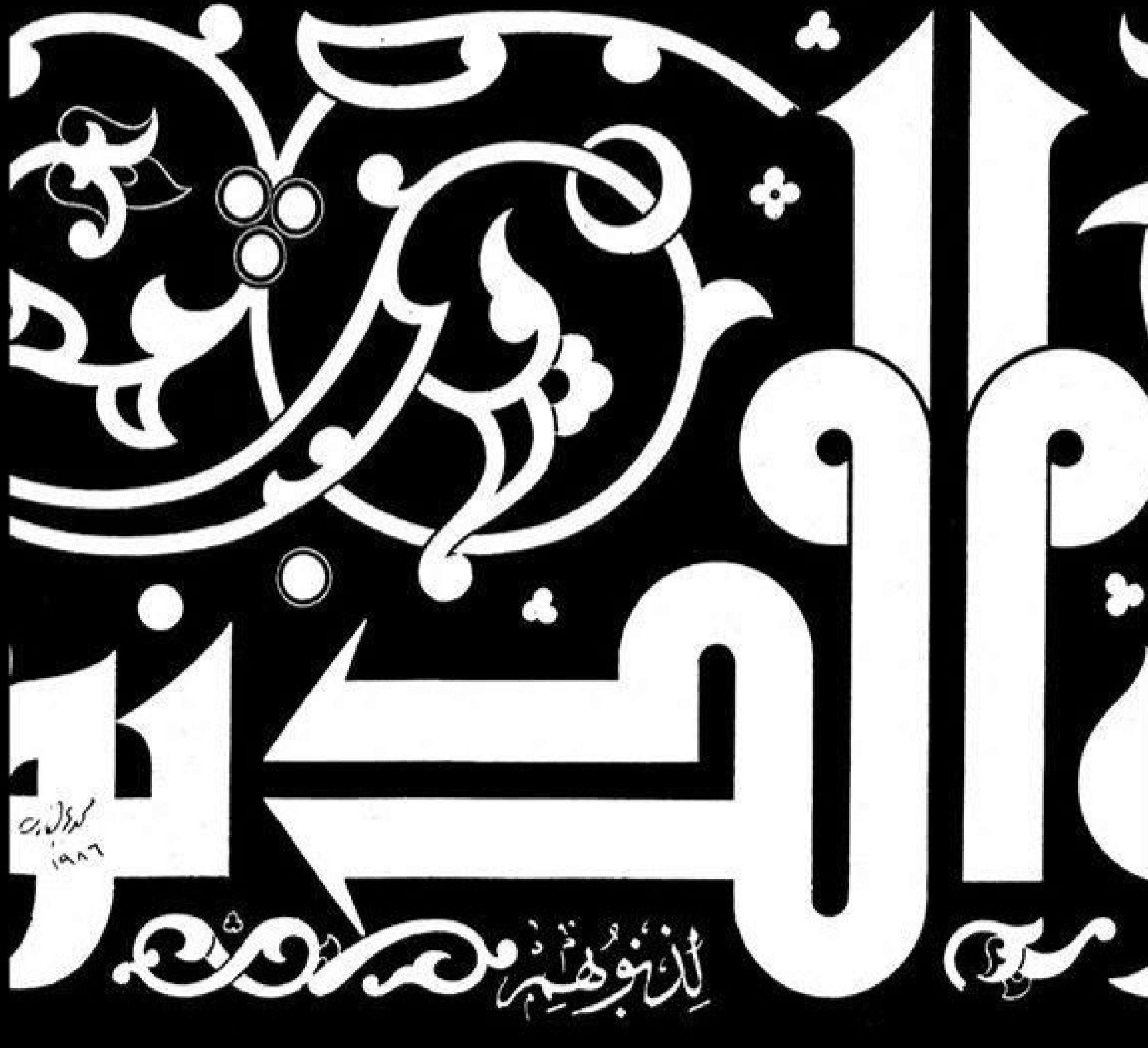
.حركة الذال والألف بعدها بهذا الوضع مبتكرة .



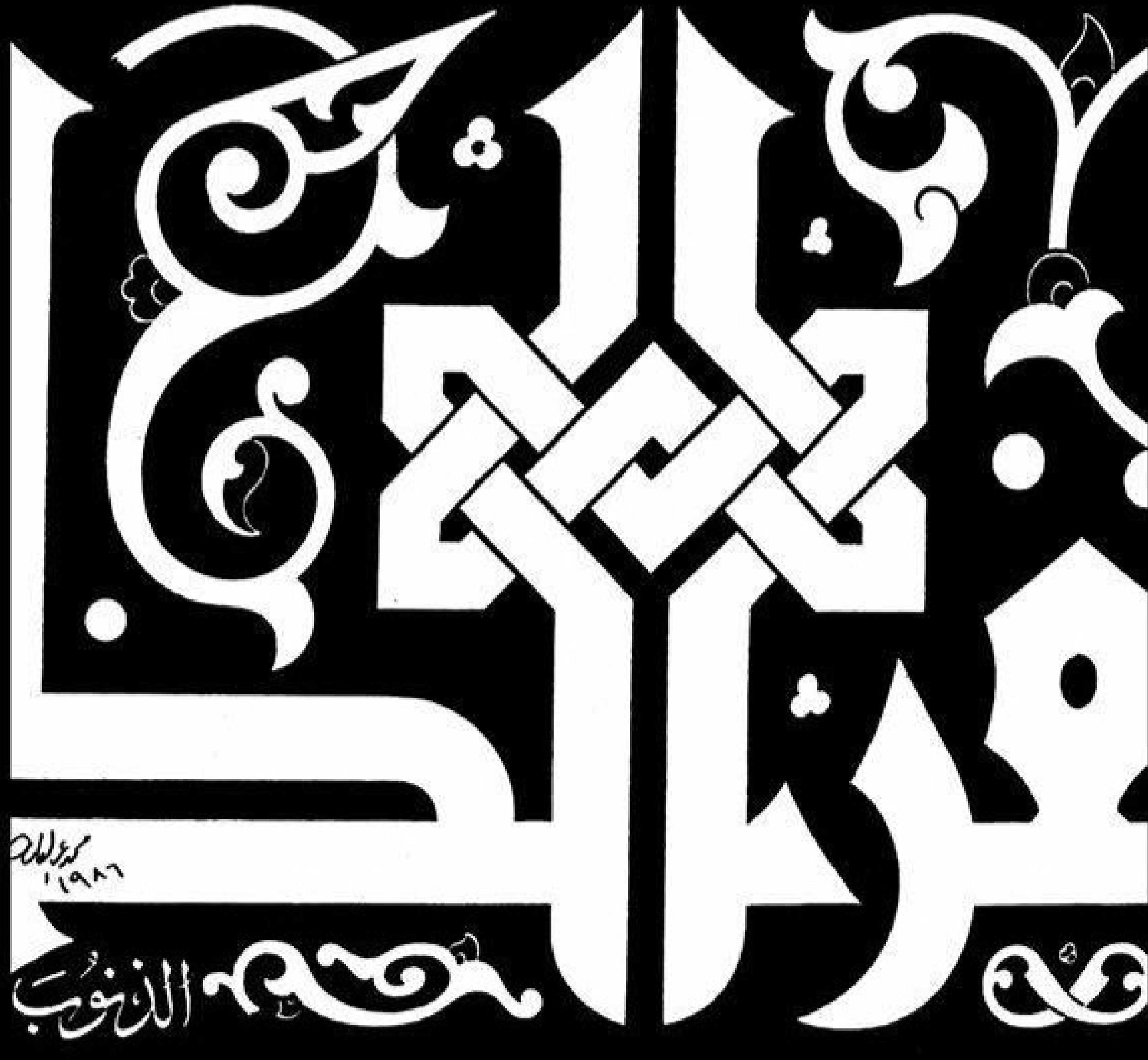
حركة (ألف الظاء ، ولام ظلموا) مبتكرة .



.استعمال الحركة الزخرفية بطالع الكاف في هذا الوضع مبتكرة .



.حركة (ال) بهذا الوضع مبتكرة .



.حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي ولكن ليست بهذه الصورة بالضبط .





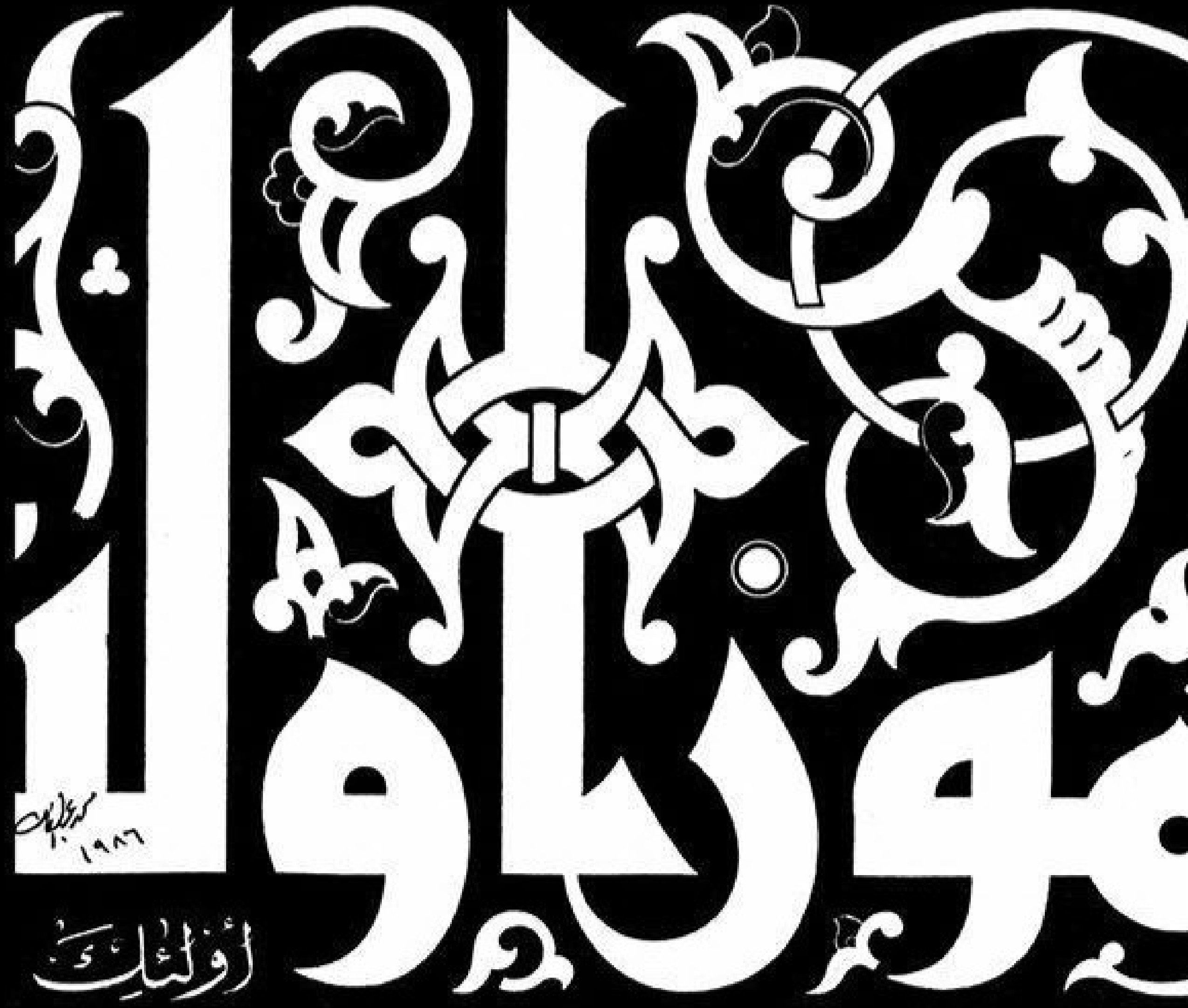
.تكوين حرف (لا) مبتكر ويلاحظ الألف التي قبلها والتي بعدها .



.تكوين الألف واللام مبتكر .



.تكوين اللام والألف مبتكر .



.الحركة الزخرفية وسط الألف مبتكرة.

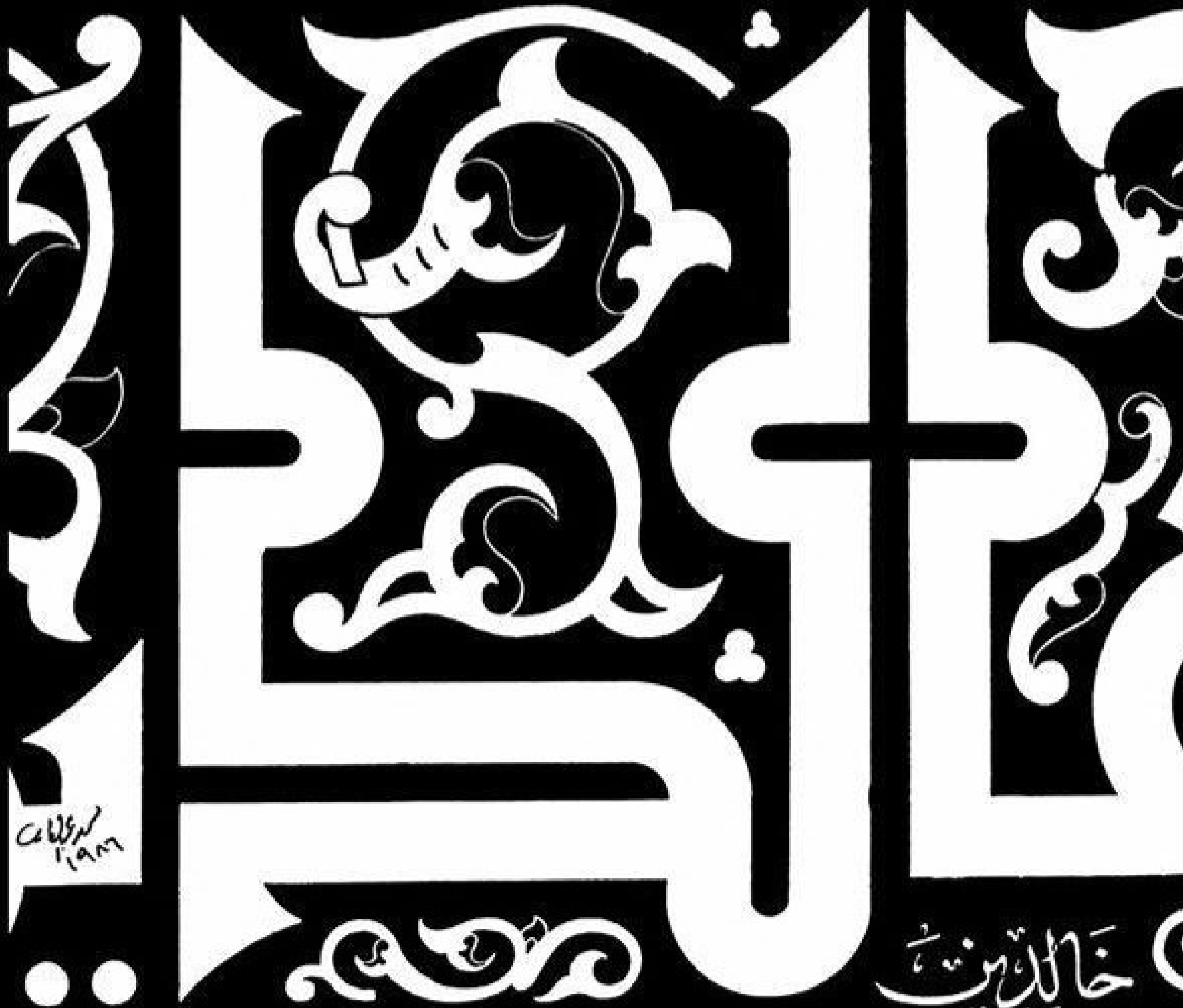


.رسم حرف الكاف بصورته الواردة مبتكر كله .

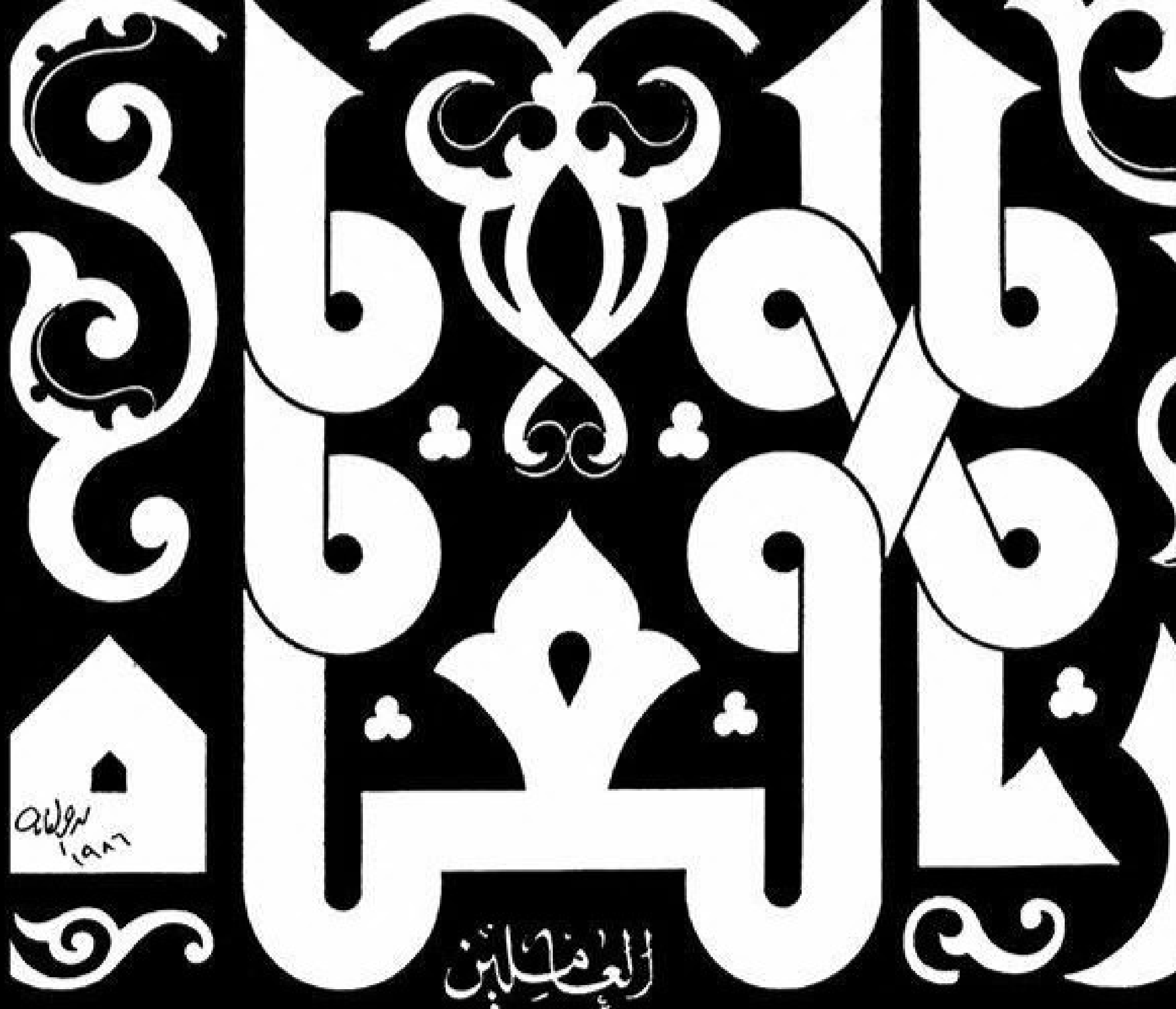


.حركة الألف المفرد مبتكرة .

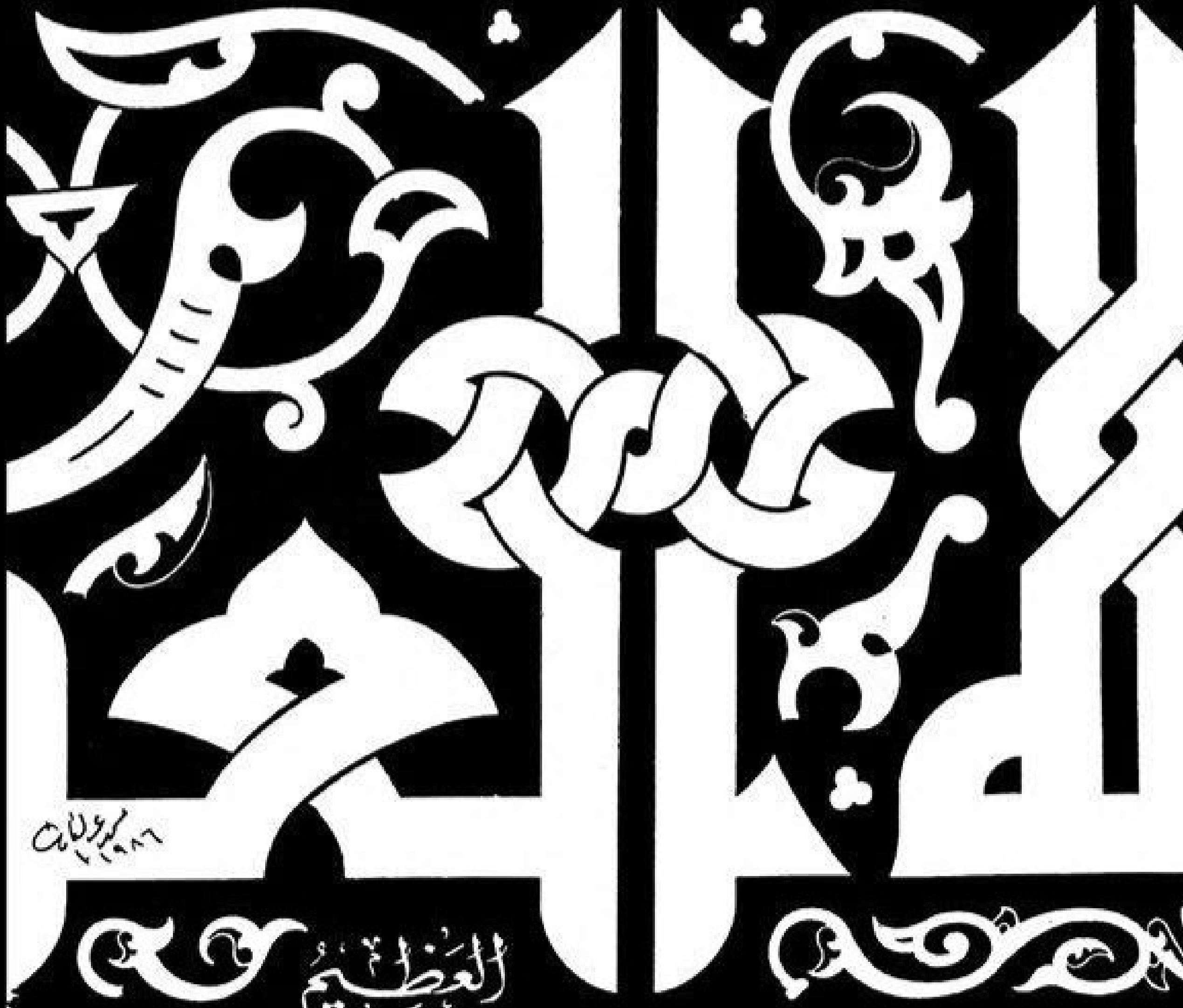




حركة (ال) وحركة (لد) مبتكرة.



.حركة (ال) ثم الألف المتصل بعدها مبتكرة .



.حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي يوسف أحمد .


رَسُولُهُ

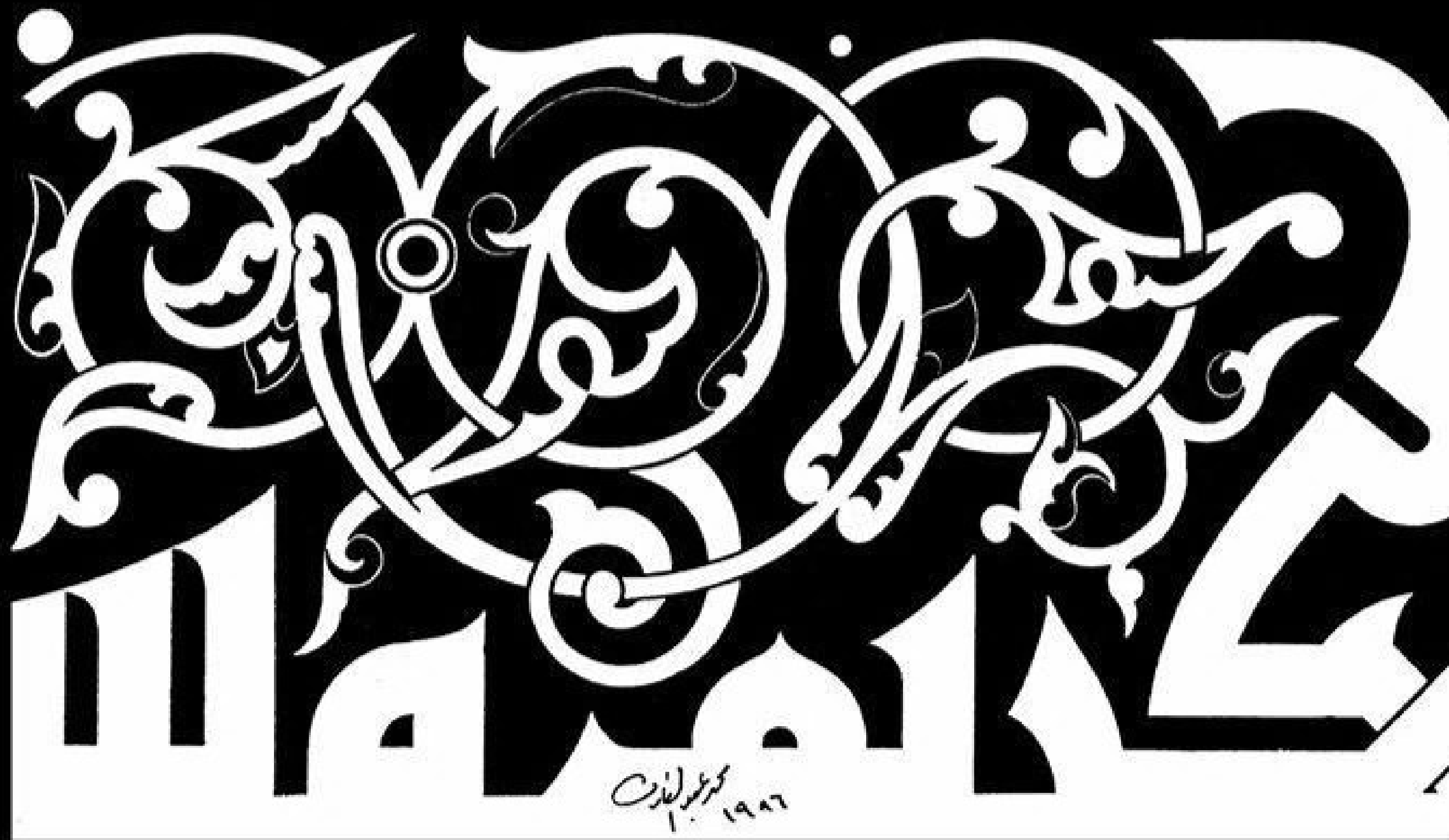


.حركة (ال) واردة في كتاب أستاذي .

.حركة لام (له) مبتكرة .



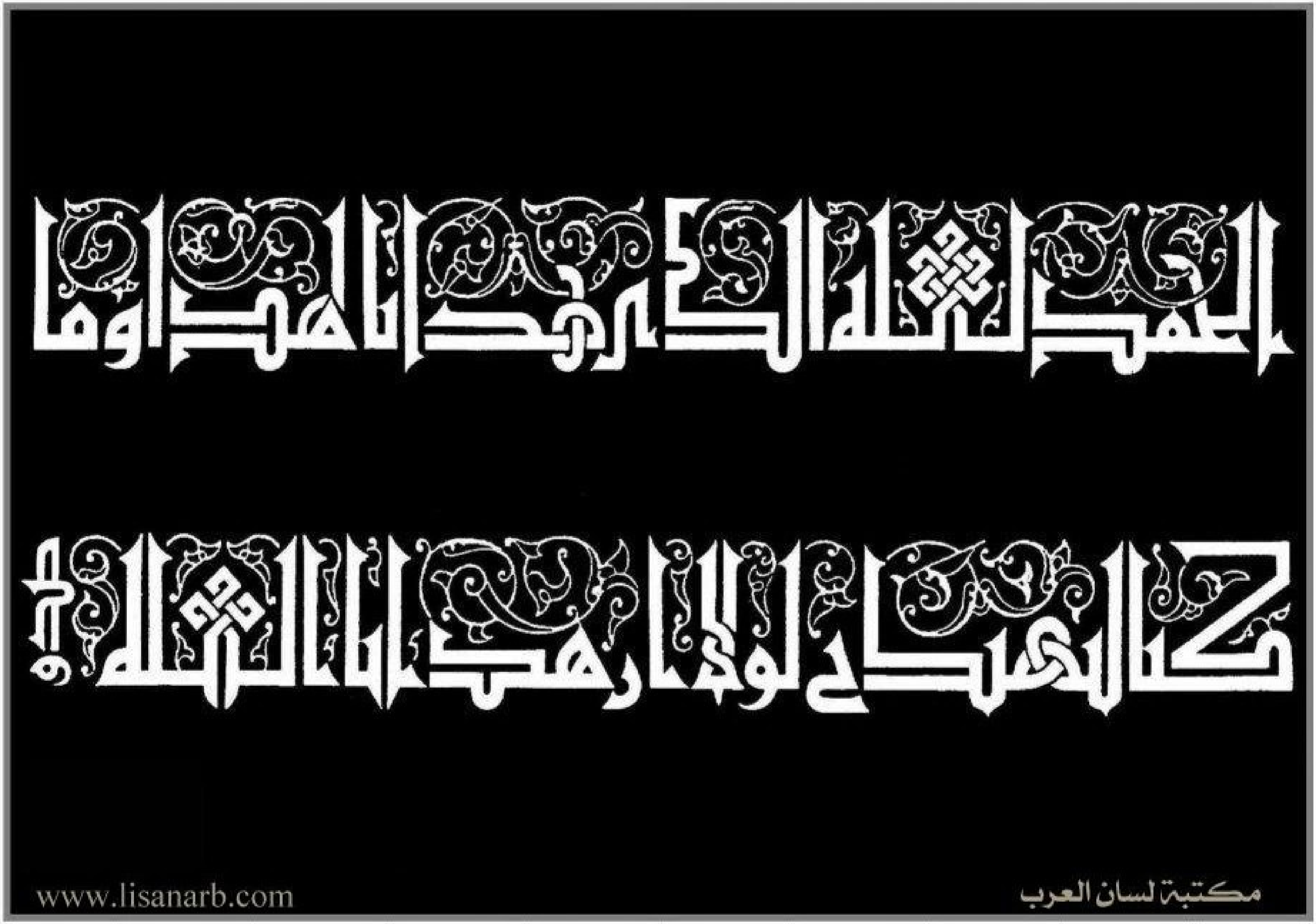
.رسم قاعدة الكاف بصورتها الواردة مبتكرة.





لوحات بالخط الكوفي بأساليب مبتكرة


ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير


الحمد لله الذي هدانا لهذا وما
كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك

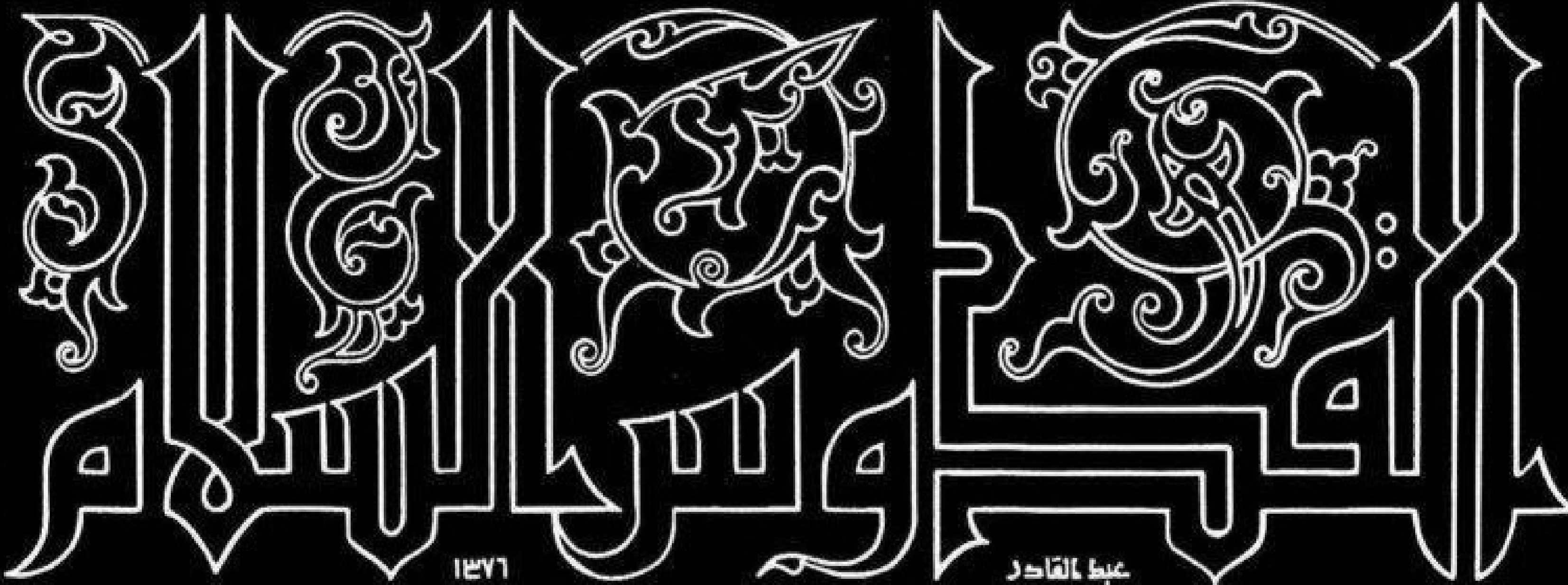
تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل

السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

١٣٧٤

كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة

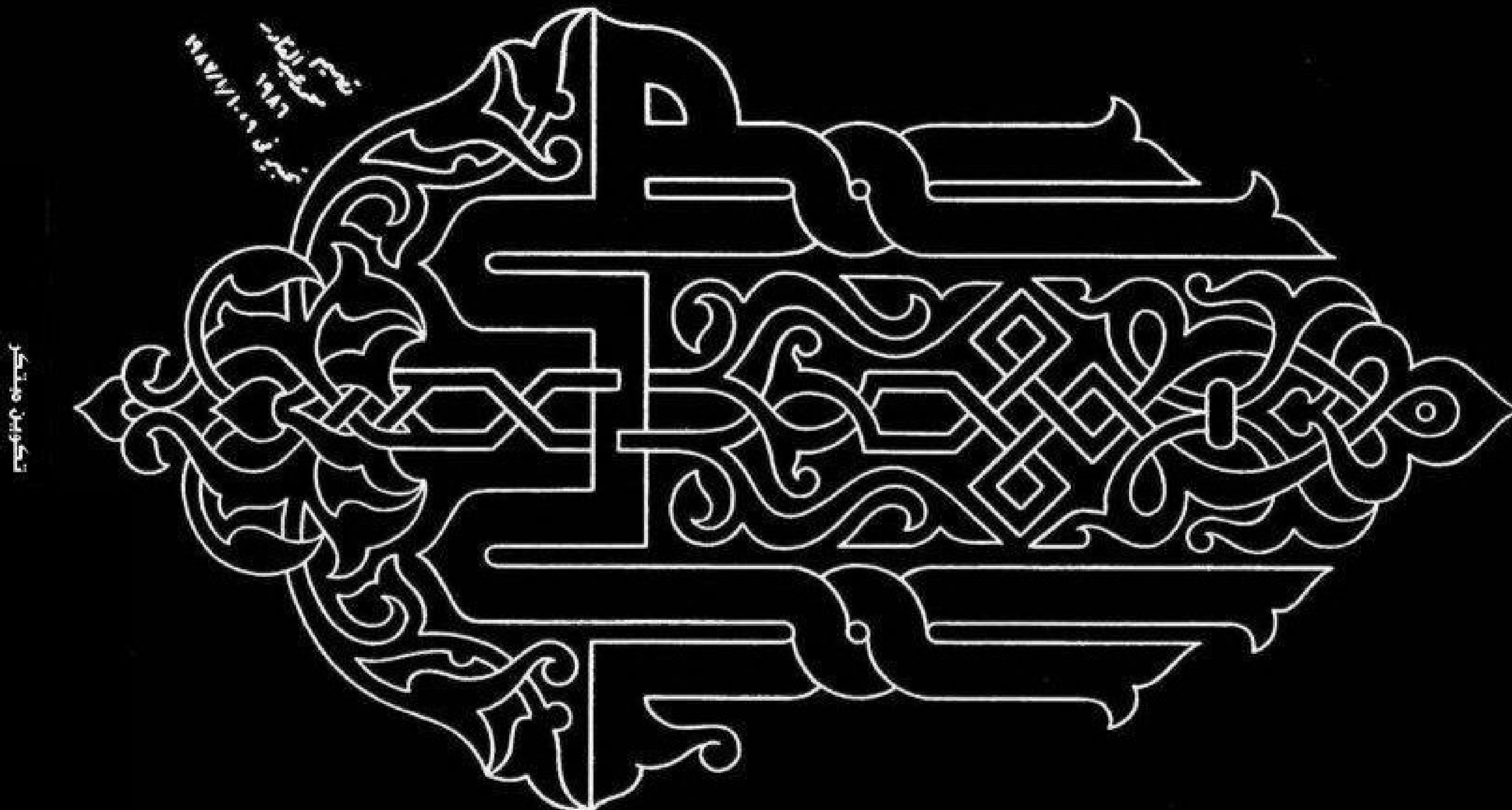


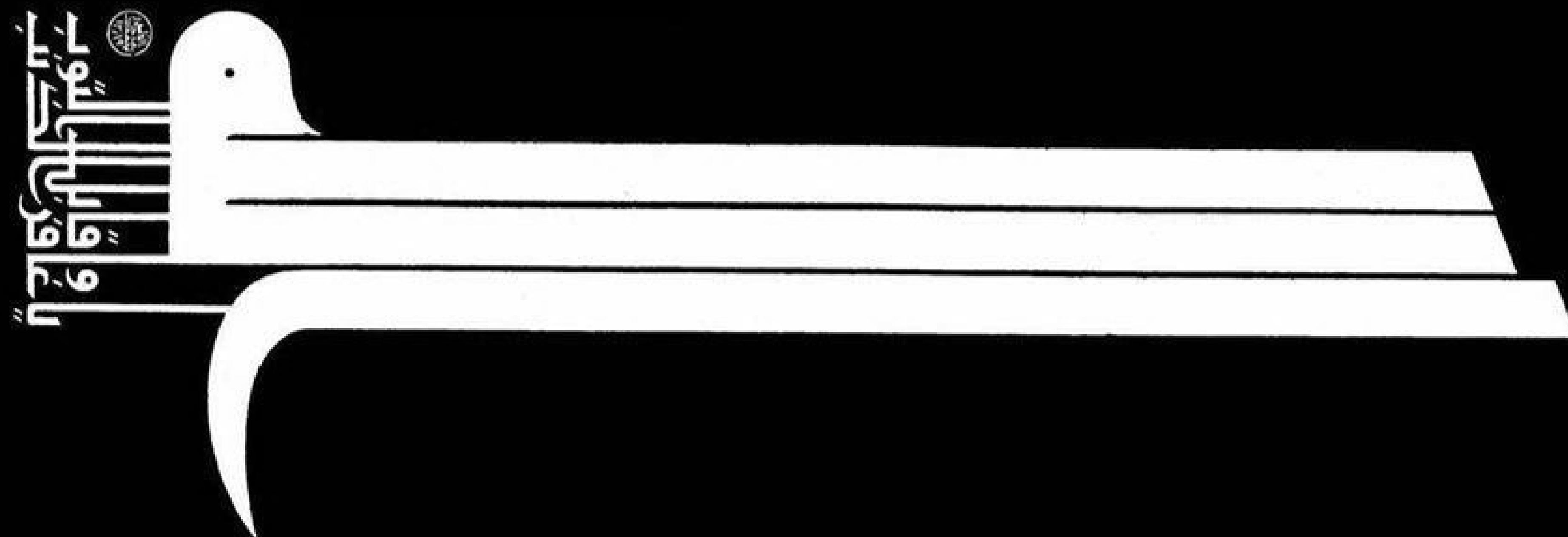


خط كوفي بقلم محمد عبد القادر عبد الله (١٣٧٦ هجرية / ١٩٥٧ ميلادية) مجموعة محسن فتوني



بسم الله الرحمن الرحيم
سأل علي ابنه الحسن عن أشياء من المروءة
فقال يا بني ما السداد قال: يا أبت السداد دفع المنكر
بالمعروف. قال فما المروءة قال: العفاف، والصلاح إصلاح المال

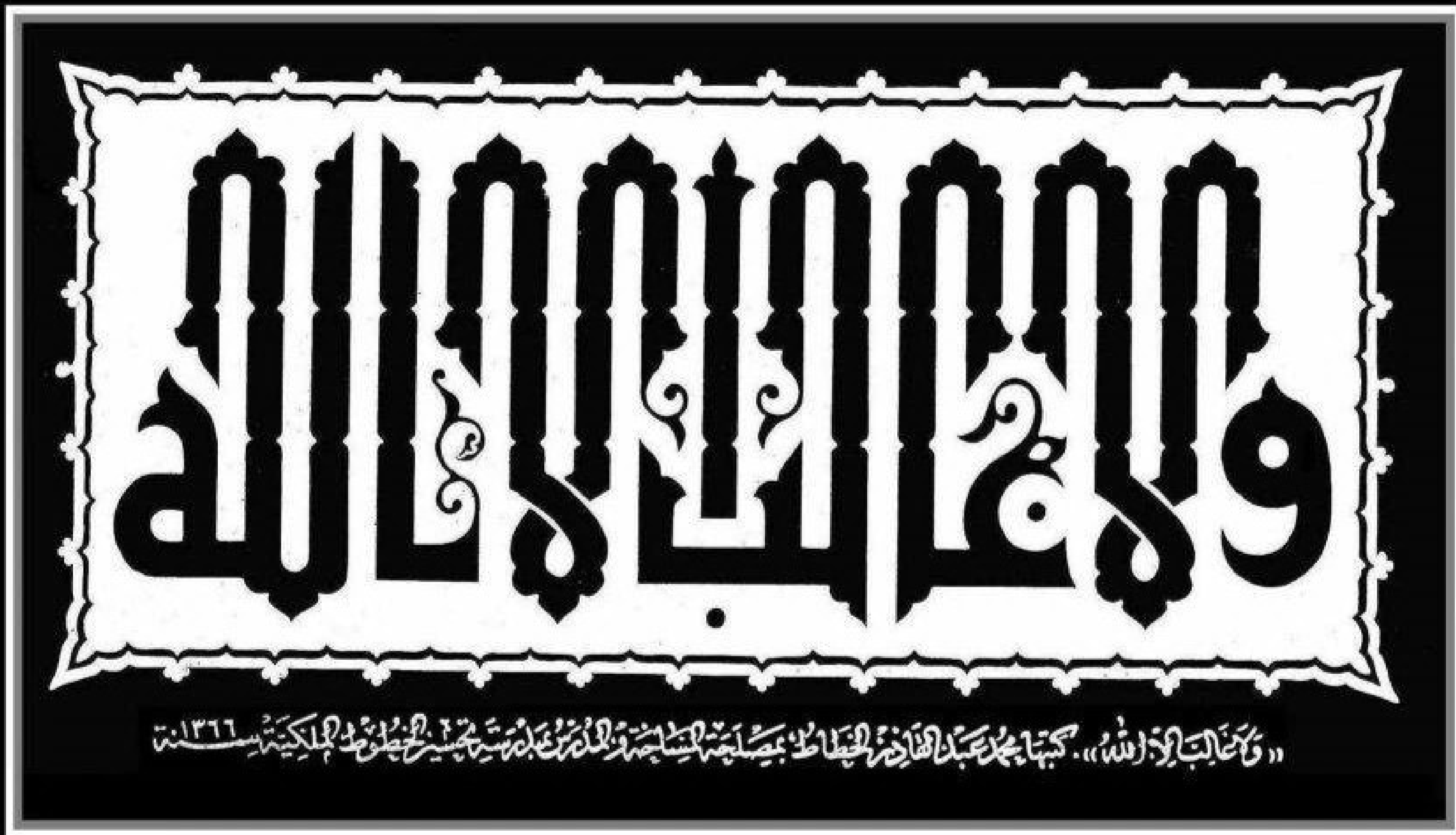




(الله يا غافر الذنب وقابل التوب)

أسلوب رائع في الخط الكوفي من قاعدة المصاحف

فكرة لم يسبق إليها وقلدها بعده كثيرون

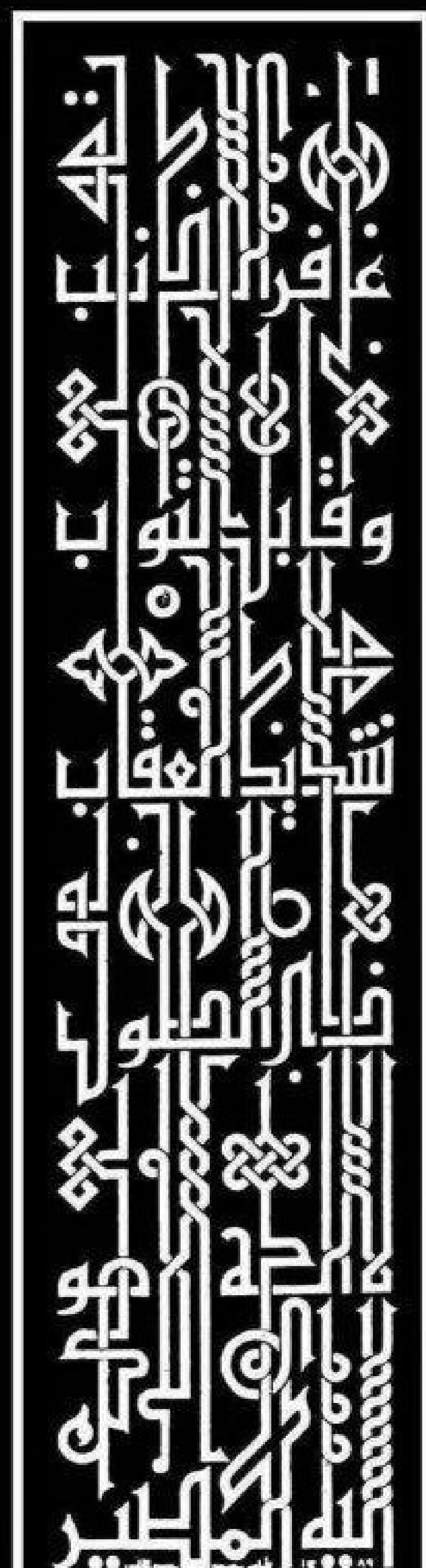


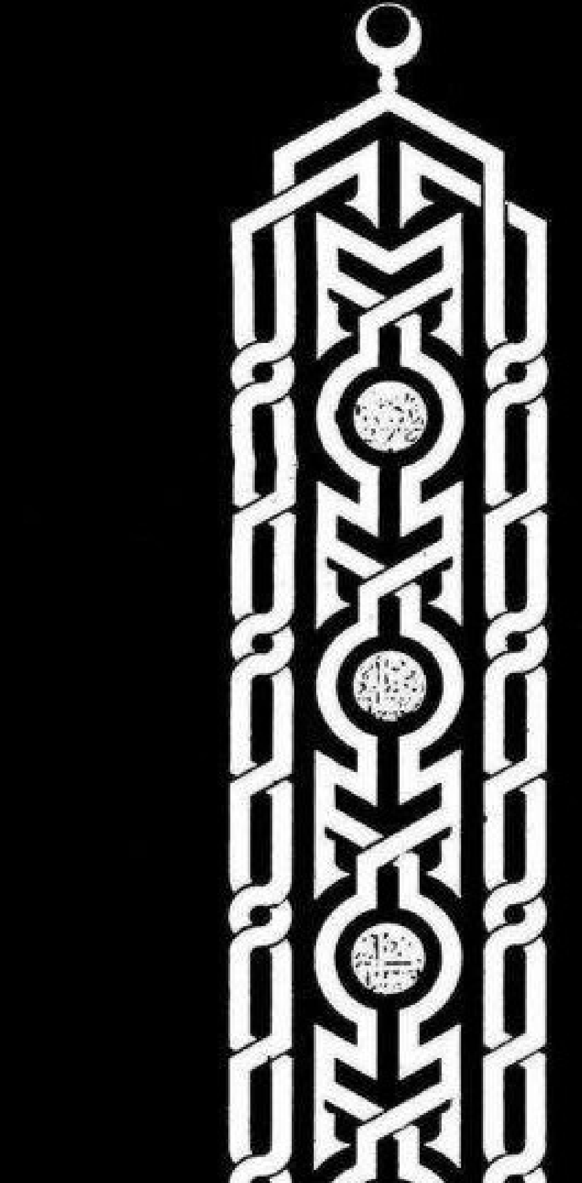
تكوين مبتكر بالخط الكوفي الزخرفي يظهر فيها جمال التماثل في حروف اللام ألف والألف

وقع الاختيار على تصميمها في مسابقة كطلب الأمير محمد علي إبراهيم

(غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو إليه المصير) ... الآية .

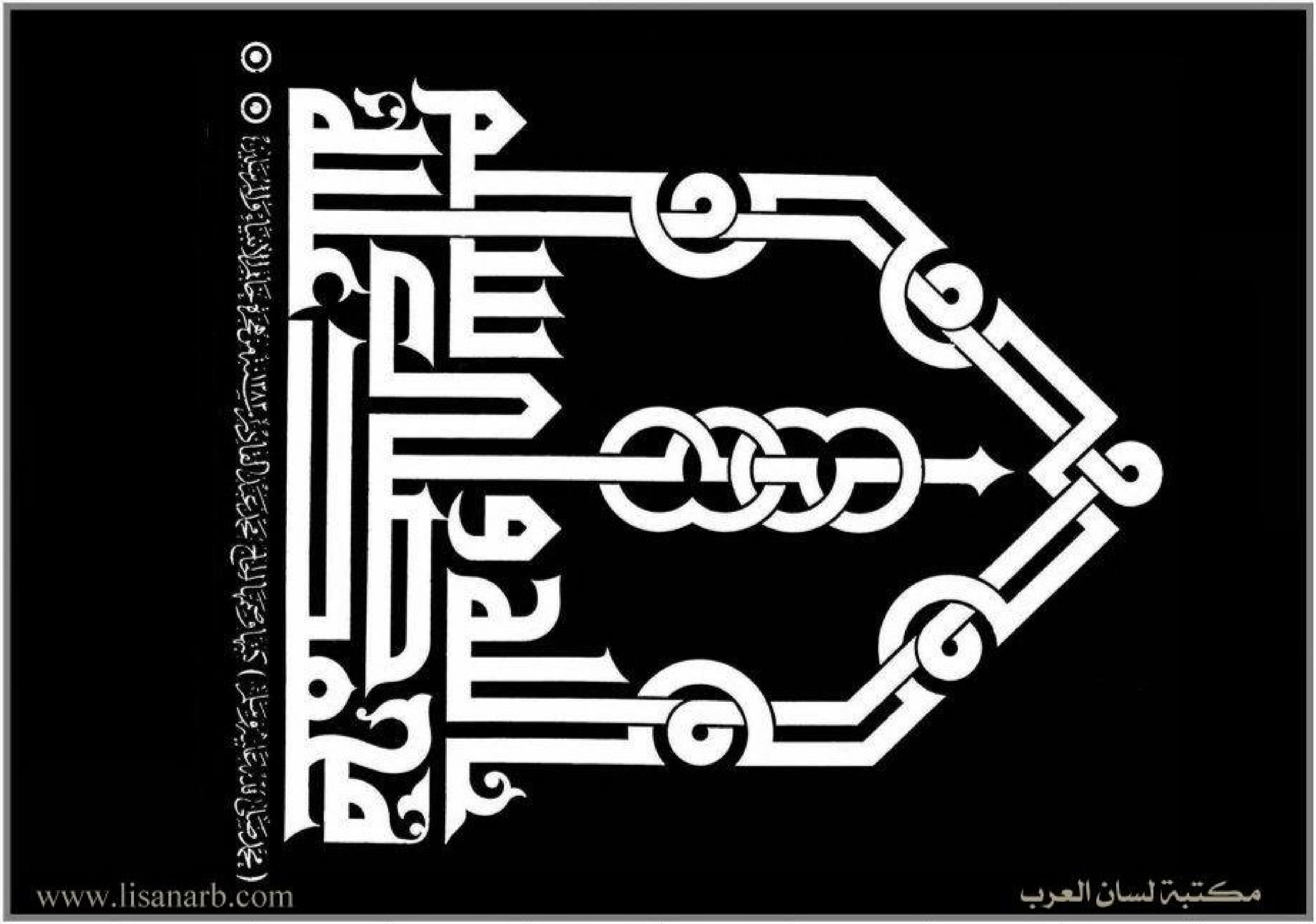
من ابتكارات الأستاذ محمد عبد القادر

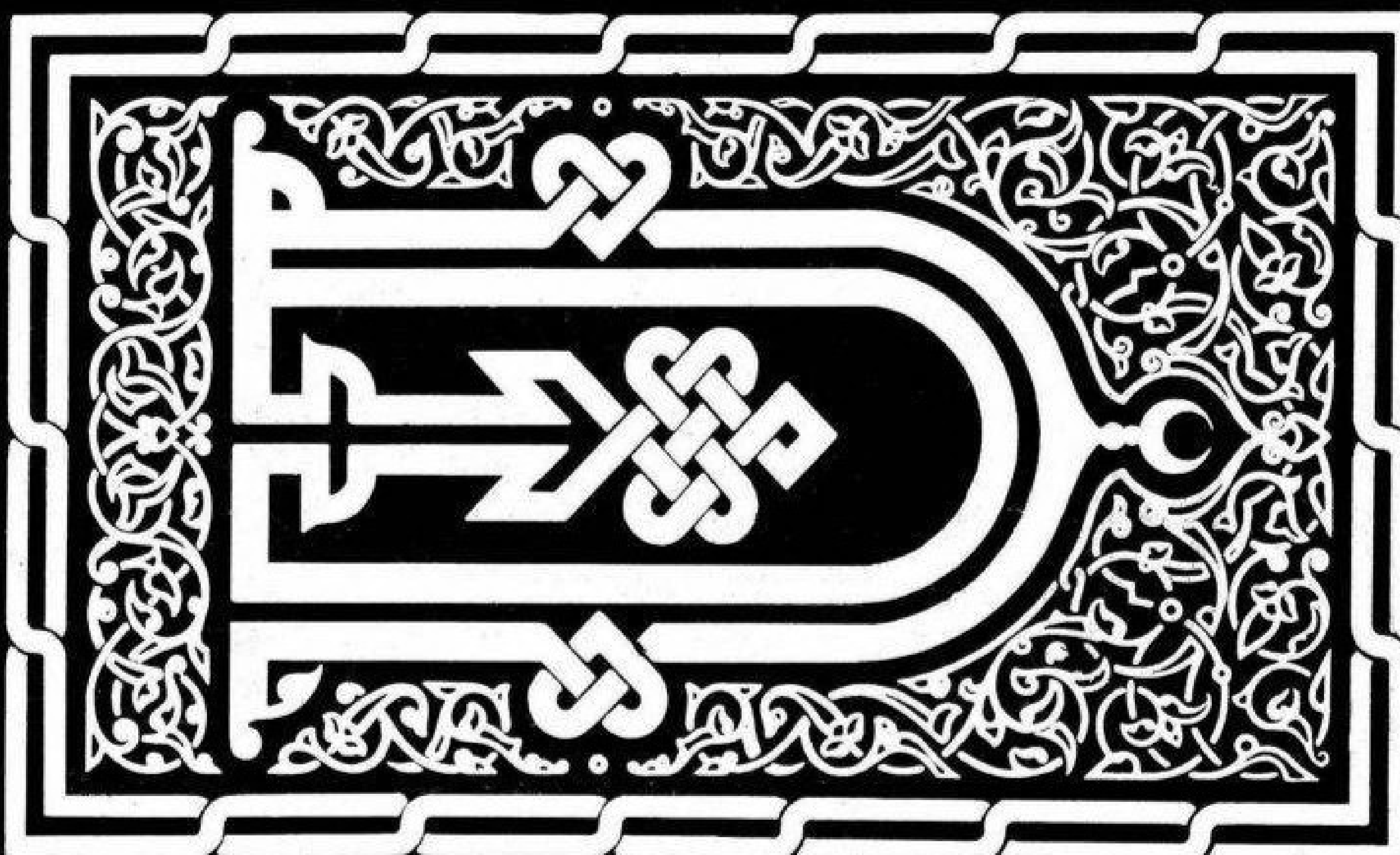


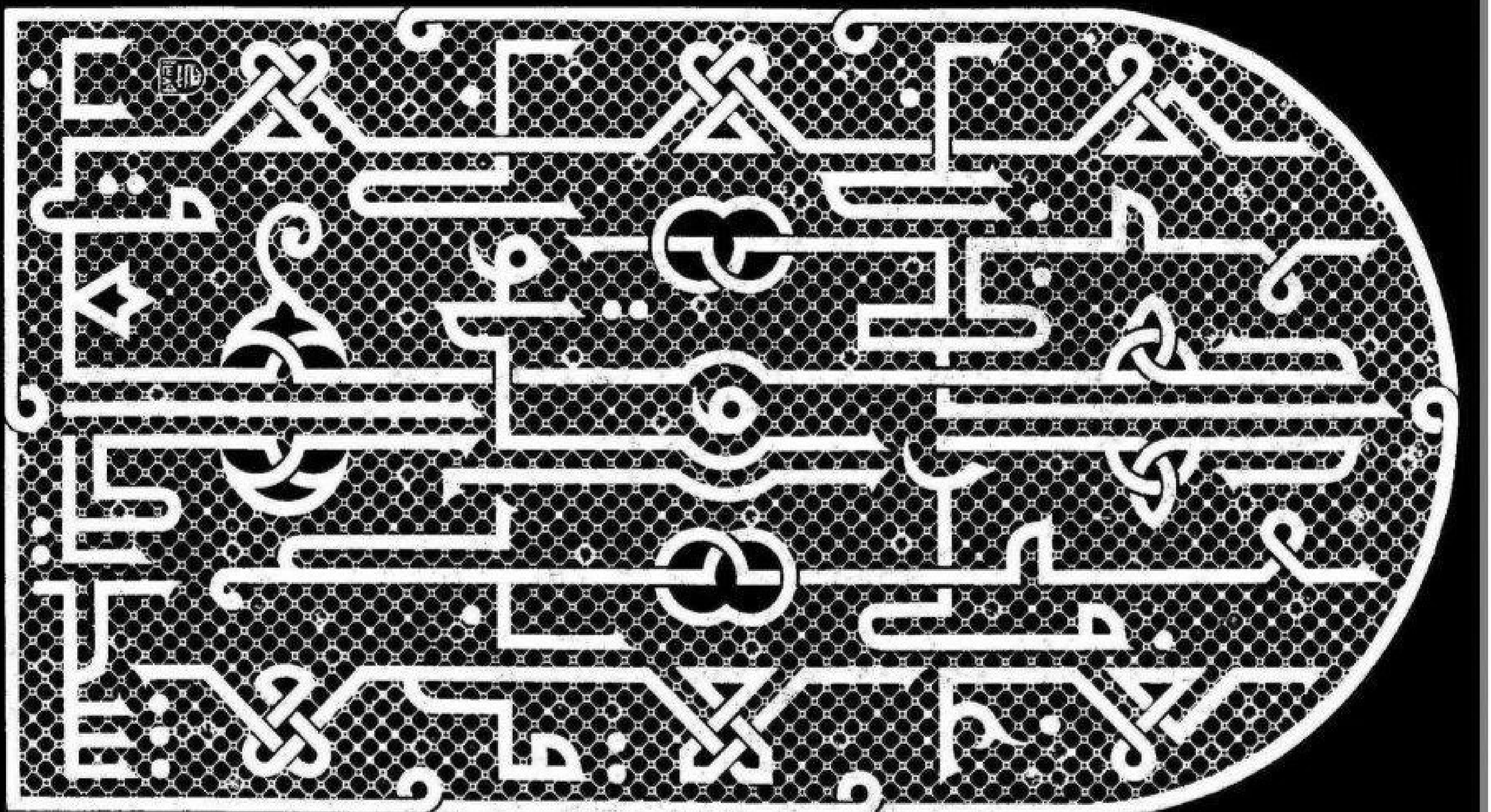


لفظ الجلالة

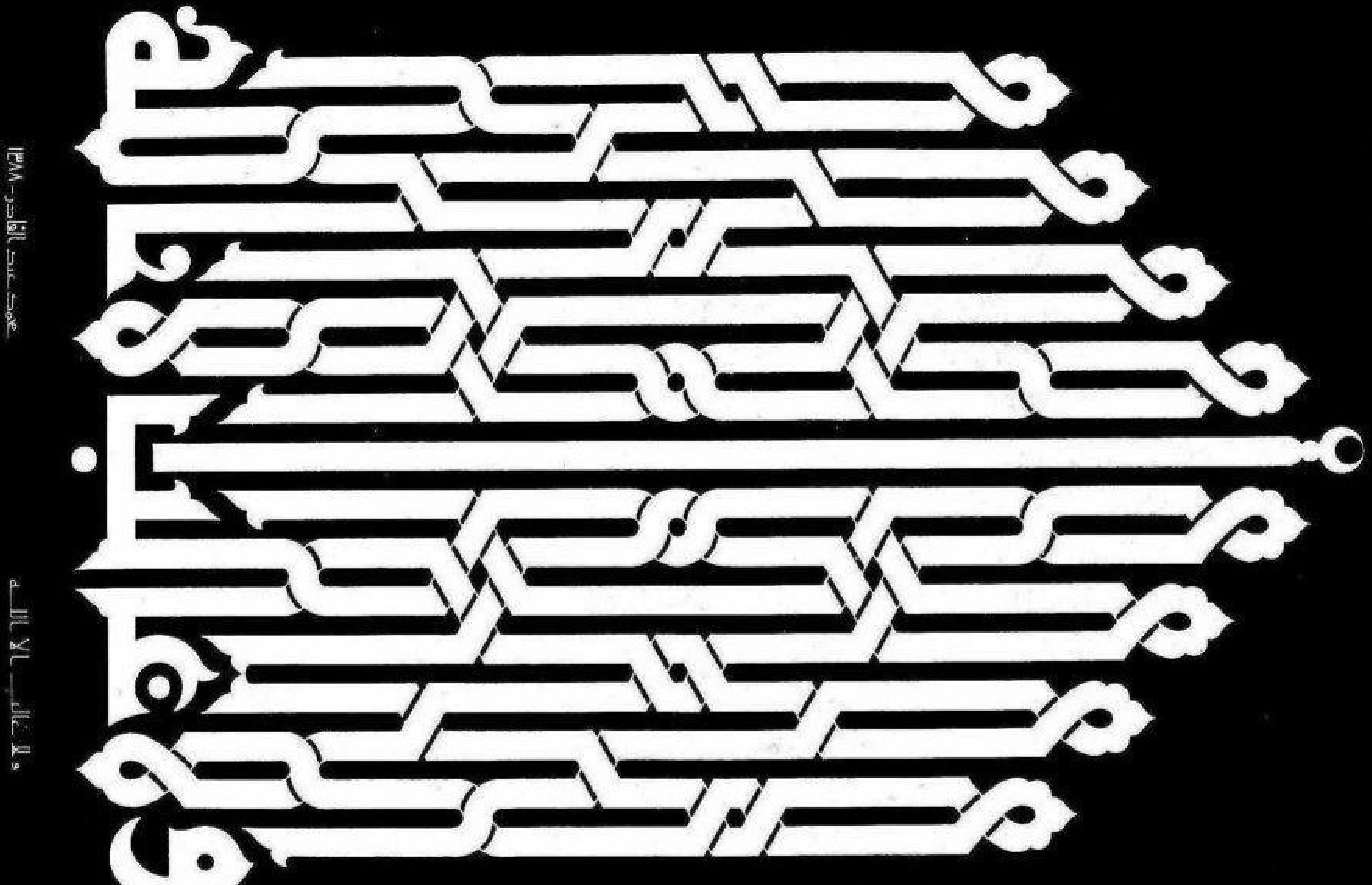
بأسلوب كوفي مبتكر خاص به







(غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب)

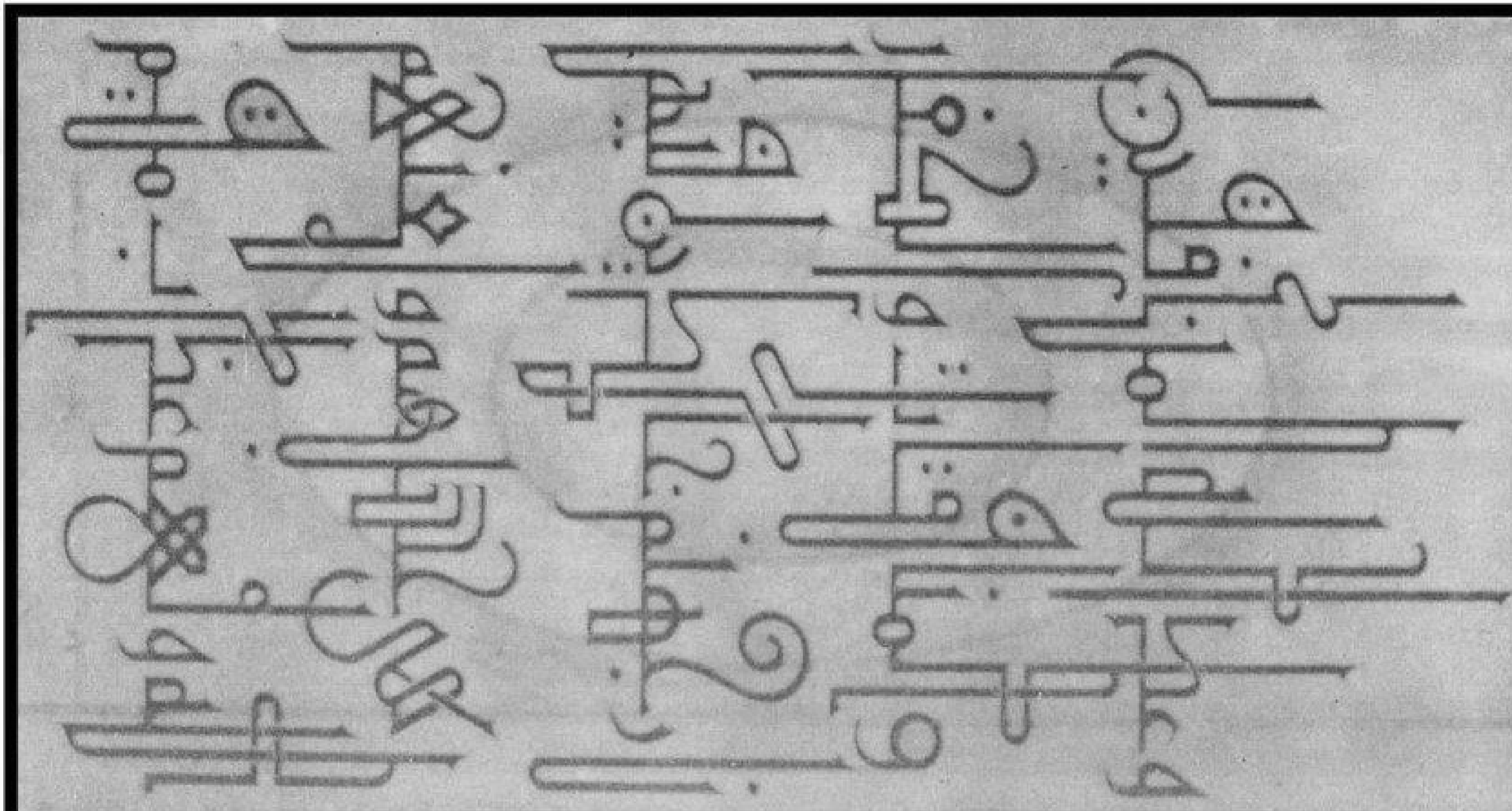


(والله غالب على أمره) تكوين بالخط الكوفي يعطي إحساس الحصن

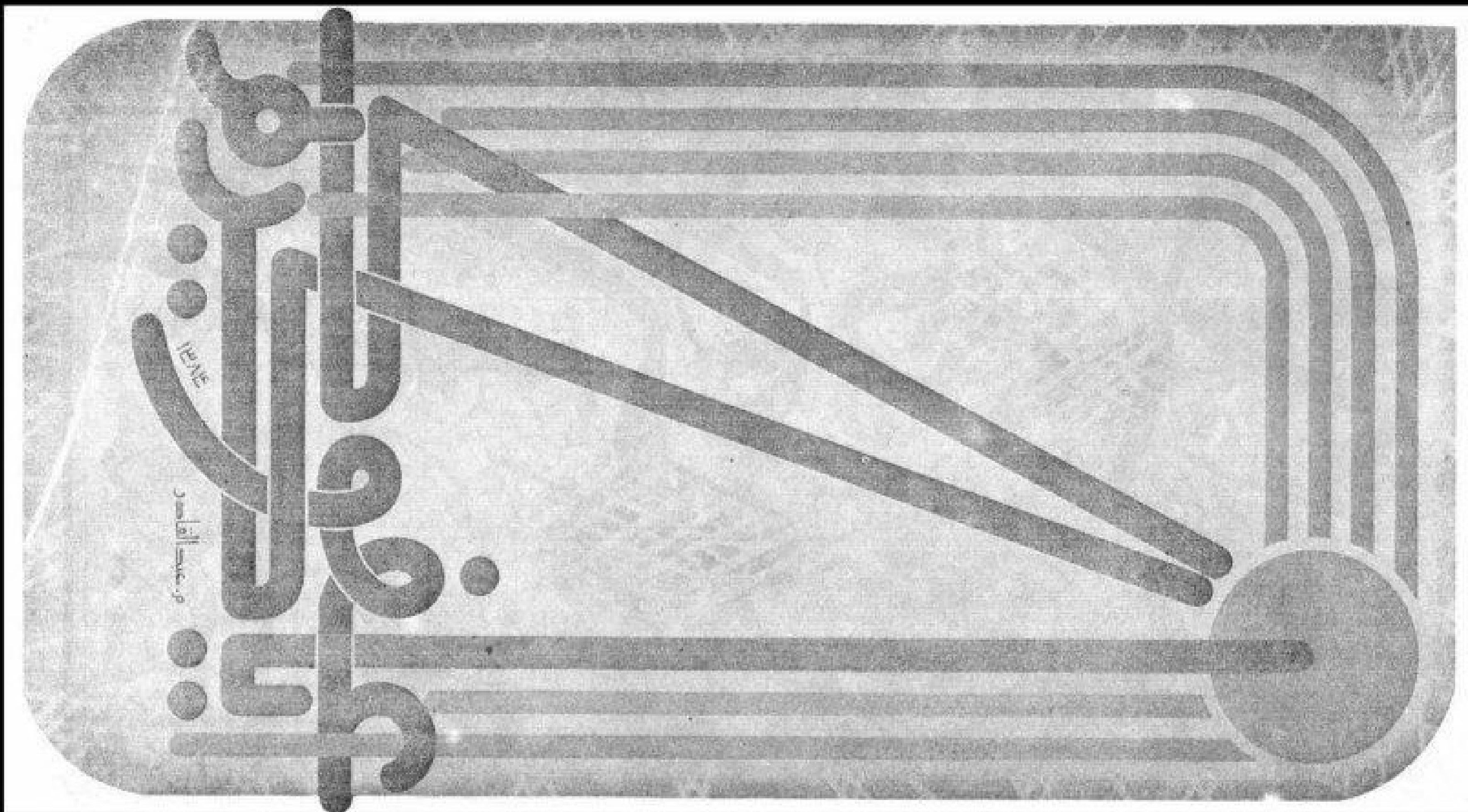


«لقوم يتفكرون» كتبها ورسمها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية [illegible] المملكة المصرية [illegible] هجرية

تصميم مبتكر



(وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم ولعنهم الله ولهم عذاب أليم) ... الآية ، تكوين بالخط الكوفي من ابتكار الأستاذ محمد عبد القادر

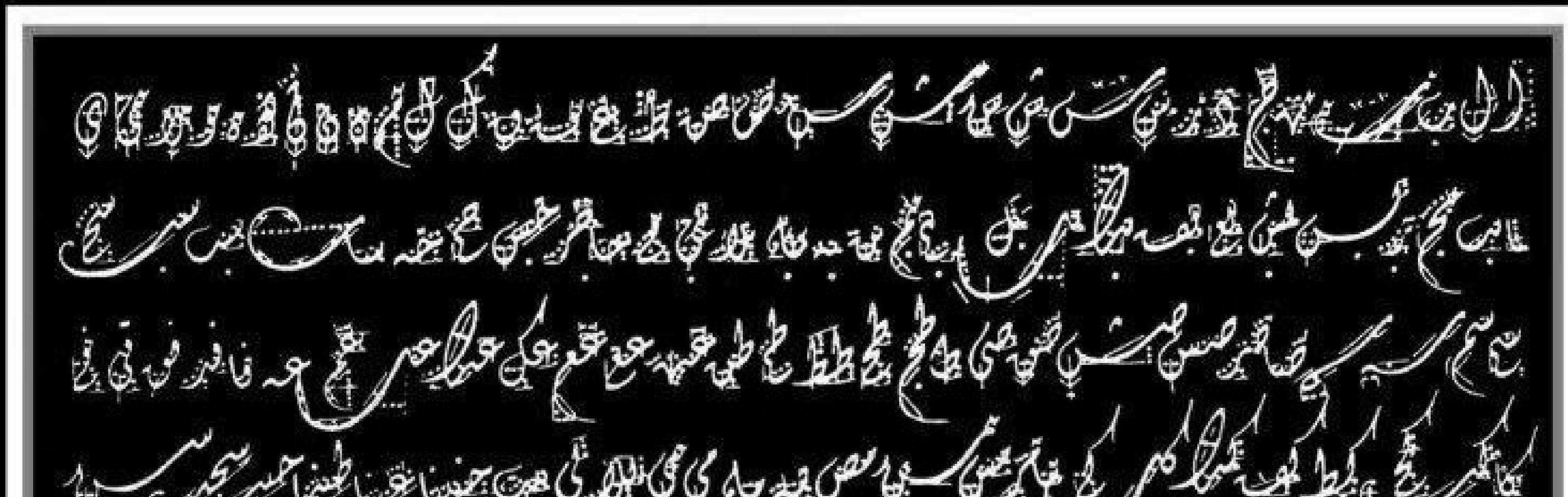


(يا غافر يا كريم)
من إبداعات محمد عبد القادر



حروف (كوفية) كتلت بتصرف لكلية الفنون التطبيقية في السبعينيات ، خاصة بالإعلان والعناوين وغيرها

الخط الديواني



دراسة لمفردات ونصوص الخط الديواني أوضح به ميزان الخط الديواني بالنقط حول الحروف مع دراسة الكلمات التي تأخذ أشكالاً مختلفة في الخط الديواني ، والكلمات هي (الأمور – استانبول – دستور بذلك – سألك) الذي كتبها الأستاذ محمد عبد القادر متأثراً بطريقة أستاذه / مصطفى غزلان بك خطاط الملكية فؤاد وفاروق ، قبل أن يكون له أسلوب فني جديد في الخط الديواني

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا
منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله
على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه:

كتبه [illegible] جمادى الأولى [illegible] هجرة نبيه الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها
تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان
مريد كتب عليه أنه من تولاه فأنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير يأيها الناس إن
كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة
وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا
أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الأرض
هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك
بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب
فيها وأن الله يبعث من في القبور ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى

ولا كتاب منير ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة
عذاب الحريق ذلك بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد ومن الناس
من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه
خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين يدعو من دون الله ما لا يضره
وما لا ينفعه ذلك هو الضلال البعيد يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى
ولبئس العشير إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من
تحتها الأنهار إن الله يفعل ما يريد من كان يظن أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة
فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهبن كيده ما يغيظ وكذلك أنزلناه
آيات بينات وأن الله يهدي من يريد صدق الله العلي الأعلى الوهاب

كتبه محمد عبد الرزاق عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية ١٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما

يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات

إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا

ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا ولا تطع الكافرين

والمنافقين ودع أذاهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم . محمد عبد القادر

← تمهيد تعليم محمد عبد القادر عبد الله كتبت في ٢/١١/١٩٨٧ بطول ٢ و ١٩ سنتي متر →

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم عليهن من عدة
تعتدونها فمتعوهن وسرحوهن سراحا جميلا يا أيها النبي إنا أحللنا لك أزواجك اللاتي آتيت أجورهن وما
ملكت يمينك مما أفاء الله عليك وبنات عمك وبنات عماتك وبنات خالك وبنات خالاتك اللاتي هاجرن معك وامرأة
مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم
في أزواجهم وما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفورا رحيما صدق رب العالمين كتبه محمد عبد القادر ١٤٠٨

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتب صباح الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر

قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى

الأذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء عليهم أأنذرتهم

أم لم تنذرهم لا يؤمنون إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم إنا نحن نحيي الموتى

ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين صدق الله العظيم كتبه محمد عبد القادر سنة ١٤٠٨ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتب في صباح الجمعة ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ميلادية

بسم الله الرحمن الرحيم وٱضرب لهم مثلا أصحب ٱلقرية إذ جاءها ٱلمرسلون إذ أرسلنا إليهم ٱثنين فكذبوهما

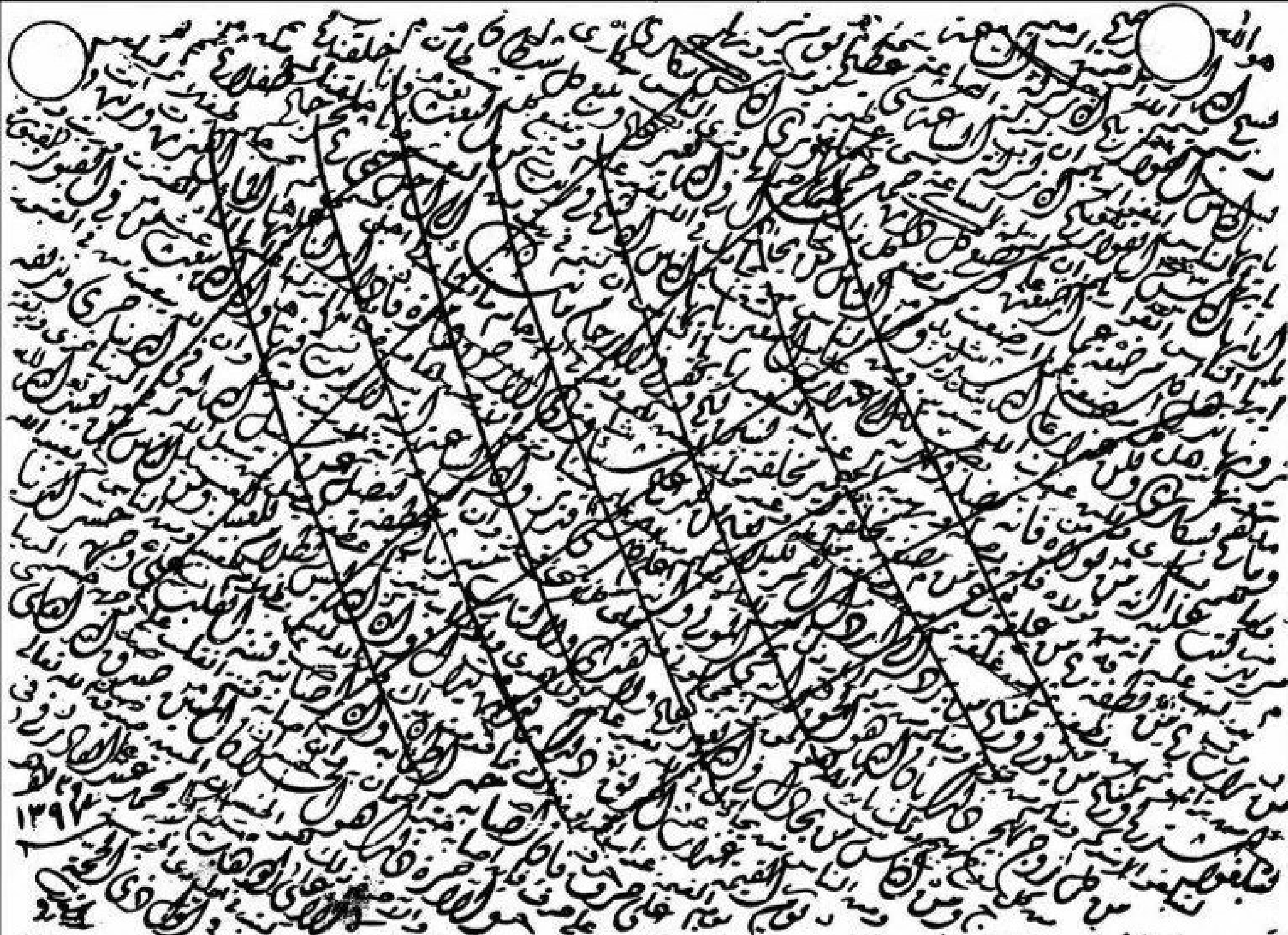
فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل ٱلرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون

قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا ٱلبلغ ٱلمبين قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا

عذاب أليم قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون وجاء من أقصا ٱلمدينة رجل يسعى قال يقوم ٱتبعوا

ٱلمرسلين ٱتبعوا من لا يسئلكم أجرا وهم مهتدون صدق الله العلي العظيم تمرين بقلم محمد عبد القادر عبد الله ١٤٠٧ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتبه ظهر الاثنين ٢٢/١١/١٩٨٧



تمرينة سريع الأداء – تم التطويع للقلم مع حركة اليد أثناء الكتابة بعد انقطاع طويل

كرلمة بالخط الديواني

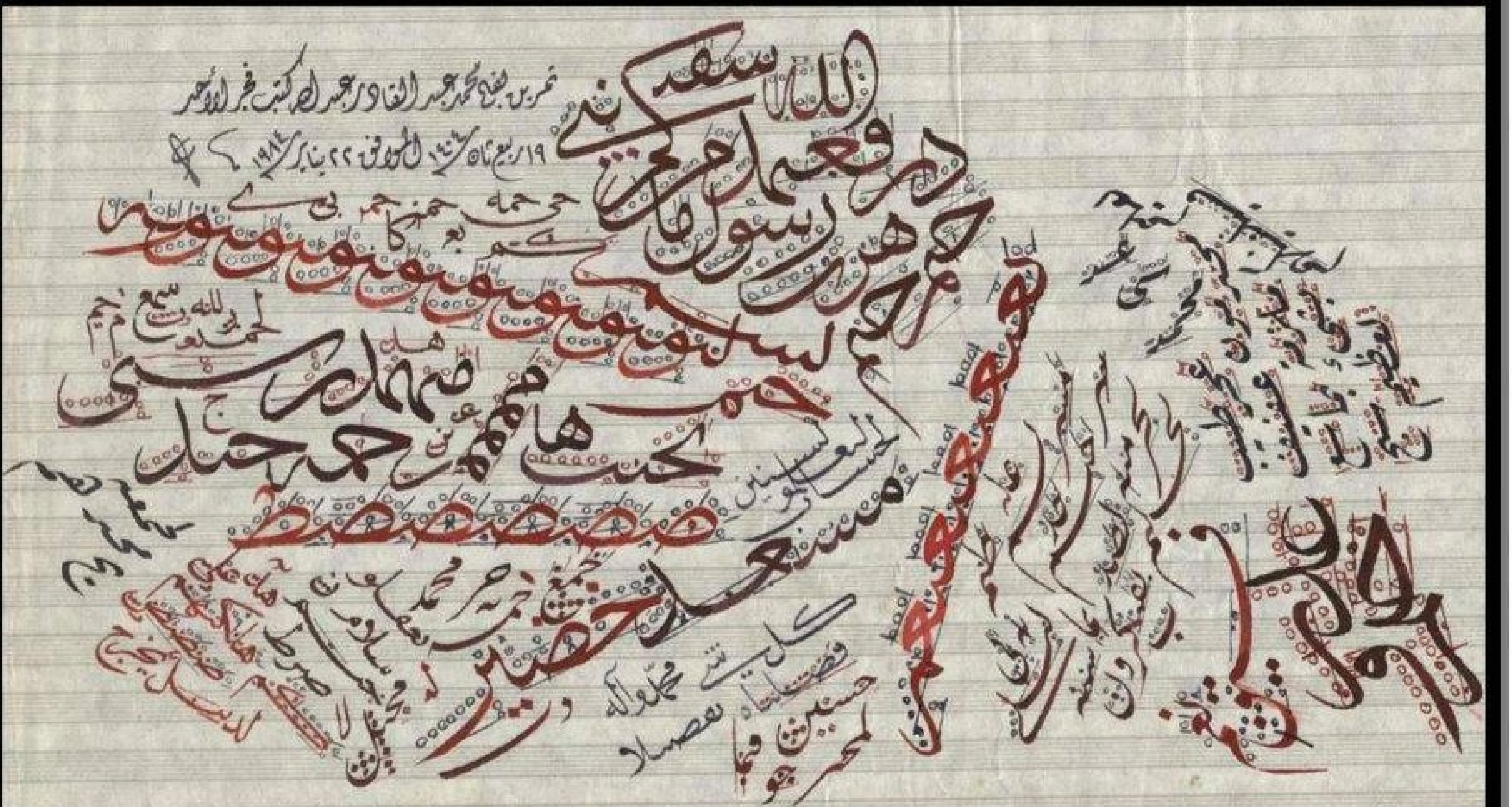



والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون
بقلم مصطفى غزلان بك
والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون
www.lisanarb.com
بقلم تلميذه محمد عبد القادر
مكتبة لسان العرب


إن الله عنده علم الساعة
وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام



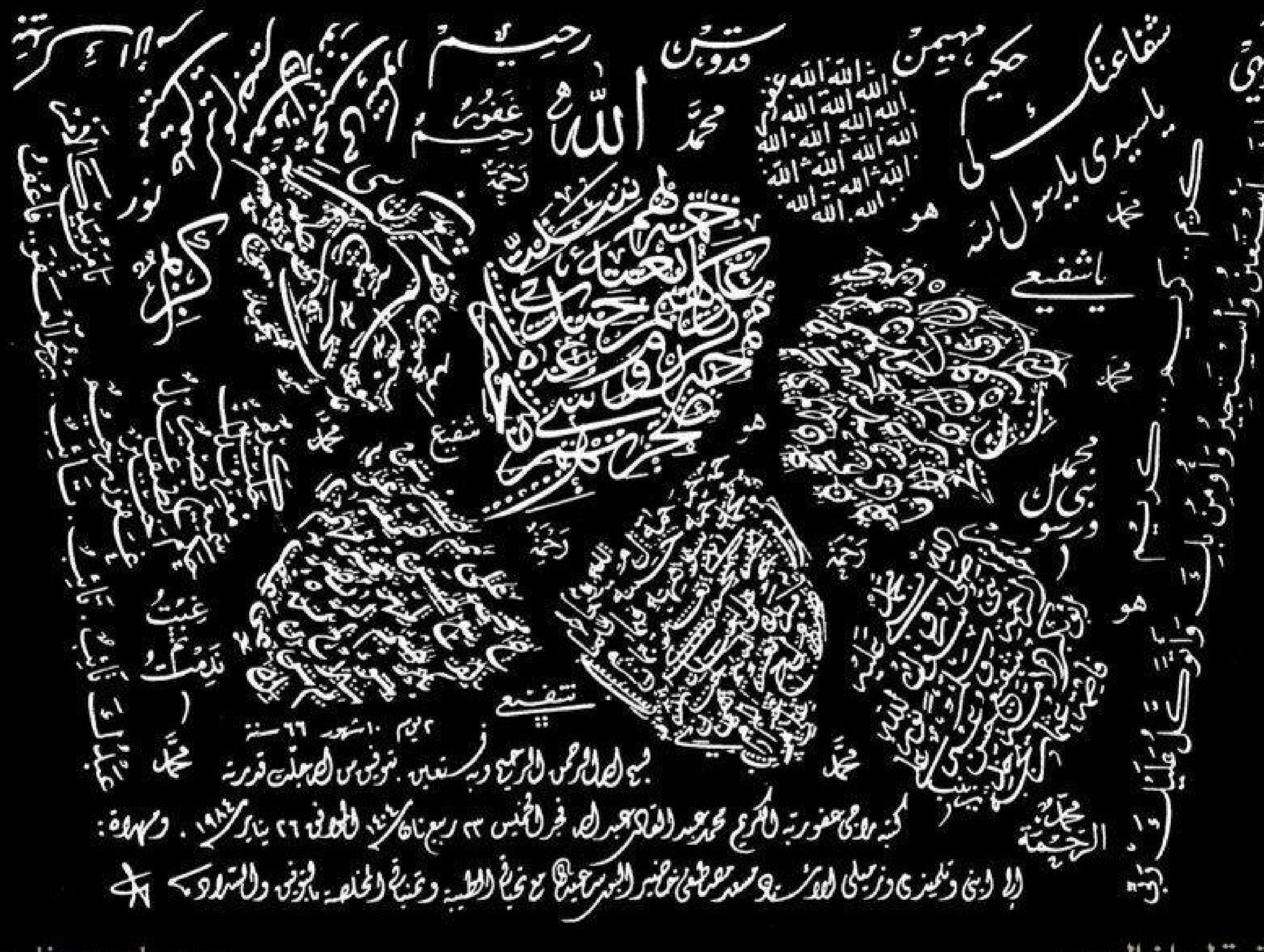
خـــــــط الثـــــــلث



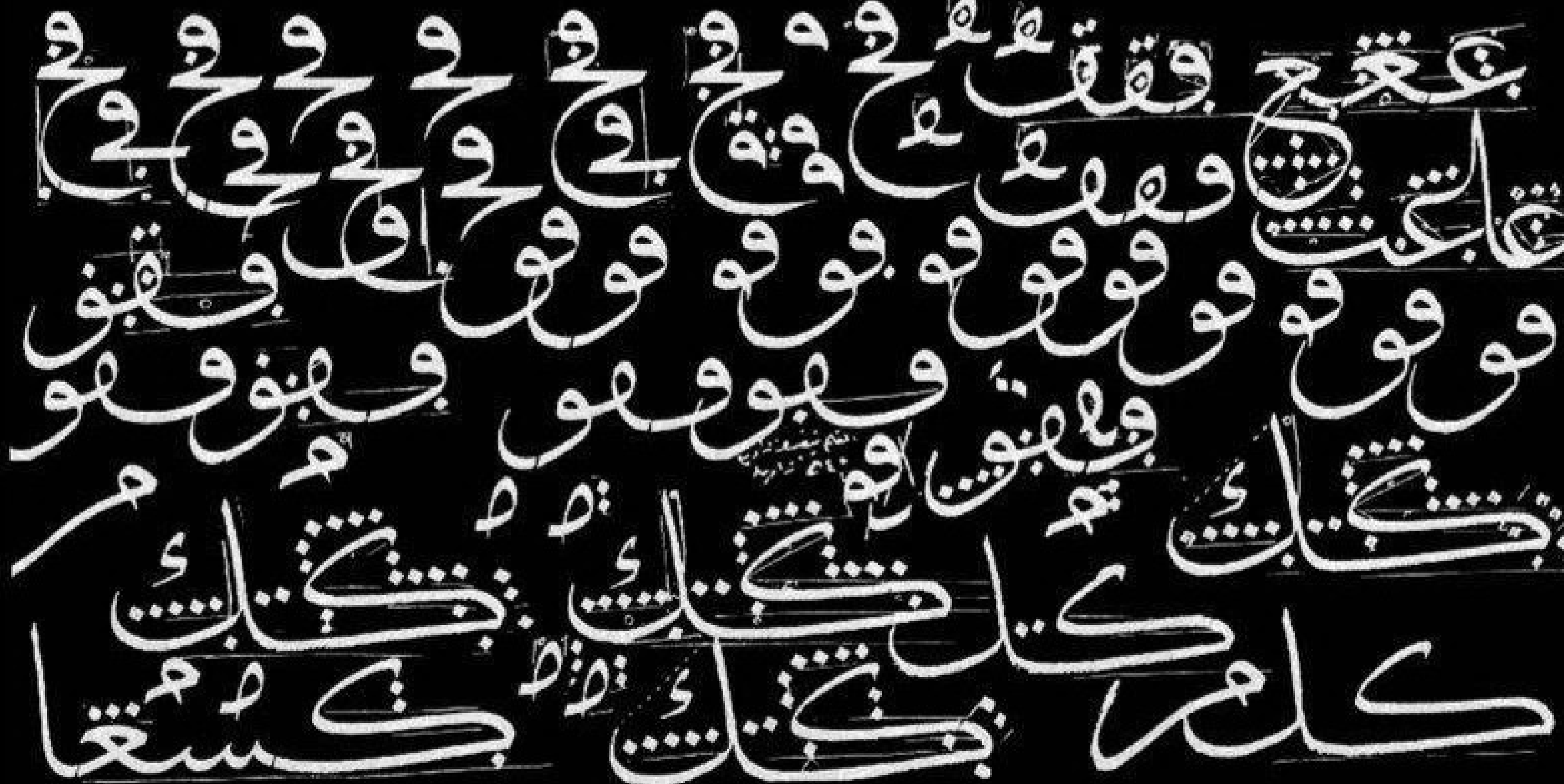
كراسات بخط الثلث



رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ
نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي ذَنْبِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ



الله
محمد
رحيم
غفور
قدوس
مهيمن
حكيم
شفاعتك
ياسيدى يارسول الله
ياشفيعي
هو
نور






كتاب الخطوط العربية
محمد عبد القادر
محمد عبد القادر عبد الله



تم المقطوع حركة السيد استاذ الكتابة بعد توقف طويل، لم يراع فيه الاهتمام بصحة وجمال



(إن الله وملائكته يصلون علي النبي يأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً)

كتبها الخطاط الكبير محمد حسني ، وقام الأستاذ الكبير محمد عبد القادر بتقليده فيها

بتصرف وهذا أشبه بالمعارضة الشعرية

محمد بن عبد الله

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم

إن الإسلام نظيف فتنظفوا فإنه لا يدخل الجنة إلا نظيف

١٣٨٣

اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه

كتبه الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٨٣

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱجْتَنِبُوا۟ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ

وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا

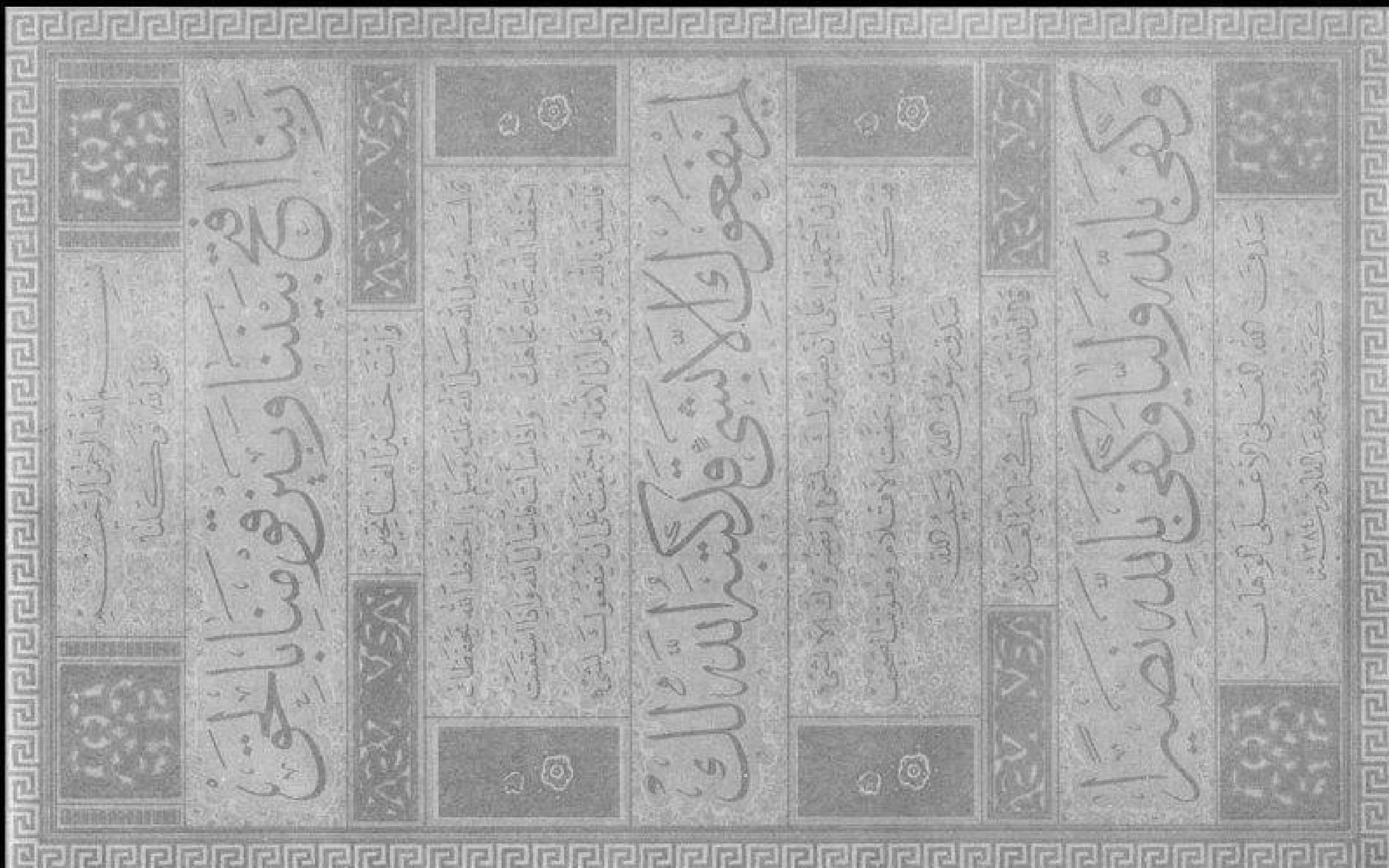
أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ

وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ قرآن كريم

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا
من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع
أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين
آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما صدق الله العظيم كتبه محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٨٤





قال الله تعالى في كتابه الكريم

وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا

وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات

على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير

سوده محمد عبد القادر سنة ١٣٥٨ غفر الله ذنوبه


محمد نبي ورسول
١٢٨٦

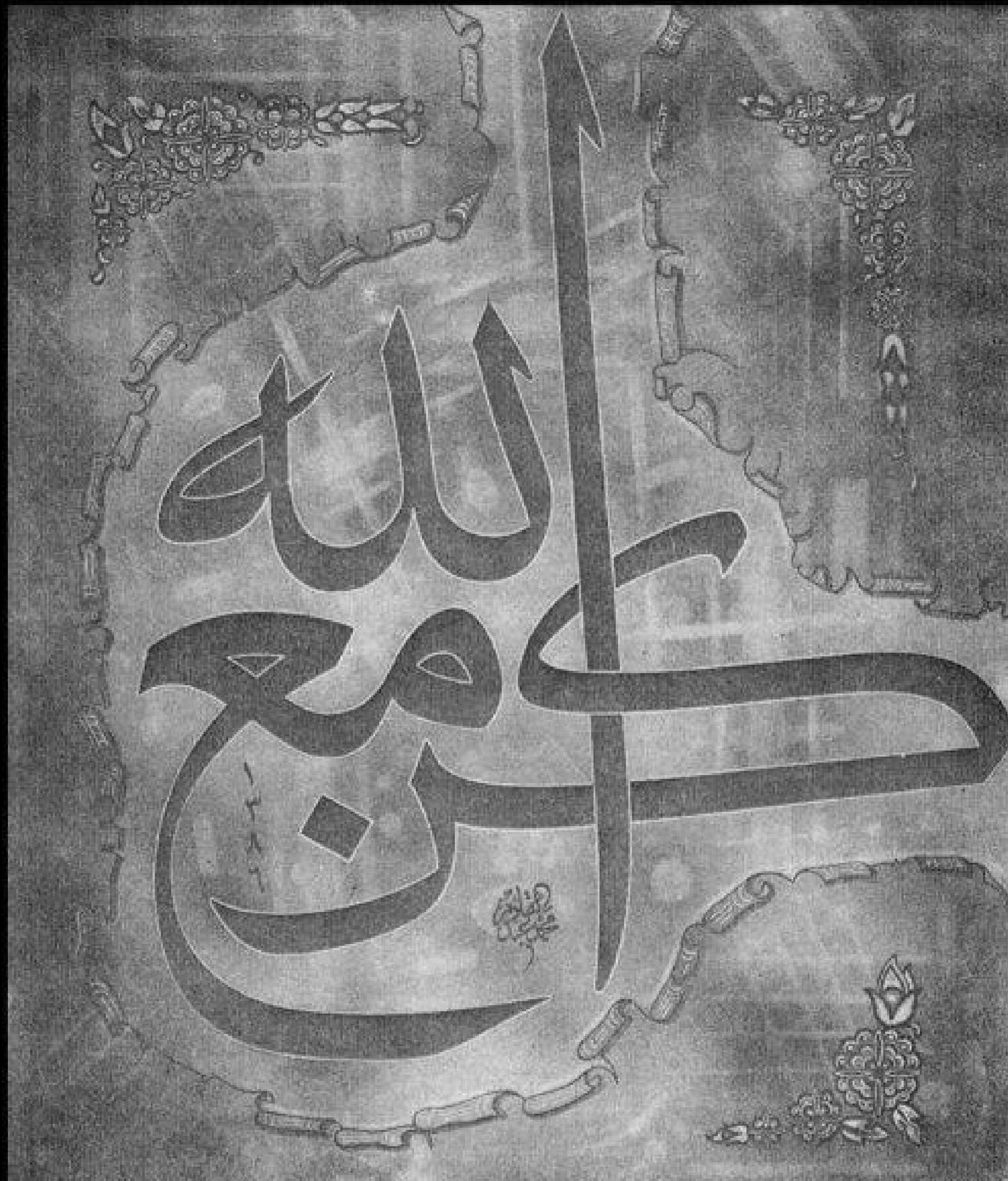

إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه
محمد عبد القادر
سنة ١٣٨٢هـ
كتبت بقلم الحاج محمد عبد القادر عبد الله كبير الخطاطين بمصلحة المساحة ومدرس بمدرستي تحسين الخطوط العربية بالقاهرة والجيزة. سنة ١٣٨٢ الهجرية
www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

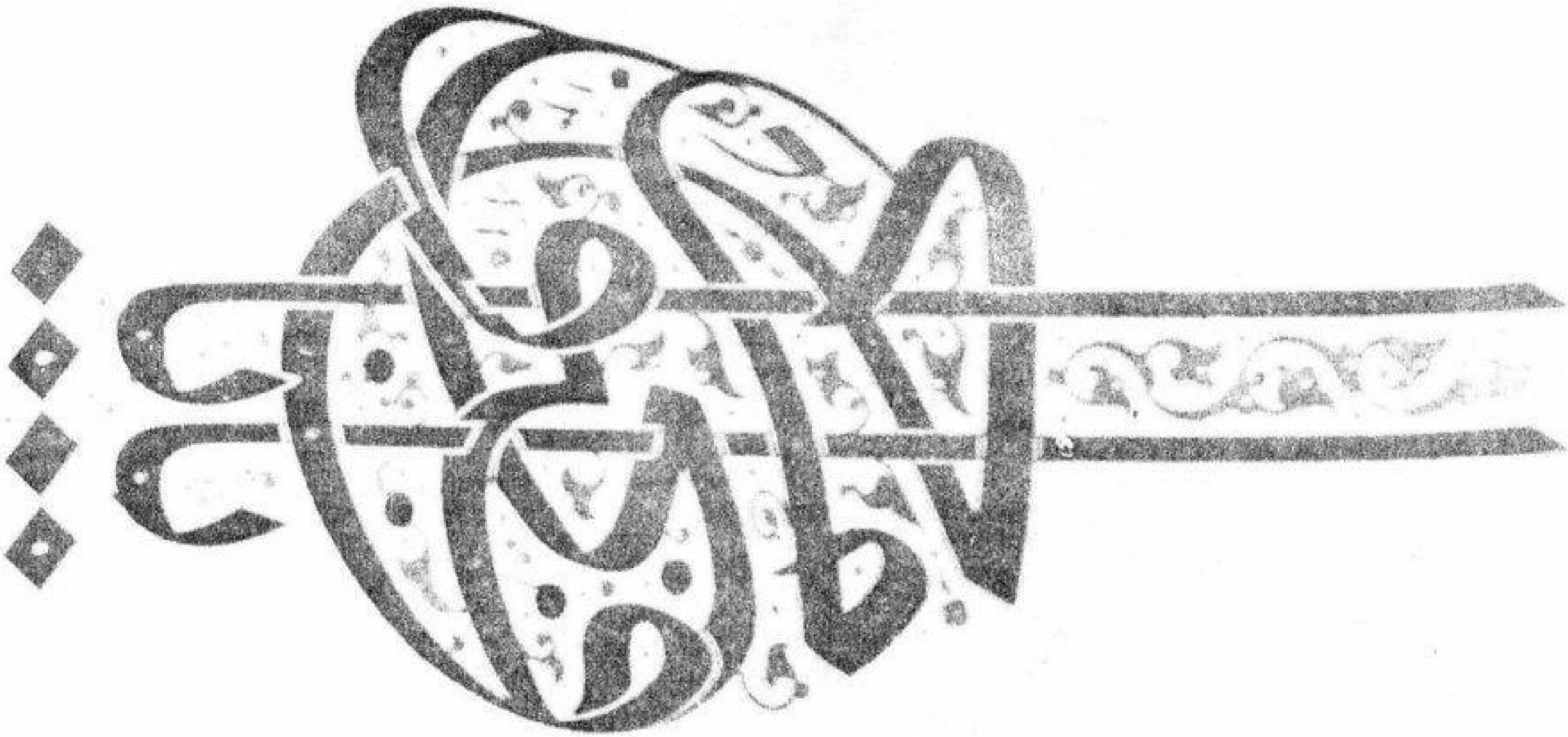


(فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم) الآية ...

بخط الثلث بأسلوب قديم

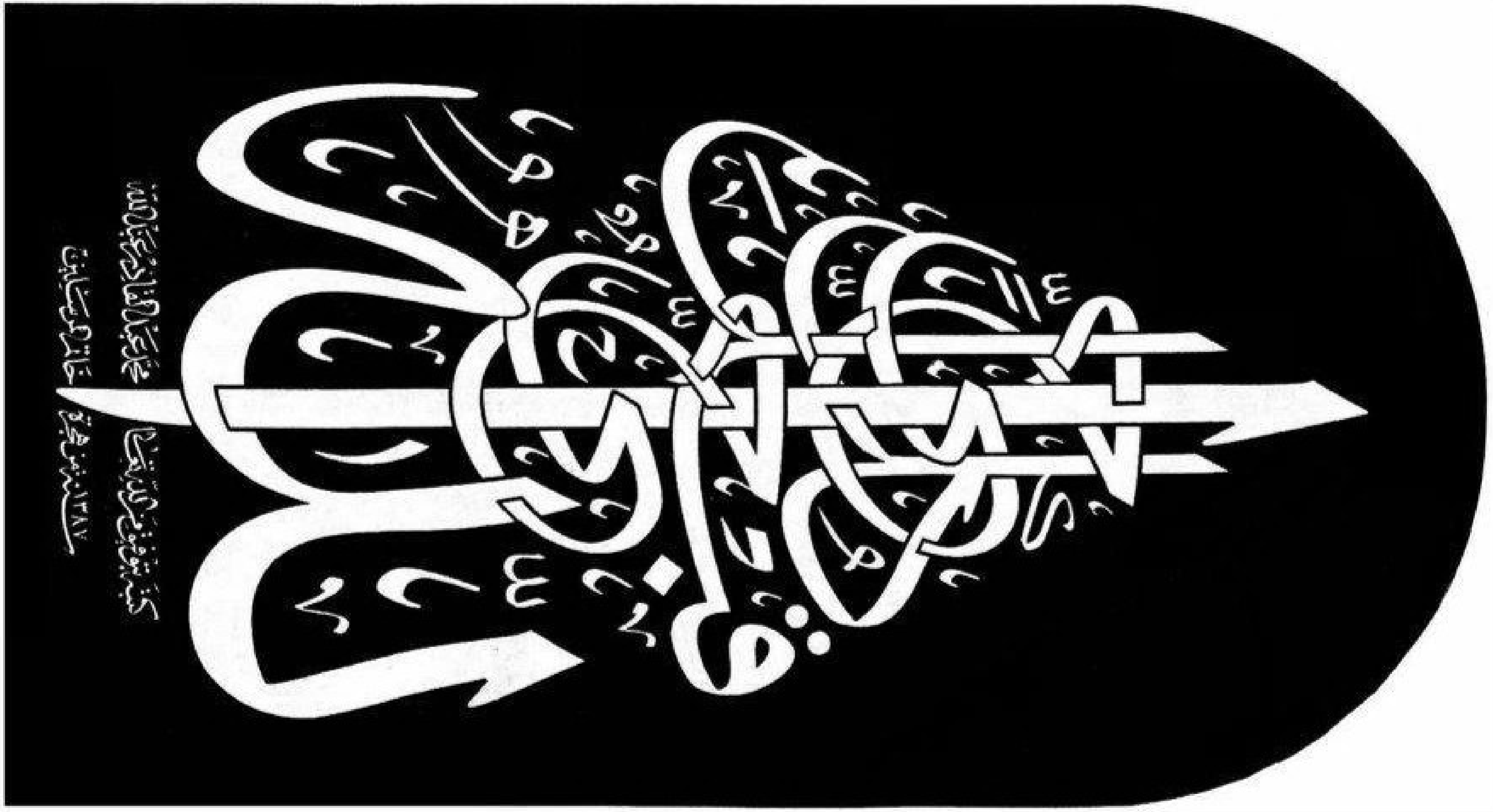



كن مع الله

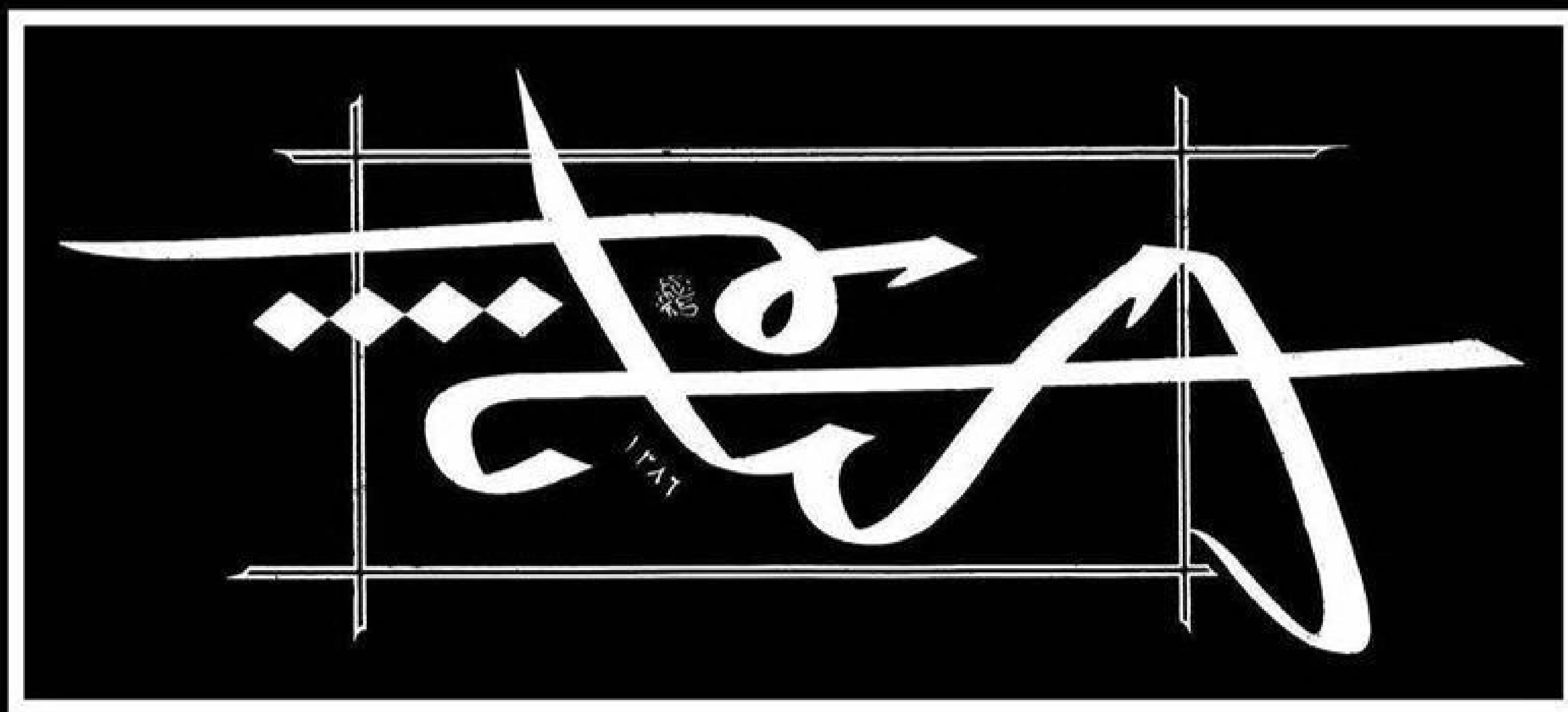




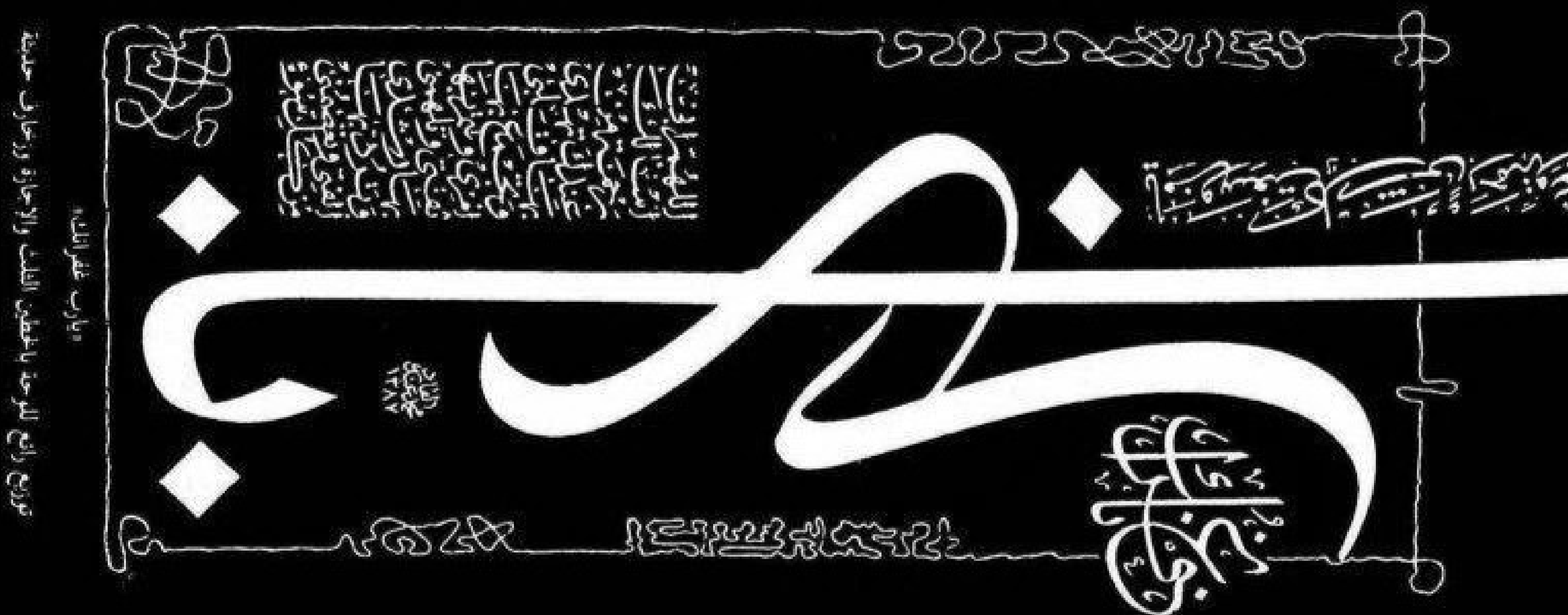
(يا واسع يا كريم) بخط الثلث مع توزيع وفكرة غير مسبوقة
وألوان رائقة وزخارف نباتية ، كتبتها بمناسبة حصولي على جائزة الدولة



الله حي قبل كل حي



(ما كرمه) بخط الثلث ، وقد وضع المستطيل الذي تجاوزته
الكلمة ليعبر عن أن كرم الله يتجاوز كل الحدود



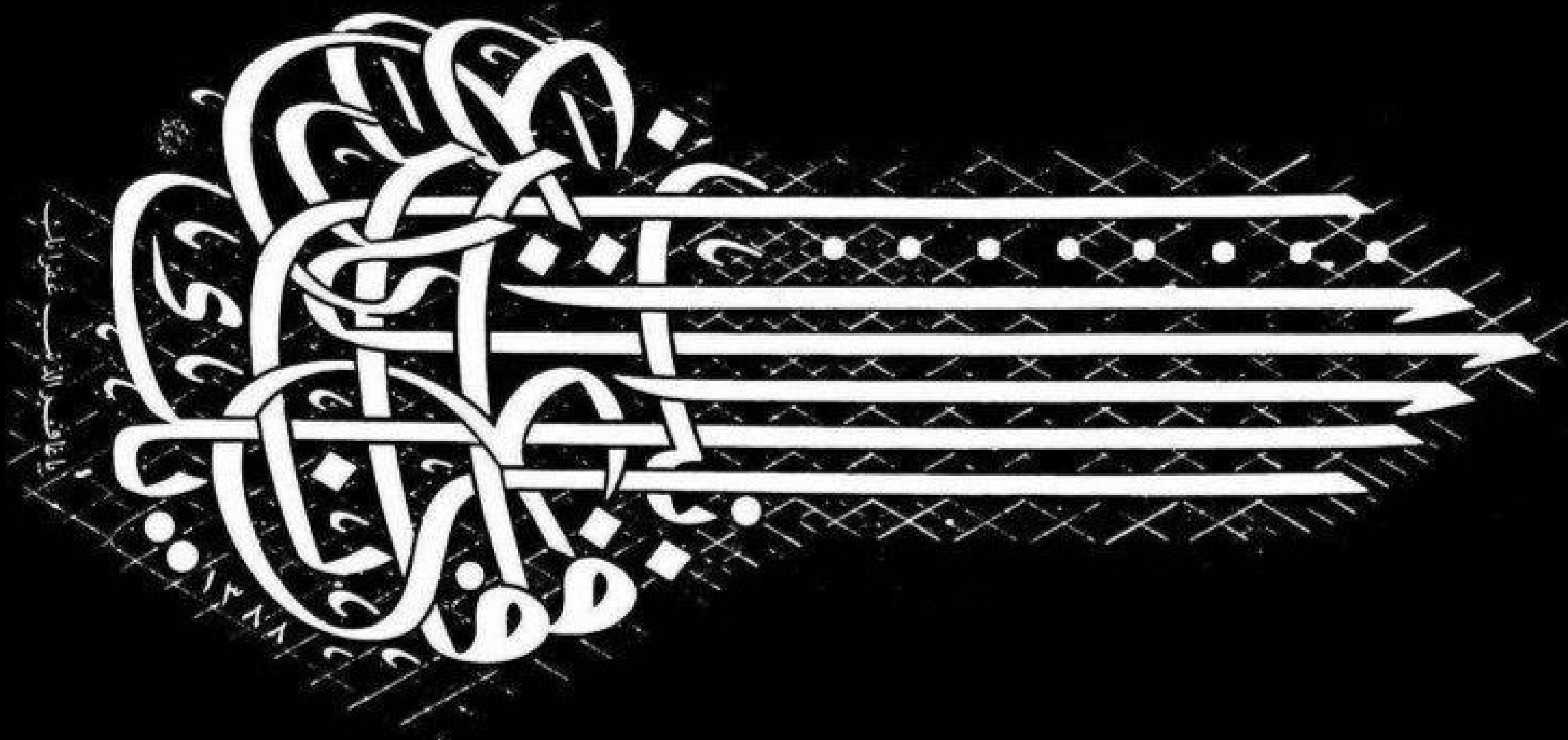




(يا شفيعي يوم القيامة يا رسول الله)

لوحة ملونة بالظلال


قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم
اتق الله حيثما كنت
وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن
صدق رسول رب العالمين
كتبه الحاج محمد عبد القادر عبد الله اللهم اغفر ذنبه سنة ١٣٨٥






إنما يخشى الله من عباده العلماء



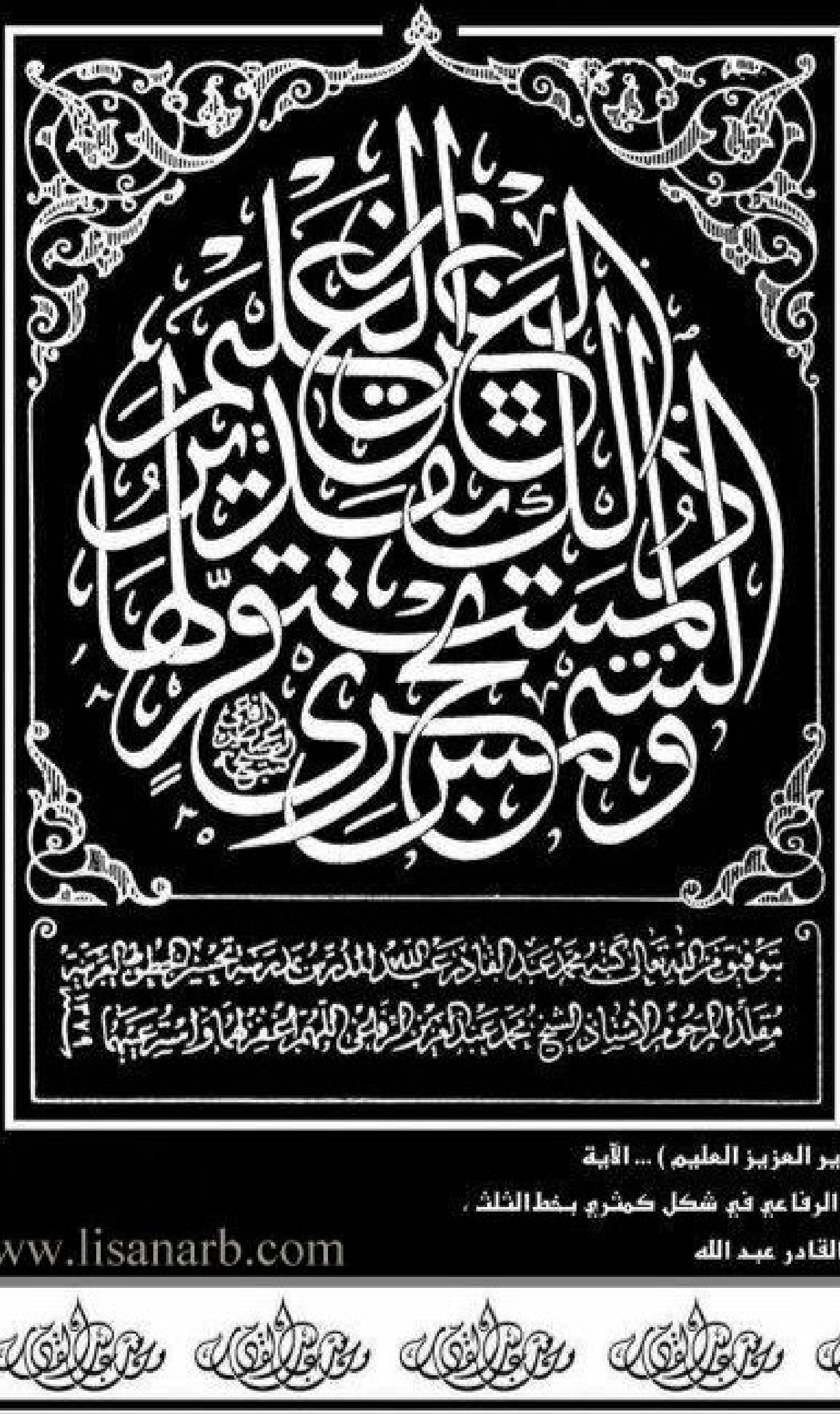
(كل نفس ذائقة الموت) لوحة بخط الثلث الجلي المركب بها زخارف نباتية

كتبها الأستاذ محمد عبد القادر متأثراً باستشهاد ابنه في حرب النكسة سنة ١٩٦٧ م

بقلم الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي



بقلم الشيخ / محمد عبد القادر عبد الله



(والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم) ... الآية

كتبها في روعة وجمال الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي في شكل كمثري بخط الثلث ،

وقلدها الشيخ / محمد عبد القادر عبد الله

إن الله جميل يحب الجمال

١٣٨٣

إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما

تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير صدق

يقول الله تعالى في كتابه الكريم يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن
والده شيئا إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور ۝ إن الله عنده علم الساعة وينزل
الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير ۝

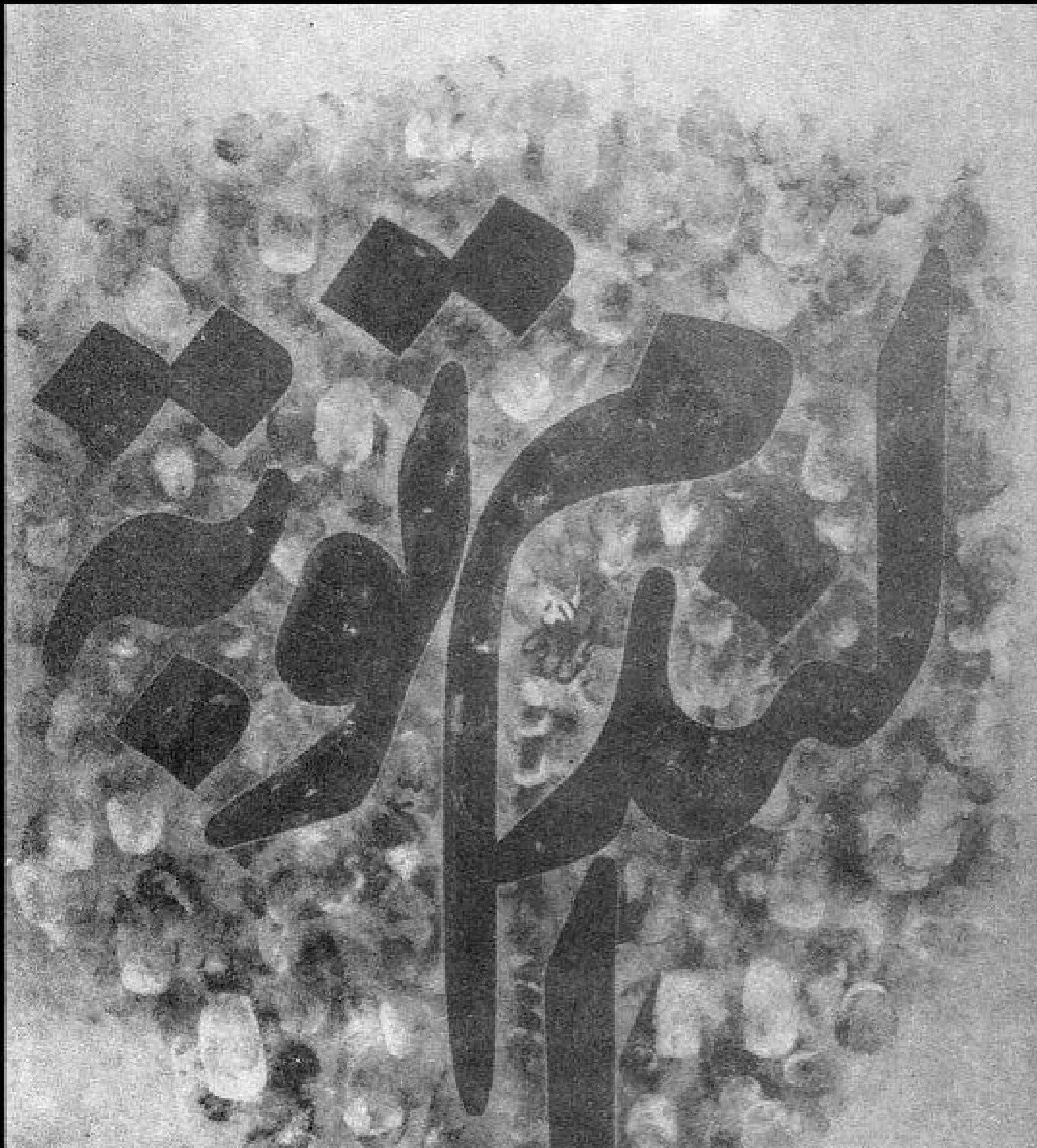
بتوفيق من الله جلت قدرته كتبه الحاج محمد عبد القادر عبد الله اللهم اغفر ذنبه واستر عيبه بسترك الجميل ١٣٨٦

الخـــــــط الفـــــــارسي



تمرين سريع الأداء، تم لتطوير حركة اليد أثناء الكتابة بعد انقطاع طويل لم يراع فيه الإحكام بصحة وجلاء الحروف


أنا نادم
شفاعتك لي يا رسول الله



(الندم توبة)

وقد أخبرني أنه استخدم بصمته في عمل الخلفية كأسلوب فني باعترافه بذوقه



مؤسسة الأهرام

اقرارا باسهامكم فى مشروع مبنى الأهرام الجديد الذى تم التخطيط له وبناؤه على مدى سبع سنوات تكتمل سنة ١٩٦٨ ، ونتيجة لجهد العاملين فى الأهرام. وباذن من الرئيس جمال عبد الناصر الذى رأى أن يعود كل فضل لأصحابه الحقيقيين. فإن هذه الوثيقة وقيمتها ١٠٠ جنيه (مائة جنيه مصرى) تصبح حقا لكم وفق الشروط الخاصة بذلك والتى نظمها قرار مجلس إدارة الأهرام بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٦٨

والله وراء كل عمل جاد وأمين

رئيس مجلس الإدارة

(محمد حسنين هيكل)

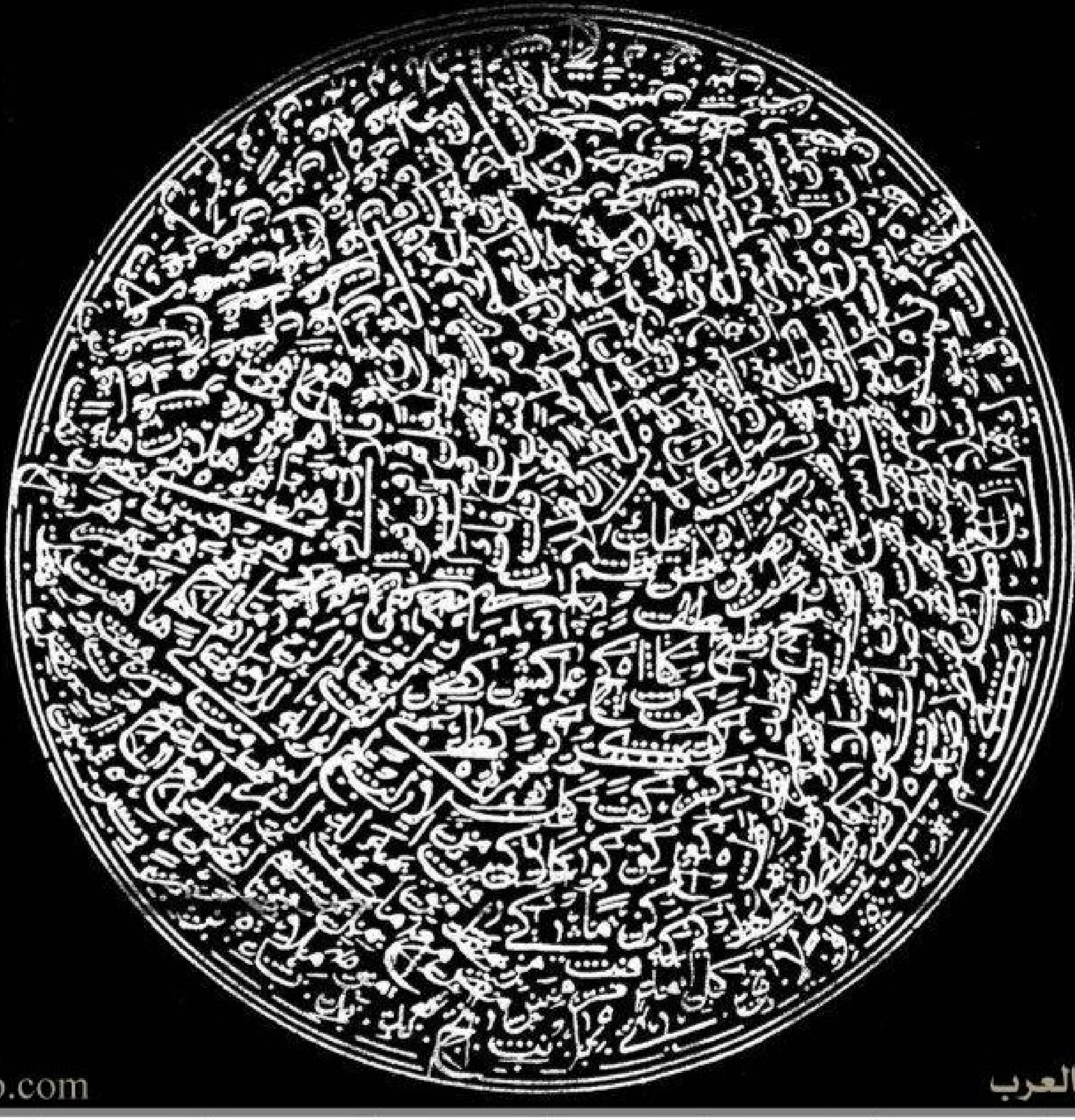
تكوين مبتكر

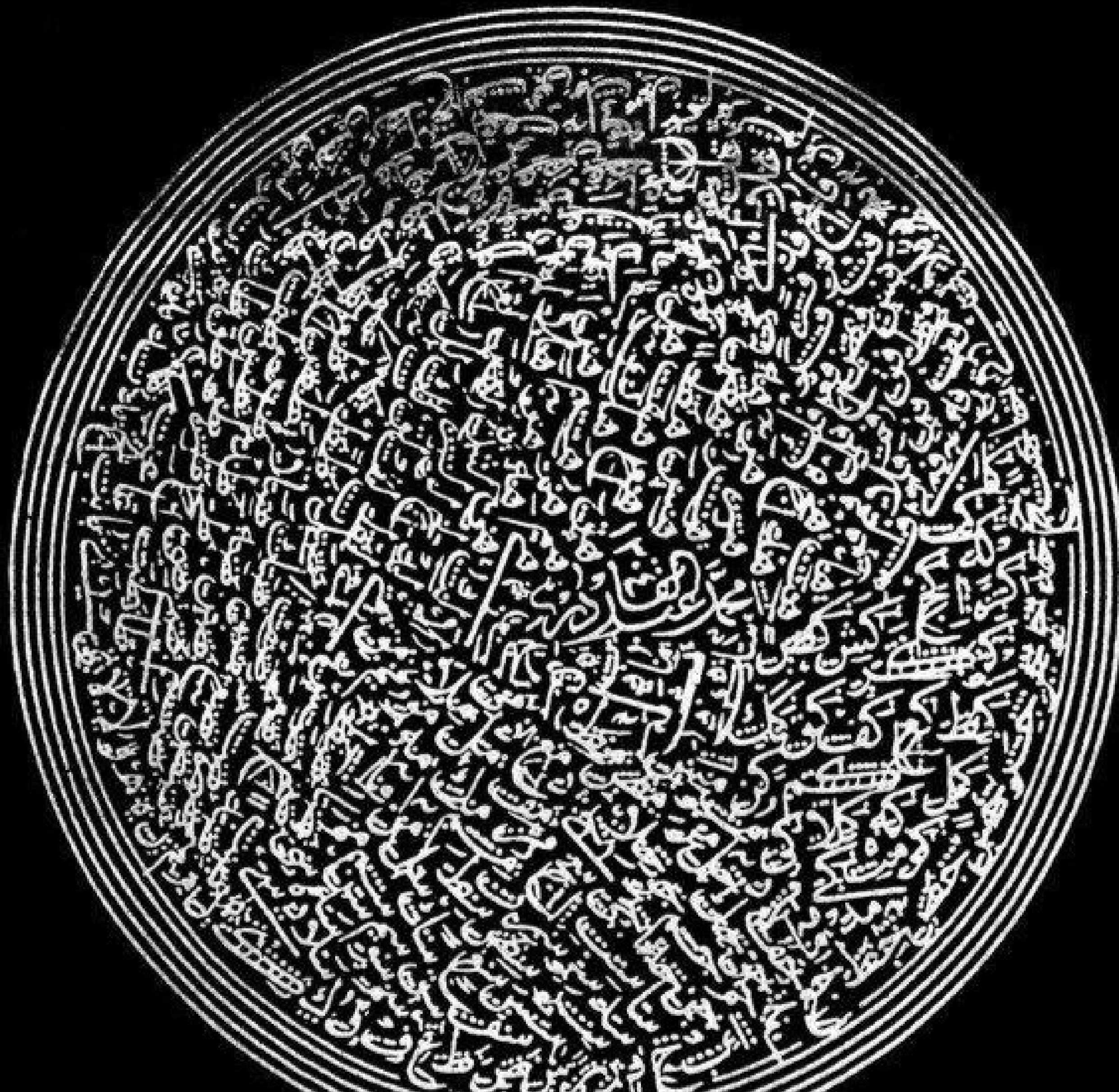
وثيقة خاصة بجريدة الأهرام قام الأستاذ / محمد عبد القادر بكتابتها بالخط الكوفي والفارسي

خـــــــــــط النســــــــــــخ



كرلمات بخط النسخ





١ قَالَ عَادِلٌ لِزَمِيلِهِ فِى أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ : عَامُكَ مُبَارَكٌ سَعِيدٌ .

٢ تُخْرِجُ الْأَرْضُ الْحُبُوبَ وَالنَّبَاتَ رِزْقًا لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ .

٣ وَقَفَ صَادِقٌ أَمَامَ الصُّفُوفِ ، وَهَتَفَ : يَحْيَا الْوَطَنُ الْعَرَبِىُّ .

٤ قَالَ لَنَا الْمُدَرِّسُ : إِنَّ الشَّمْسَ تَشْرُقُ فِى دِمَشْقَ قَبْلَ شُرُوقِهَا فِى الْقَاهِرَةِ

٥ تُحِبُّ فَاطِمَةُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ ، وَتُؤَدِّى وَاجِبَهَا فِى نَشَاطٍ وَإِخْلَاصٍ

٦ الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ دَوْلَةٌ كَبِيرَةٌ قَوِيَّةٌ . بتكليف من الوزارة للصف الثالث

٧ فِى يَوْمِ عِيدِ الْأُمِّ أَهْدَتْ هِنْدُ إِلَى أُمِّهَا هَدِيَّةً جَمِيلَةً . من المرحلة الأولى

نماذج لكراسة الخط العربي التي كتبها الأستاذ محمد عبد القادر لوزارة التربية والتعليم
بخط النسخ للصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية

نَذْكُرُ الْفَتَّاحَ إِنْ لَاحَ الصَّبَاحْ .:. وَنُحَيِّي وَجْهَ أَهْلِينَا السَّمَاحْ .

٩ تُزْرَعُ فِي بِلَادِنَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْقُطْنِ تُصْنَعُ مِنْهَا الْمَلَابِسُ الْجَيِّدَةُ

١٠ عِصَامٌ تِلْمِيذٌ نَظِيفٌ يَغْسِلُ أَسْنَانَهُ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا وَمَسَاءً .

١١ يَقْفِزُ الأَرْنَبُ فِي مَشْيِهِ ، لِأَنَّ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ أَطْوَلُ مِنَ الأَمَامِيَّتَيْنِ

٣٨ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا . بقلم محمد عبد القادر عبد الله

١٢ يَا أُمَّةَ الْعَرَبِ الكَرِيمَةَ أَنْشِدِي .:. اللهُ أَكْبَرُ فَوْقَ كَيْدِ الْمُعْتَدِي

١٣ فِي السَّنَةِ أَرْبَعَةُ فُصُولٍ ، هِيَ : الرَّبِيعُ ، وَالصَّيْفُ ، وَالْخَرِيفُ ، وَالشِّتَاءُ

نموذج لكراسة الوزارة في خط النسخ

٢٩ وَطَنِي بِالرُّوحِ أُفَدِّيهِ ∴ وَأَصُونُ حِمَاهُ مِنَ الْخَطَرِ

٣٠ مِنْ لَحْمِهِ غِذَاءٌ، وَمِنْ صُوفِهِ كِسَاءٌ، وَإِذَا جَاعَ قَالَ: مَاءْ مَاءْ، فَمَا هُوَ؟

٣١ مِنْ أَشْهَرِ الْمُدُنِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي بِلَادِنَا: الْمَحَلَّةُ الْكُبْرَى وَحَلَبُ وَكَفْرُ الدَّوَّارِ.

٣٢ أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ: السَّبْتُ، وَالْأَحَدُ، وَالِاثْنَيْنِ، وَالثُّلَاثَاءُ، وَالْأَرْبِعَاءُ، وَالْخَمِيسُ، وَالْجُمُعَةُ

٣٣ طَائِرٌ كَبِيرٌ، رَأْسُهُ صَغِيرٌ، وَرِيشُهُ كَالْحَرِيرِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَطِيرُ، فَمَا هُوَ؟

٣٤ مِنْ أَنْهَارِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ: النِّيلُ وَبَرَدَى وَالْعَاصِي وَالْفُرَاتُ

٤١ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ الكراسة الأولى

نموذج لكراسة الوزارة في خط النسخ

مَاءُ التُّرَعِ مُلَوَّثٌ بِالْجَرَاثِيمِ ، فَلَا تَشْرَبْ مِنْهُ حَتَّى لَا تَمْرَضَ .

١٦ تَسْعَى النَّحْلَةُ إِلَى رِزْقِهَا ، فَتَمْتَصُّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ، وَتُخْرِجُهُ عَسَلًا شَهِيًّا

١٧ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا .

١٨ مِنْ حُسْنِ الْأَدَبِ أَنْ تَسْتَمِعَ إِلَى مُحَدِّثِكَ ، وَأَلَّا تُقَاطِعَهُ حِينَ يَتَكَلَّمُ

١٩ أُذُنُ الْقِطِّ كَالسَّمَّاعَةِ الدَّقِيقَةِ ، تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا يَسْمَعُهَا النَّاسُ

٢٠ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

٢١ الذُّبَابُ عَدُوٌّ لَكَ ، يَنْقُلُ إِلَيْكَ الْأَمْرَاضَ ، فَحَارِبْهُ بِالنَّظَافَةِ .

نموذج لكراسة الوزارة في خط النسخ

٢٢ مِنْ أَشْهَرِ الْمَوَانِى الْعَرَبِيَّةِ : مِينَاءُ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَمِينَاءُ اللَّاذِقِيَّةِ .

٢٣ إِذَا وَجَدَ النَّمْلُ حَبَّةً كَامِلَةً ، فَإِنَّهُ يُكَسِّرُهَا قَبْلَ أَنْ يَخْزِنَهَا .

٢٤ تَسَابَقُوا إِلَى مَعُونَةِ الشِّتَاءِ ، فَهِىَ رَحْمَةٌ بِالْفُقَرَاءِ وَعَوْنٌ لِلضُّعَفَاءِ .

٢٥ مِنْ أَبْطَالِ الْإِقْلِيمِ السُّورِىِّ : يُوسُفُ الْعَظْمَةَ ، وَإِبْرَاهِيمُ هَنَانُو .

٢٦ مِنْ أَبْطَالِ الْإِقْلِيمِ الْمِصْرِىِّ : أَحْمَدُ عَرَابِىّ ، وَمُصْطَفَى كَامِل .

٢٧ تَقْطَعُ الطَّيَّارَةُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَدِمَشْقَ فِى أَقَلَّ مِنْ سَاعَتَيْنِ .

٢٨ قَنَاةُ السُّوَيْسِ قَنَاةٌ عَرَبِيَّةٌ حَفَرْنَاهَا بِأَيْدِينَا وَأَمْوَالِنَا .

بقلم محمد عبد القادر

نموذج لكراسة الوزارة في خط النسخ

إِذَا تَعَرَّضَ الثَّعْلَبُ لِلْخَطَرِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْهَرَبِ يَتَمَاوَتُ .

٣٥ حَكَى سَمِيرٌ حِكَايَةً جَمِيلَةً ، فَقَالَتْ أُخْتُهُ : أَيْنَ قَرَأْتَهَا ؟ قَالَ : فِي مَكْتَبَةِ فَصْلِنَا

٣٦ تَقُولُ لَنَا الشَّمْسُ : اَلْبَيْتُ الَّذِي أَدْخُلُهُ لَا يَدْخُلُهُ الطَّبِيبُ .

٣٧ عِيدُ الْأُمِّ مِنْ أَجْمَلِ الْأَعْيَادِ ، نَحْتَفِلُ بِهِ مَعَ قُدُومِ الرَّبِيعِ .

٣٩ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ٥١

٤٠ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

٤٢ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ كتبت بقلم محمد عبد القادر عبد الله سنة

نموذج لكراسة الوزارة في خط النسخ

الجمهورية العربية المتحدة
سندات التأميم ٤٪ (١٩٧١-١٩٧٦)
كوبون رقم ___
ملحق بالسند

فئة خمسة جنيهات مصرية
تدفع فى ٢٠ يوليه ١٩٦٩
بالبنك المركزى المصرى بالقاهرة

الجمهورية العربية المتحدة

سندات التأميم ٤٪ (١٩٧١ - ١٩٧٦)

سند اسمى قيمته خمسة جنيهات بالعملة المصرية

صادر طبقاً لأحكام القوانين ١١٧ لسنة ١٩٦١ بتأميم بعض الشركات والمنشآت ،
١١٨ لسنة ١٩٦١ بتقرير مساهمة الحكومة فى بعض الشركات والمنشآت ،
١١٩ لسنة ١٩٦١ بتقرير بعض الأحكام الخاصة ببعض الشركات القائمة

محمد عبد القادر
١٠
١٩٨٦

أنا الموقع على هذا عبد اللطيف البغدادى نائب رئيس الجمهورية ووزير الخزانة ، أتعهد عن حكومة الجمهورية العربية المتحدة بأن أدفع لمالك هذا السند مبلغ (خمسة جنيهات مصرية) فى ٢٠ يوليه ١٩٧٦ إذا لم يكن هذا السند قد استهلك قبل هذا التاريخ .

فائدة هذا السند ٤٪ (أربعة فى المائة) سنويا ، تدفع فى ٢٠ يوليه من كل سنة فى البنك المركزى المصرى بالقاهرة مقابل تقديم الكوبون المستحق والملحق بهذا السند .

يجوز لوزير الخزانة فى أى وقت ابتداء من ٢٠ يوليه سنة ١٩٧١ أن يقوم بسداد القرض بقيمته الاسمية أو أن يستهلكه استهلاكا جزئيا بالقيمة الاسمية بطريق الاقتراع فى جلسة علنية طبقاً لأحكام القوانين أرقام ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ لسنة ١٩٦١ .

يعلن عن الاستهلاك الجزئى فى الجريدة الرسمية قبل الموعد المحدد للاستهلاك بشهرين على الأقل .

تنشر أرقام السندات المستهلكة فى الجريدة الرسمية قبل التاريخ المعين لرد قيمتها بثلاثين يوما على الأقل .

تحسب الفائدة عن السندات المستهلكة إلى اليوم السابق لليوم المعين لأداء قيمتها .

تدفع قيمة السندات المستهلكة إلى مالكها فى البنك المركزى المصرى بالقاهرة .

أما السندات التى لم تستهلك حتى ٢٠ يوليه ١٩٧٦ فترد قيمتها الاسمية لمالكها فى البنك المركزى المصرى بالقاهرة فى التاريخ المذكور .

إذا فصل من سند كوبون أو أكثر من الكوبونات التى يكون تاريخ استحقاقها لاحقا للتاريخ الذى حدد لاستهلاك السند فإن قيمة الكوبون أو الكوبونات المفصولة تستنزل من أصل القيمة الاسمية للسند .

يسقط الحق فى المطالبة بقيمة السند بعد مضى خمس عشرة سنة من تاريخ استحقاق قيمته ويسقط الحق فى المطالبة بقيمة الكوبون بعد مضى خمس سنوات من تاريخ استحقاقه .

القاهرة فى نوفمبر ١٩٦١

اسم صاحب السند ______________

نائب رئيس الجمهورية
ووزير الخزانة

كتابة السندات الحكومية ، ويظهر فيها الاستخدام الجميل لخطوط النسخ والفارسي والثلث وكذلك توزيع أنماط الكتابة بصورة رائعة

وزارة التربية والتعليم

شهادة إتمام الدراسة للمدارس الإعدادية الصناعية

تشهد وزارة التربية والتعليم أن .... بن ....

المولود فى ...... سنة ١٩ الميلادية نجح فى الدور ...... لامتحان شهادة إتمام الدراسة

للمدارس الإعدادية الصناعية فى صناعة ...... الذى اعتمدت نتيجته بتاريخ

...... سنة ١٩ الميلادية وكان ترتيبه فى هذا الامتحان ......

بالنسبة إلى مجموع الناجحين فى هذا الدور البالغ عددهم ......

القاهرة فى ...... سنة ١٣ من الهجرة و ...... سنة ١٩ من الميلاد

عمل

١٩٨٦

وزارة التربية والتعليم

كل كشط أو تغيير فى هذه الشهادة يلغيها

سلمت فى ...... سنة ١٩ ...... سجلت برقم ...... توقيع صاحب الشهادة بخط يده

شهادة إتمام الدراسة الإعدادية الصناعية ، كتبت بالخط الفارسي والإجازة والنسخ

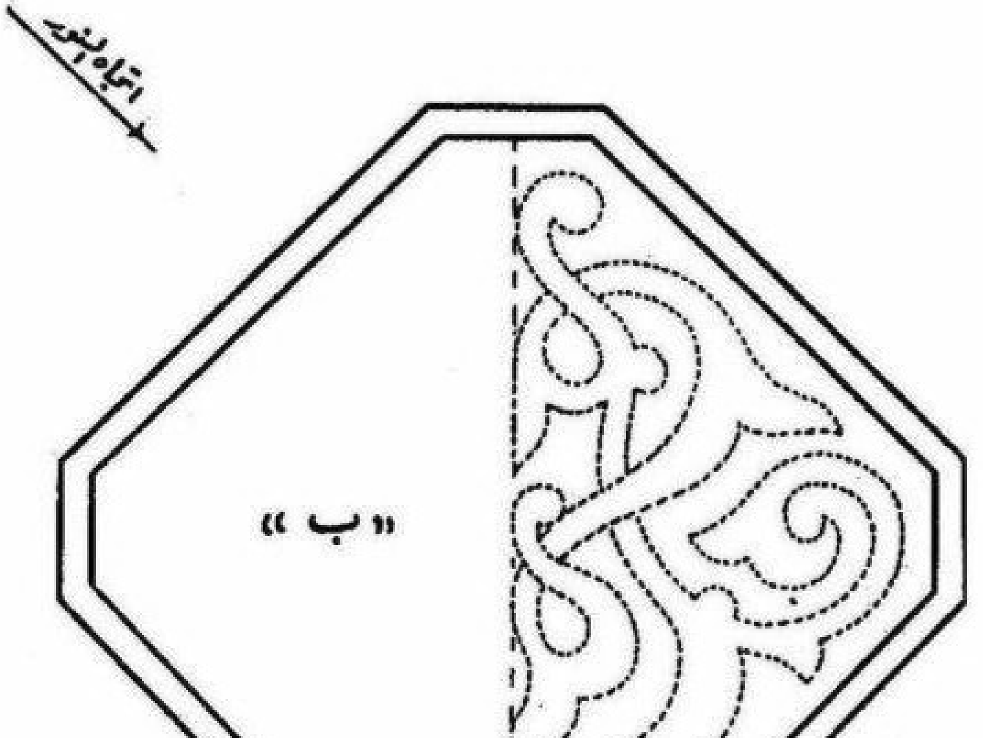
الـــــزخارف الإسلاميـــــة

جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم — عام ١٩٨٣

امتحان دبلوم الخط العربي : الدور الأول

المادة : الرسم الزخرفي والمنظور — الزمن : ١½ ساعة



الشكل المرسوم لنصف حشوة من الطراز العربي بزخرفة بارزة
والمطلوب رسمه بالقلم الرصاص مكبرة (مرتين) وتكملة النصف الآخر (ب)
والتظليل في اتجاه النور المبين بالرسم (بقدر ما يسمح به الوقت)

مع وضع ٤ ...

كلّف الأستاذ / محمد عبد القادر بوضع الكثير من الاختبارات الخاصة بالمواد المختلفة في امتحانات دبلومي الخطوط، والتخصص في الخط والتذهيب بوزارة التربية والتعليم، وضع هذه الاختبارات من خلال التصميمات الزخرفية التي صممها الأستاذ الكبير / صلاح الدين العقاد رحمهما الله

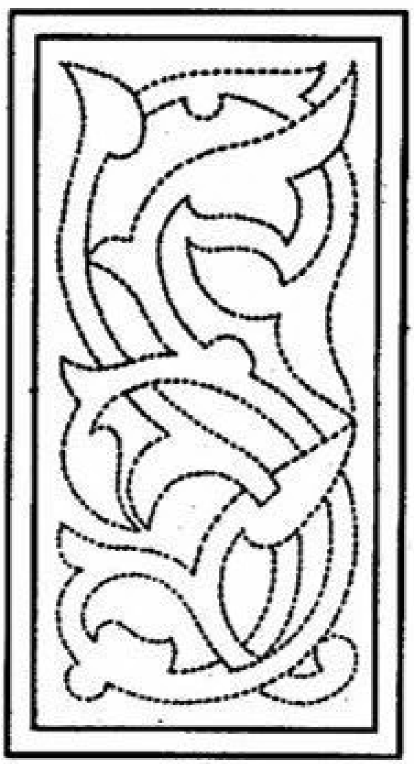
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم عام ١٩٨٣

امتحان دبلوم الخط العربي الدور الثاني

المادة : الرسم الزخرفي والمنظور الزمن : ٢½ ساعة

اتجاه النور



الشكل المرسوم لحشوة من الطراز العربي بزخرفة بارزة

والمطلوب رسمه بالقلم الرصاص مكبرة (مرتين)

والتظليل في اتجاه النور المبينة بالرسم (بقدر ما يسمح به الوقت)

مع تمنياتي بالنجاح

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

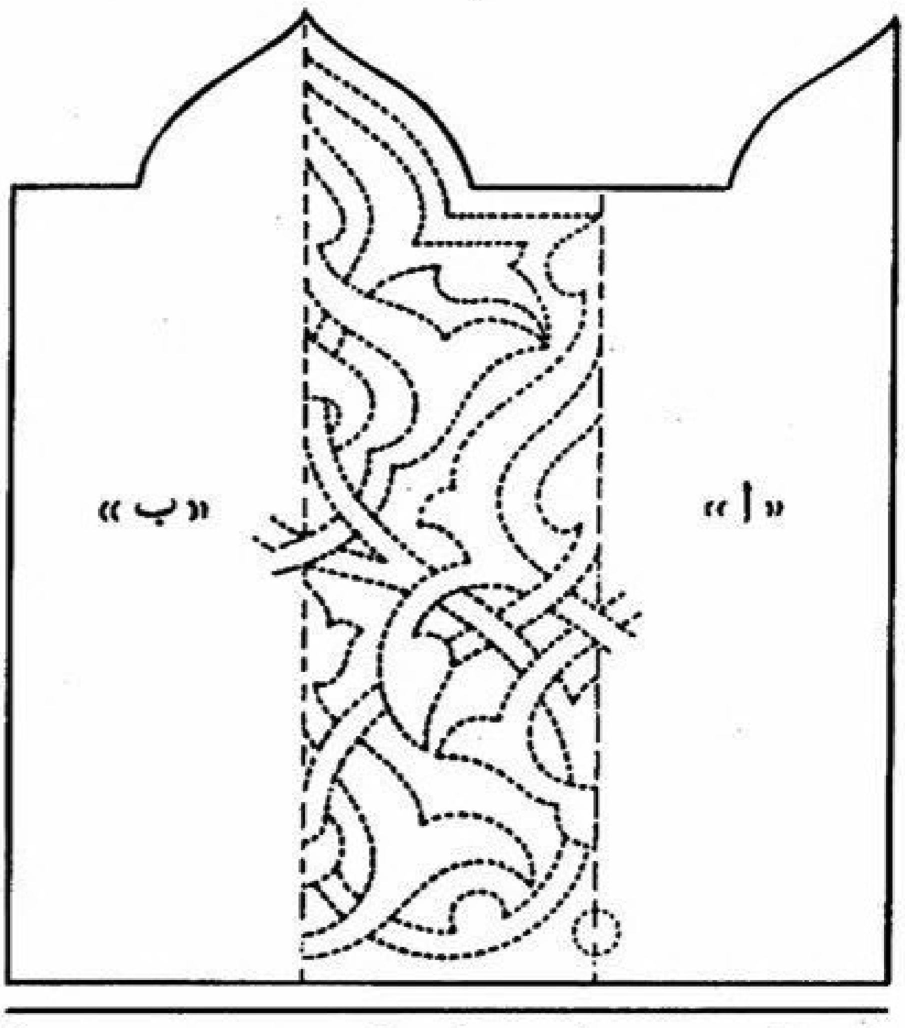
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب عام ١٩٨٢

المادة : تذهيب الزمن : ١٢ ساعة الدور الأول



المطلوب تكبير الرسم $1\frac{1}{4}$ مرة وتكملة في «أ» ، «ب»

كبتر ، حبر ، ذهب ، لون

ما يمكن في الوقت المحدد

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

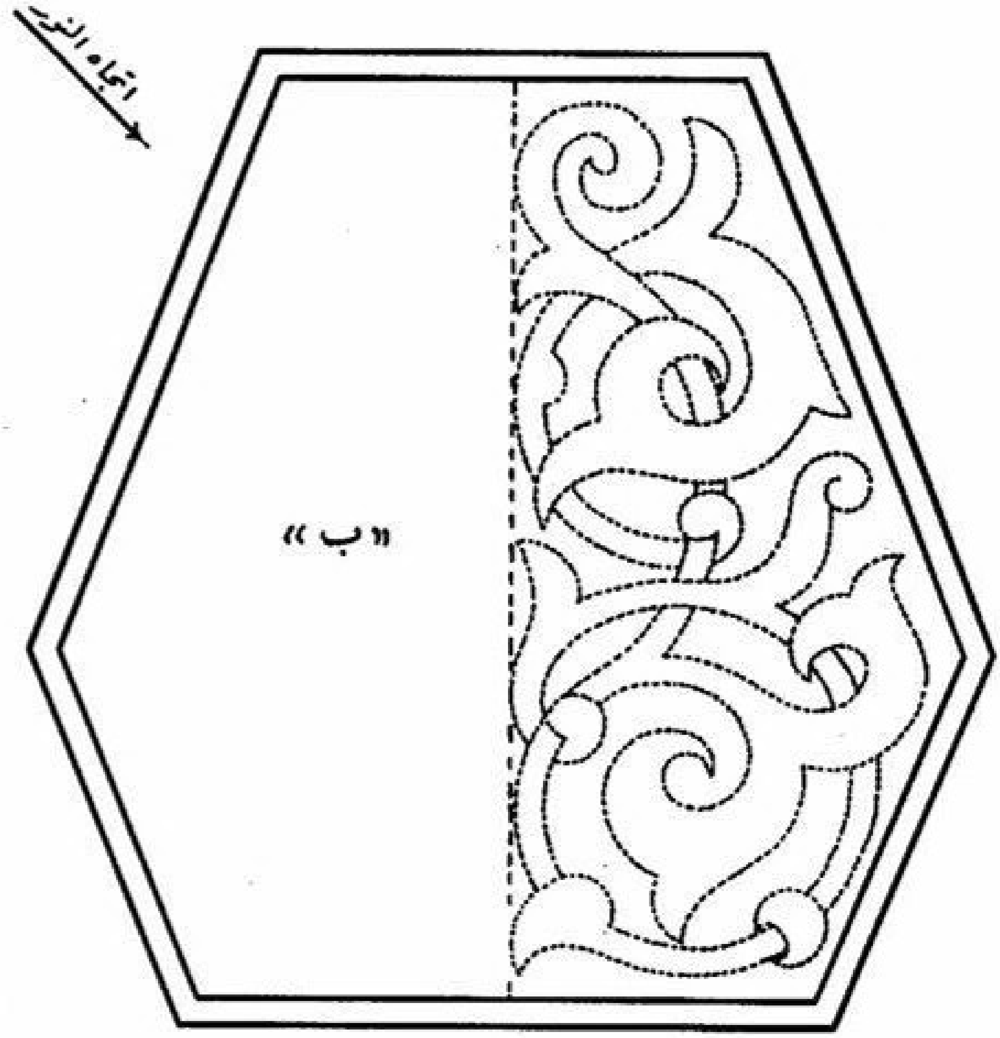
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية — الدور الأول

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب — عام ١٩٨٣

المادة : رسم زخرفي ومنظور — الزمن : ٩ ساعات

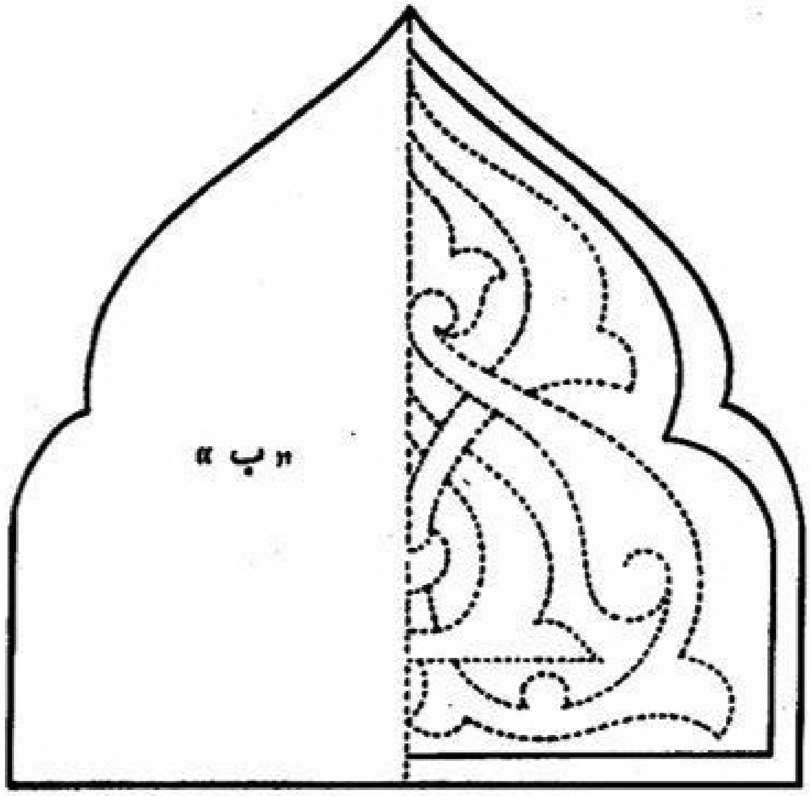


المطلوب تكبير الرسم ١½ مرة وملء الفراغ « ب »

يظلل بالقلم الرصاص ، مع ملاحظة اتجاه النور

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة خطاط
المادة : الرسم الزخرفي
الزمن : ساعة ونصف

عام ١٩٨٣



الرسم بالقلم الرصاص دون تحبير

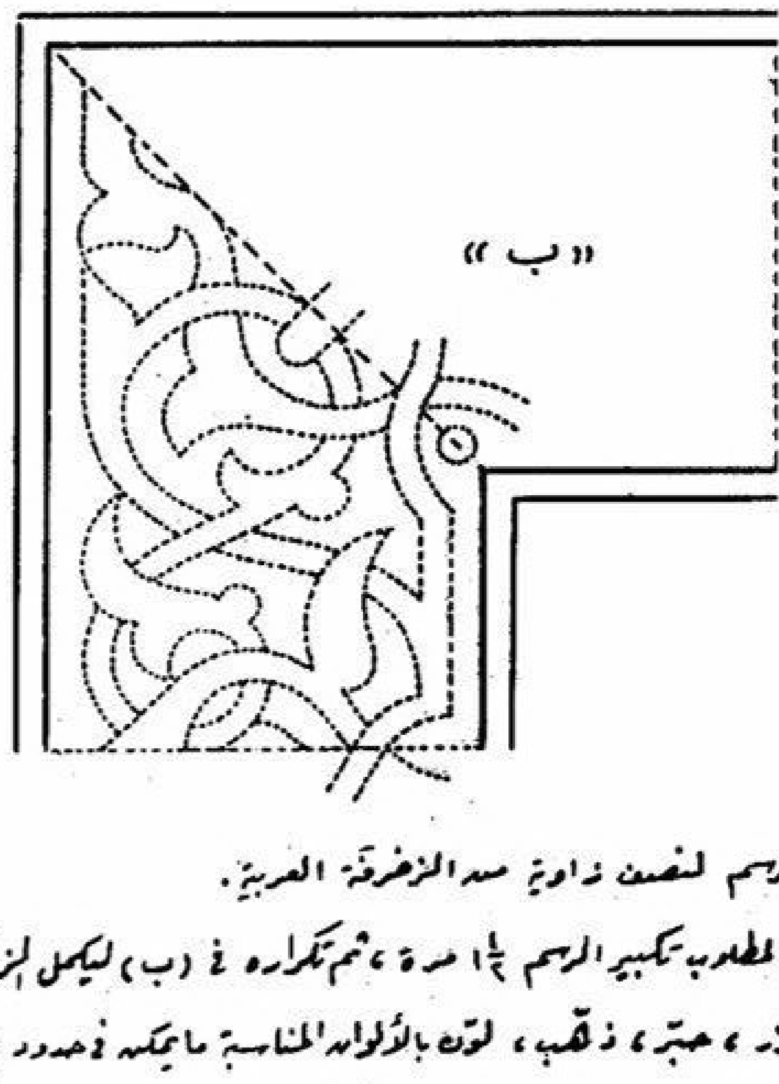
الشكل المرسوم لنصف حشوة من الطراز العربي

والمطلوب رسمها مكبرة مرتين من حجمها الحالي مع تكملة الفراغ (ب)

من وضع : [signature]

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة التخصص والتذهيب — عام ١٩٨٣
المادة : تذهيب — الزمن : ١٢ ساعة



الرسم لنصف زاوية من الزخرفة العربية.

والمطلوب تكبير الرسم ١½ مرة، ثم تكراره في (ب) ليكمل الزاوية.

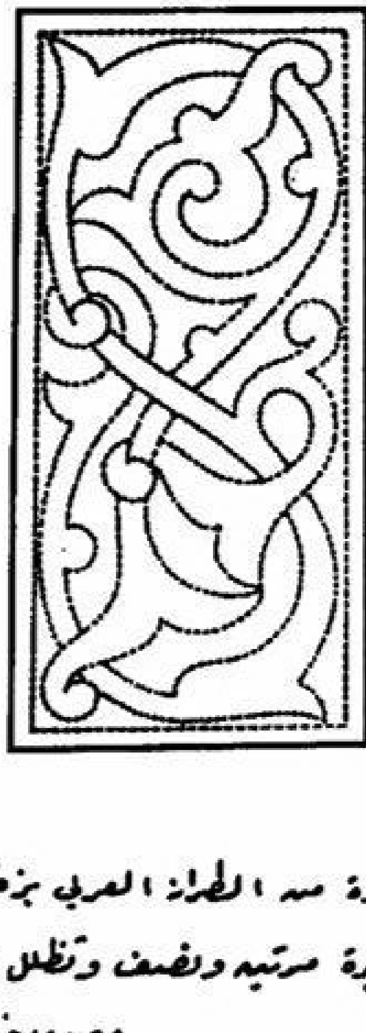
كرتر، حبر، ذهب، لون بالألوان المناسبة ما يمكنه في حدود ١٢ ساعة

من وضع

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة التخصص فى الخط والتذهيب
المادة : الرسم والظلال   عام ١٩٨٣
الزمن : ٩ ساعات

اتجاه النور

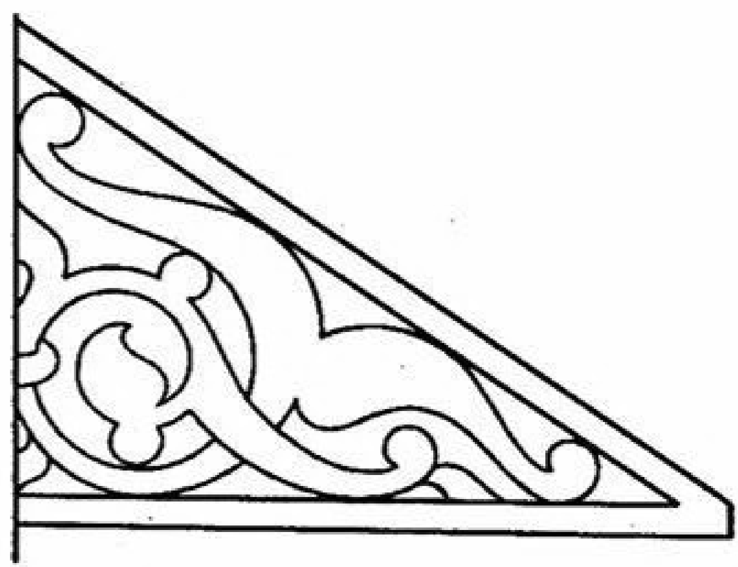


الشكل المرسوم لحشوة من الطراز العربي بزخرفة بارزة
والمطلوب رسمها مكبرة مرتين ونصف وتظل بالقلم الرصاص
مع ملاحظة اتجاه النور

مد ومنح ٤

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة خطاط عام ١٩٨٤
المادة الرسم الزخرفي
الزمن ساعة ونصف

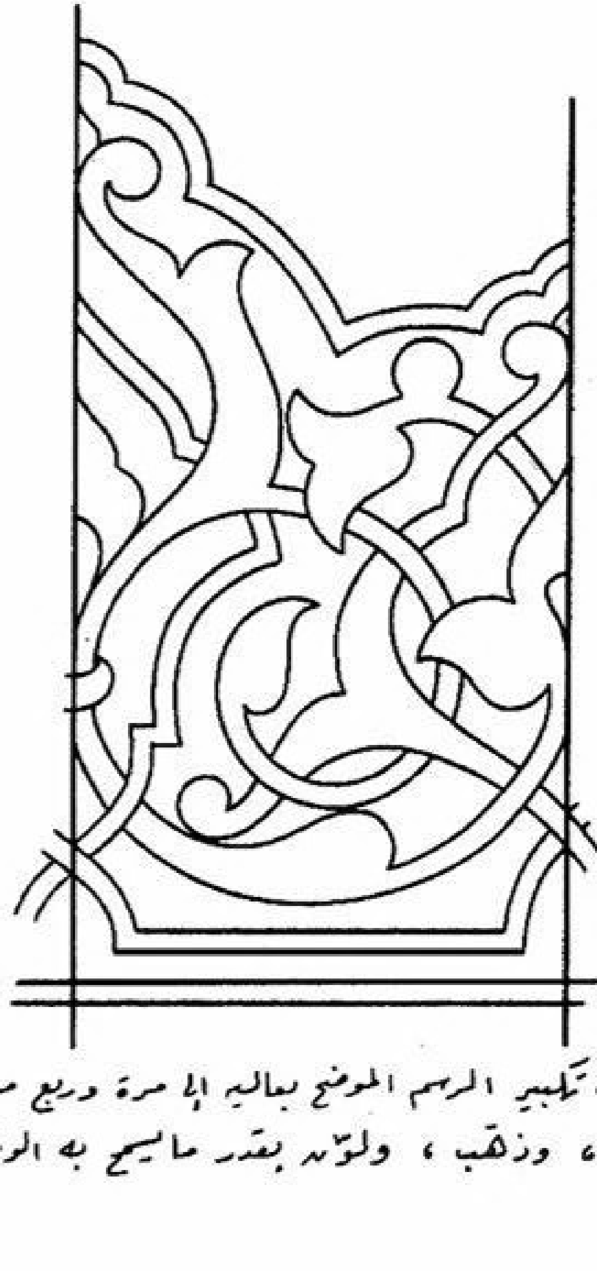


الرسم لحشوة من الطراز العربي
والمطلوب رسمها مكبرة مرتين « دون تكرار »
بالقلم الرصاص .

مدرس خط محمد عبد القادر

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

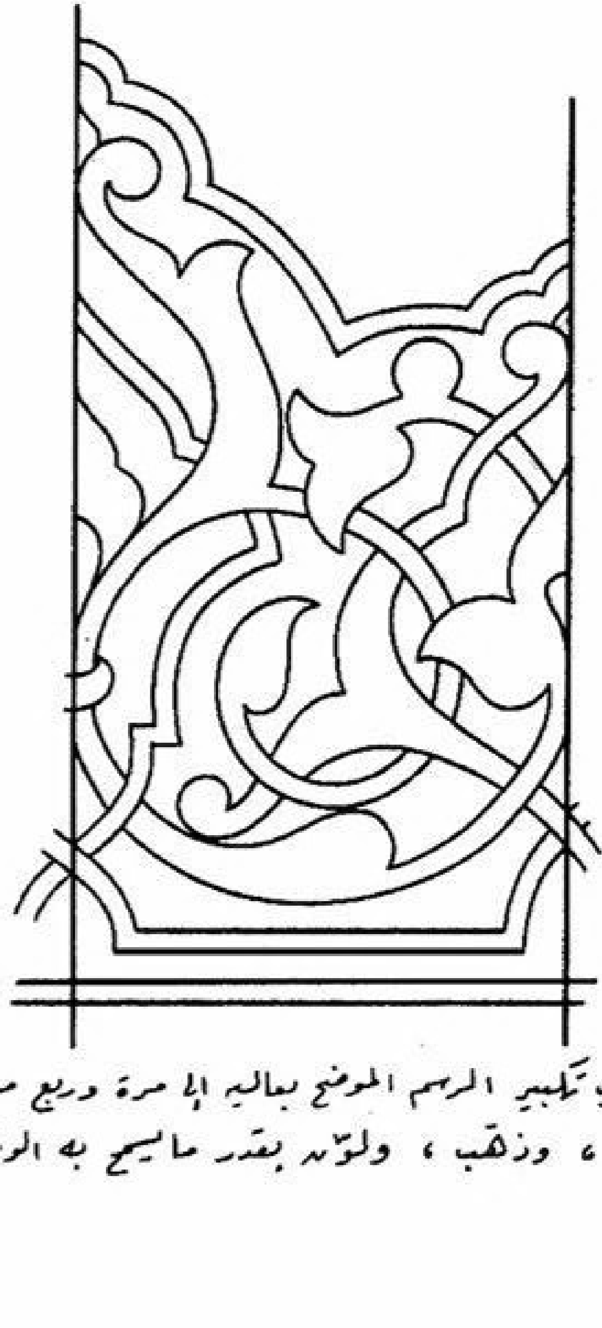
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة التخصص فى الخط والتذهيب ١٩٨٤
المادة تذهيب
الزمن ١٢ ساعة



المطلوب تكبير الرسم الموضح بعاليه إلى مرة وربع مرة
حبر ، وذهب ، ولوّن بقدر ما يسمح به الوقت

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

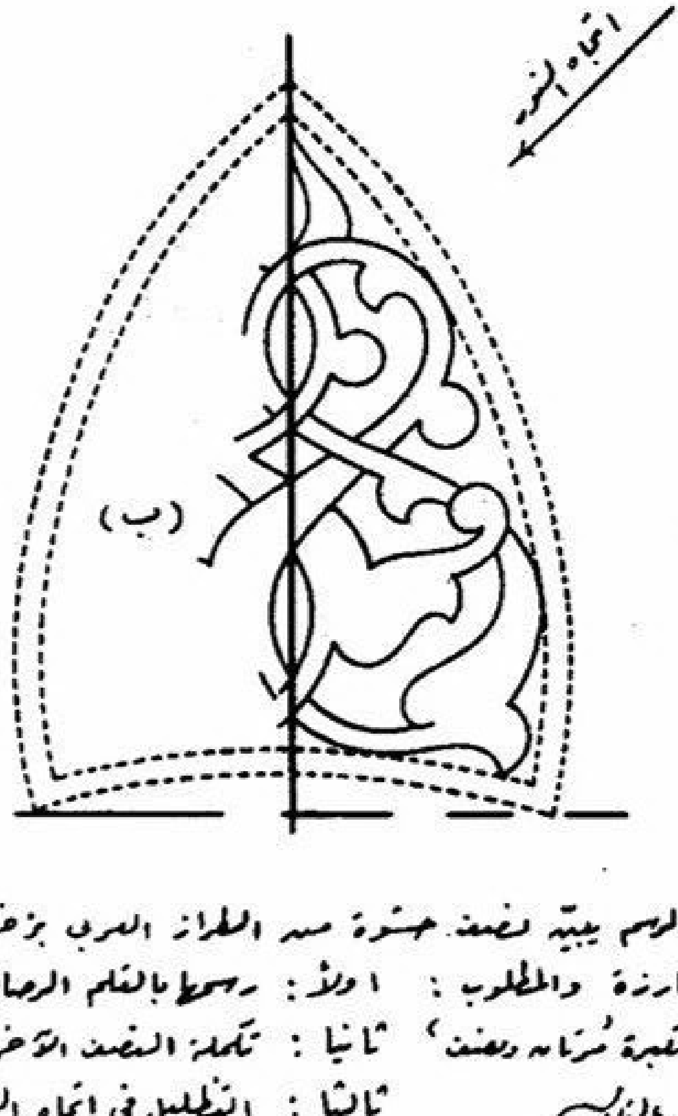
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة التخصص فى الخط والتذهيب 1984
المادة تذهيب
الزمن ١٢ ساعة



المطلوب تكبير الرسم الموضح بعاليه إلى مرة وربع مرة
حبر ، وذهب ، ولون بقدر ما يسمح به الوقت

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة التخصص فى الخط والتذهيب
المادة الرسم الزخرفى والمنظور عام ١٩٨٤
الزمن تسع ساعات



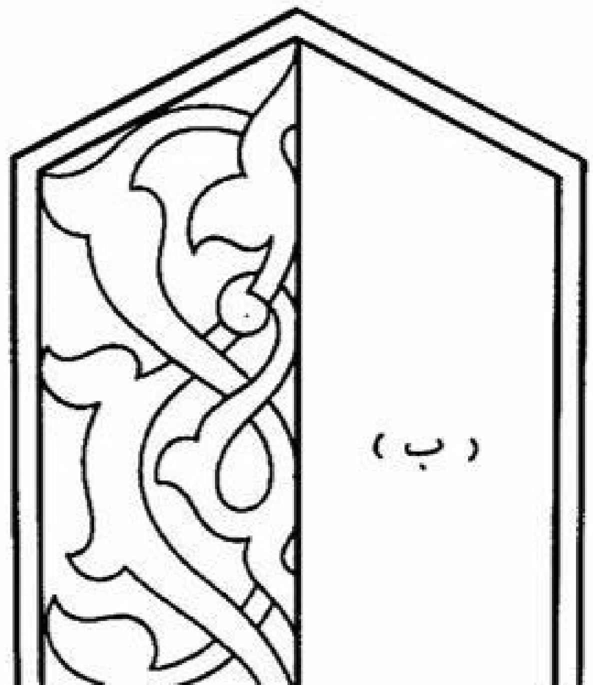
الرسم يبين نصف جشوة من الطراز العربى بزخرفة بارزة والمطلوب : اولاً : رسمها بالقلم الرصاص مكبرة مرتان ونصف ثانيا : تكملة النصف الآخر (ب)
ثالثا : التظليل فى اتجاه النور

[signature]

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم الخط العربي — عام ١٩٨٤
المادة الرسم الزخرفي والمنظور — الدور الأول
الزمن ساعتان ونصف

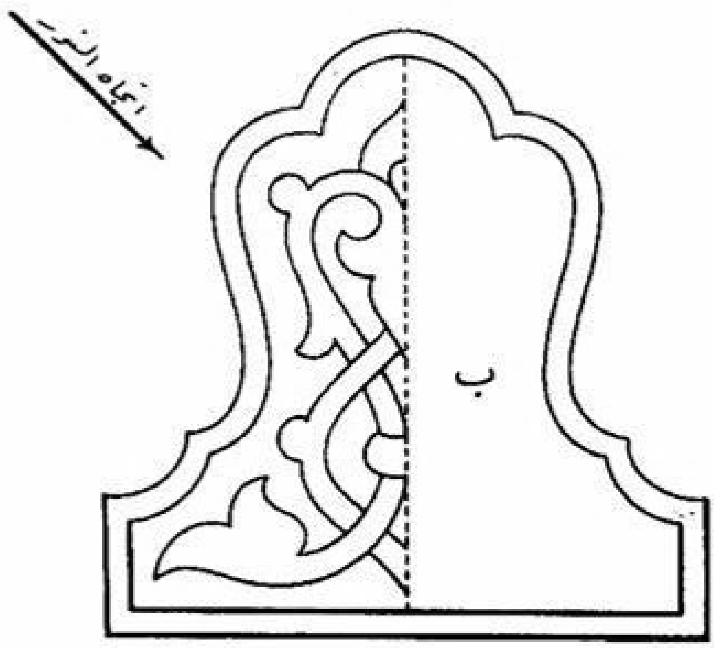
اتجاه النور



الشكل المرسوم لنصف حشوة من الطراز العربي بزخرفة بارزة
والمطلوب رسمها مكبرة مرتين وتكملة النصف الآخر (ب)
مع التظليل في اتجاه السهم المبين بالرسم بقدر ما يسمح به الوقت
الرسم بالقلم الرصاص
من وضع محمد عبد القادر

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم الخط العربي — عام ١٩٨٤
المادة: الرسم الزخرفي والمنظور
الزمن: ساعتان ونصف — الدور الثاني

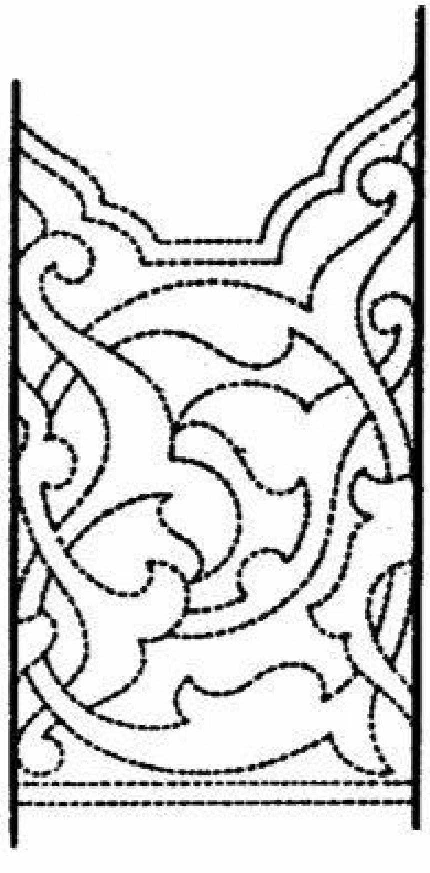


الشكل المرسوم لنصف حشوة من الطراز العربي بزخرفة بارزة، والمطلوب رسمها بالقلم الرصاص مكبرة (مرتين) وتكملة النصف الآخر (ب) مع التظليل في اتجاه النور المبينة بالرسم (بقدر ما يسمح به الوقت)

من وضع عبد القادر

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب 1984
المادة التذهيب الدور الأول
الزمن 12 ساعة

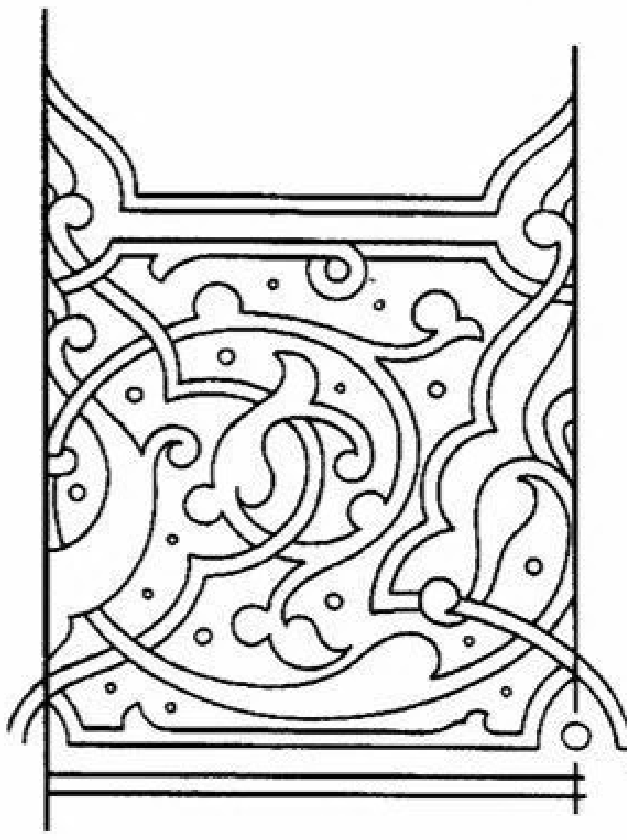


مدرس وضع
محمد عبد القادر

المطلوب تكبير الرسم الموضح بعاليه مرة وربع مرة
حبر ، ذهب ، والتوزيع بقدر ما يسمح به الوقت

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

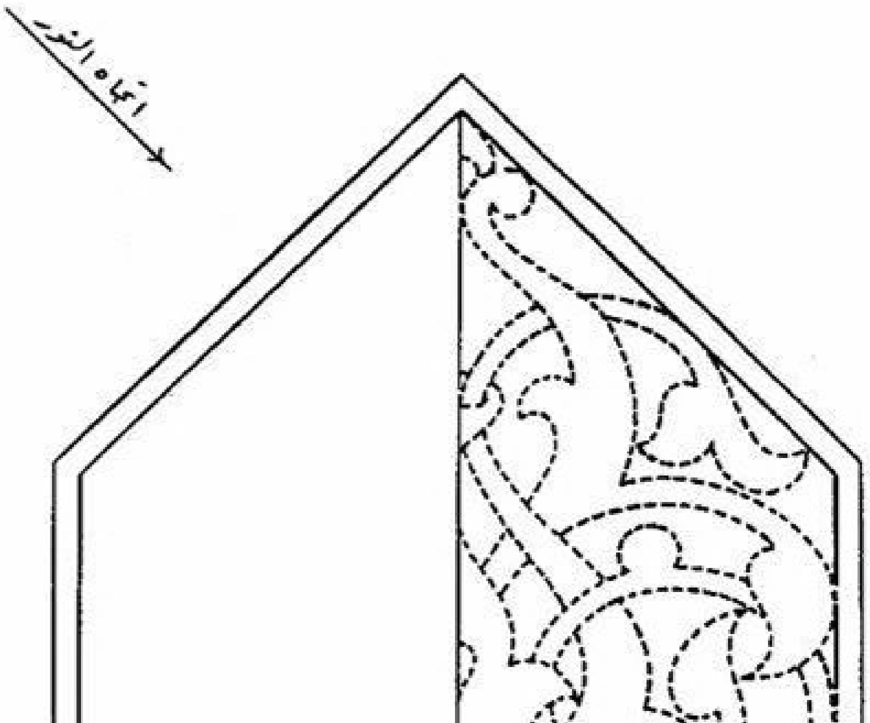
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب ١٩٨٤
المادة التذهيب الدور الثاني
الزمن ١٢ ساعة



المطلوب تكبير الرسم الموضح بعاليه إلى مرة وربع . ثم تحبير وتذهيب وتلوين بقدر ما يسمح به الوقت المحدد

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان دبلوم التخصص في الخط والتذهيب	١٩٨٤
المادة	الرسم الزخرفي والمنظور	الدور الأول
الزمن	٩ ساعات



المطلوب : تكبير الرسم الموضح بعاليه مرة ونصف
وظلل في اتجاه الضوء مع تكملة النصف الآخر المقابل

[illegible]

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د ٠ الخط ـ ٨ (أول)

بسم الله الرحمن الرحيم

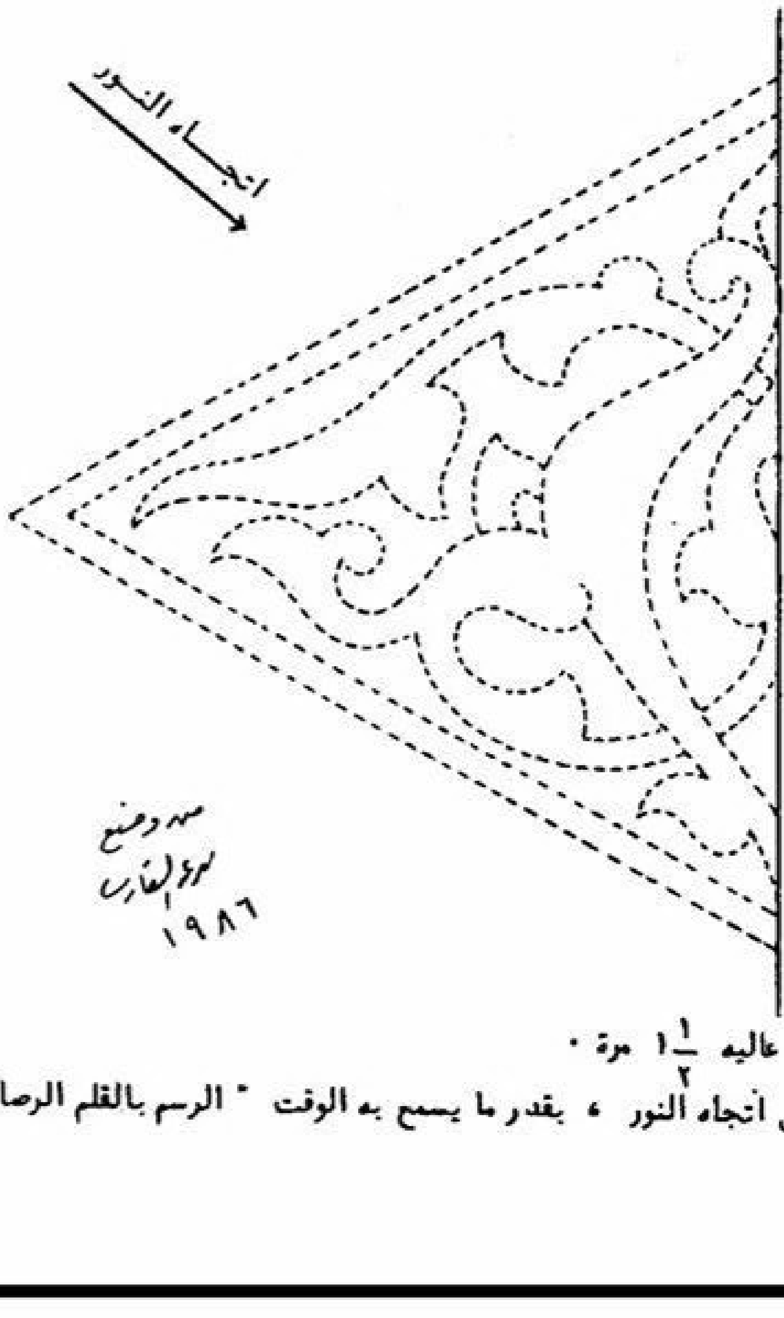
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم الخط العربي لعام ١٩٨٦

الدور الأول

الرسم الزخرفي والمنظور٠ الزمن : ساعتان ونصف ٠



المطلوب : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مرة ٠

والتظليل في اتجاه النور ، بقدر ما يسمح به الوقت " الرسم بالقلم الرصاص "

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د ٠ التخصص ـ ٢٠ (أول)

بسم الله الرحمن الرحيم

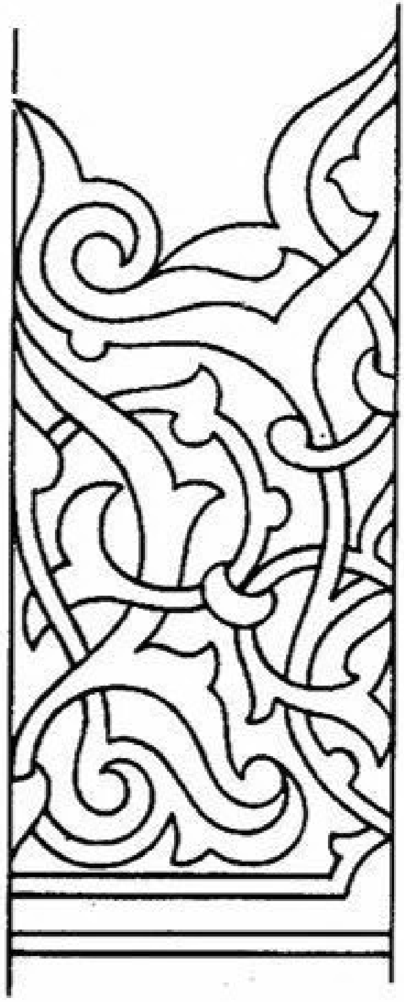
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب لعام ١٩٨٦

الدور الأول

التذهيب ٠ — الزمن : ١٢ ساعة



رسم وصمم
م.عبد القادر
١٩٨٦

<u>المطلوب</u> : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مرة ٠

حبّر ، وذهّب ، لوّن بالألوان المناسبة فى حدود ١٢ ساعة ٠

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د ٠ التخصص ـ ٢١ (أول)

بسم الله الرحمن الرحيم

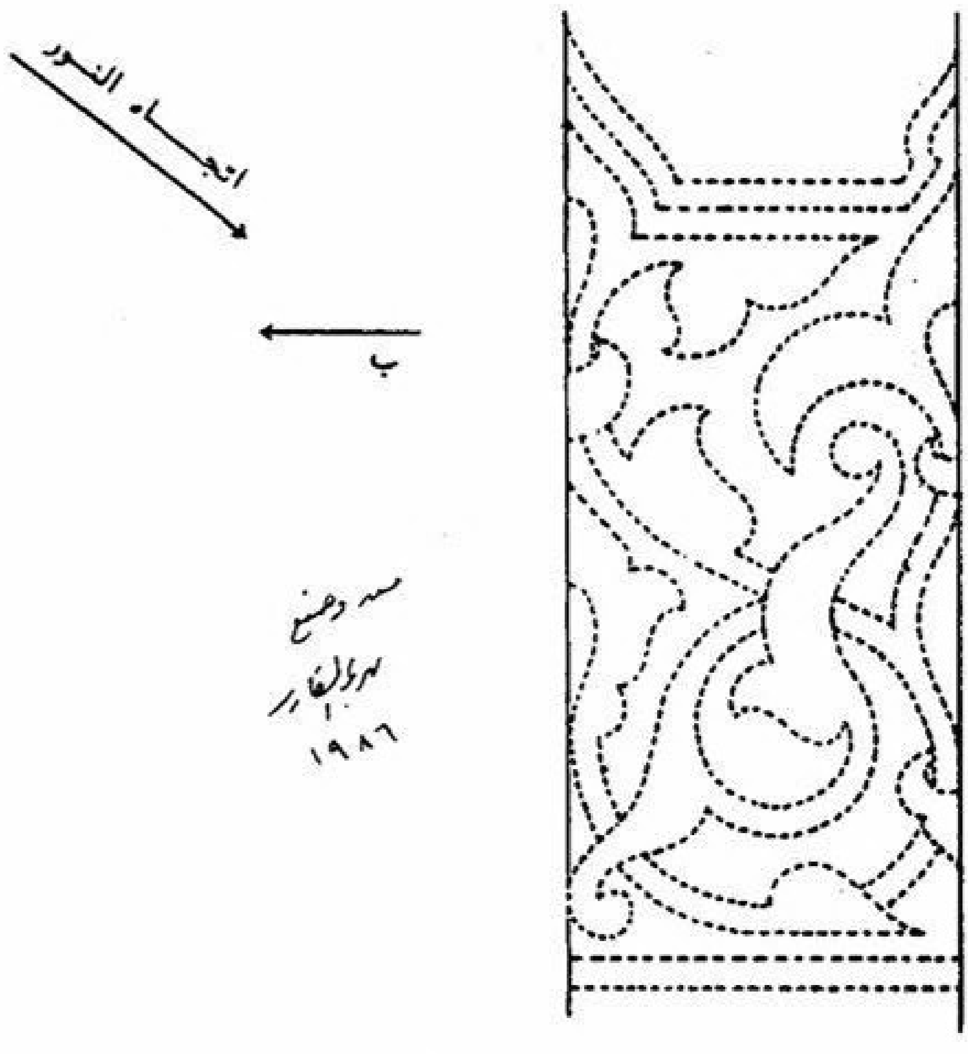
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب لعام ١٩٨٦

الدور الأول

الرسم الزخرفى والمنظور والظلال ٠ | الزمن : ٩ ساعات ٠



المطلوب : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مرة وتكملته فى ب ، والتظليل فى اتجاه النور ، بقدر ما يسمح به الوقت ٠ " الرسم بالقلم الرصاص " ٠

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د . التخصص ـ ٢١ (ثان)

بسم الله الرحمن الرحيم

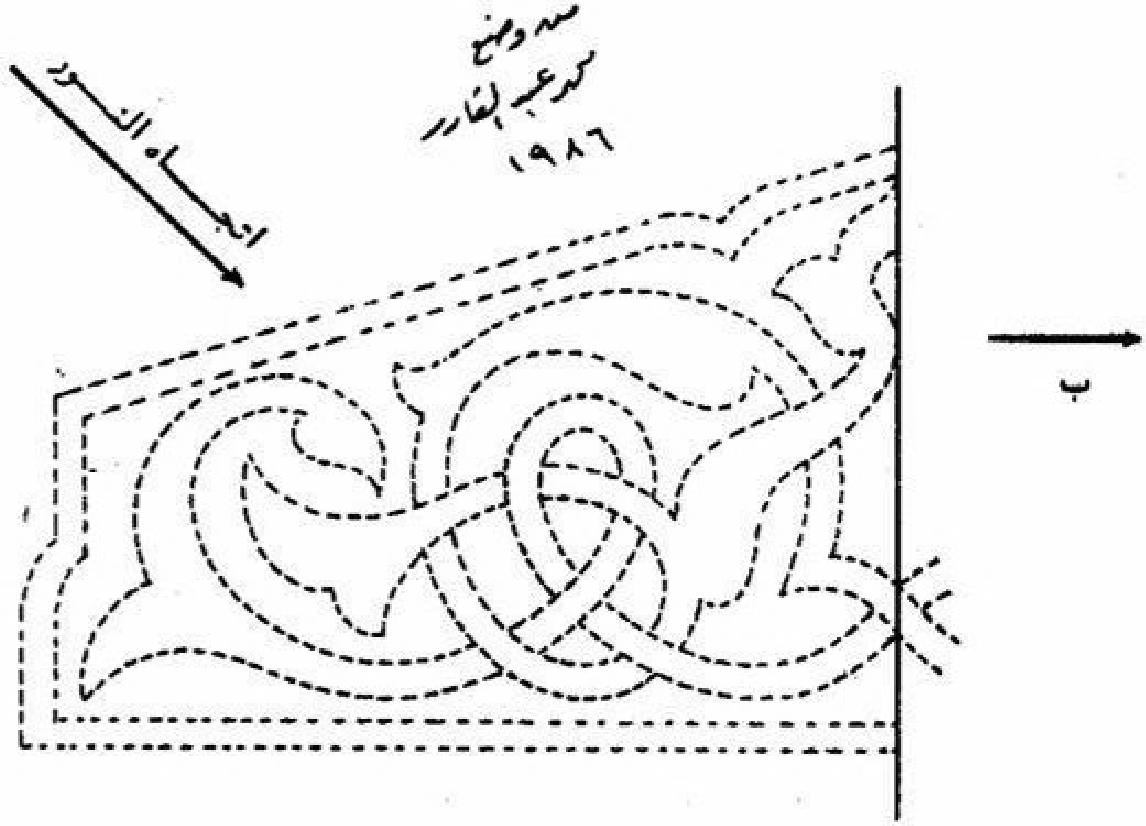
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب لعام١٩٨٦

الدور الثانــى

الرسم الزخرفى والمنظور والظلال .   الزمن : ٩ ساعات .



المطلوب : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مره وتكملته فى ب والتظليل فى اتجاه النور .

بقدر ما يسمح به الوقت .   " الرسم بالقلم الرصاص " .

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د ٠ التخصص ــ ٢٠ (ثان)

بسم الله الرحمن الرحيم

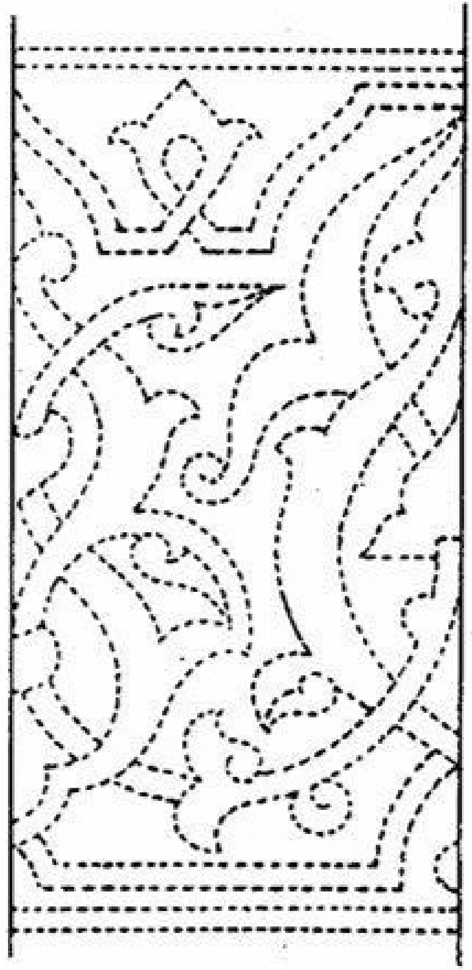
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب لعام ١٩٨٦

الدور الثانى

التذهيب ٠ الزمن : ١٢ ساعة ٠



١٩٨٦

المطلوب : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مرة ٠

حبّر ، وذهّب ، لوّن بالألوان المناسبة فى حدود ١٢ ساعة

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

د ٠ الخط ـ ٨ (ثان)

بسم الله الرحمن الرحيم

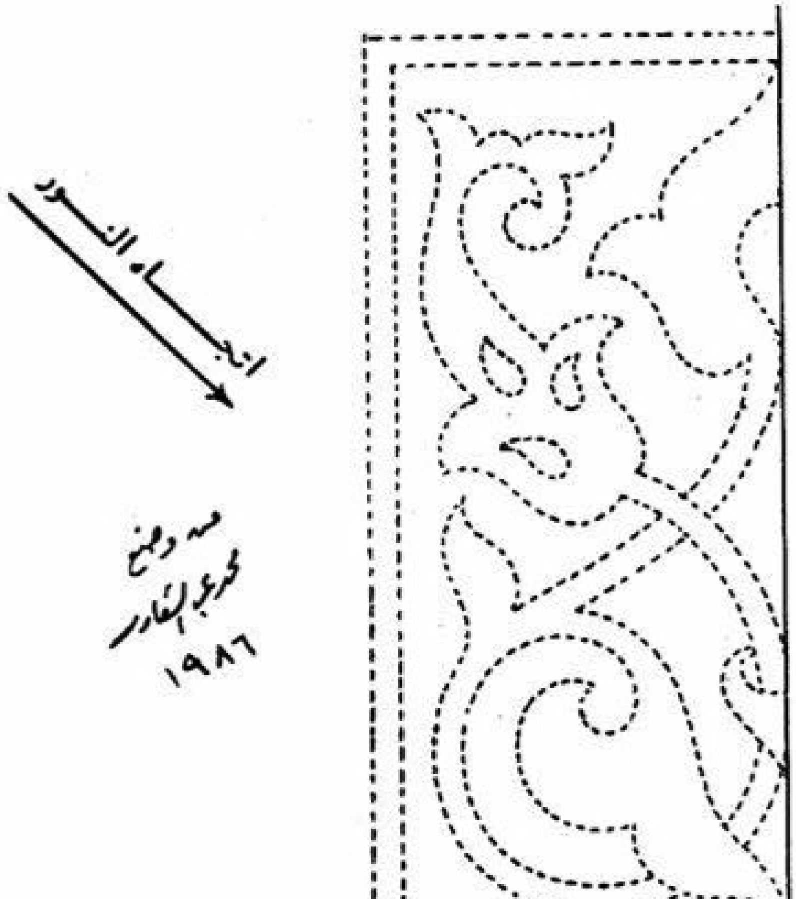
جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم الخط العربى لعام ١٩٨٦

الدور الثاني

الرسم الزخرفى والمنظور٠ الزمن : ساعتان ونصف ٠

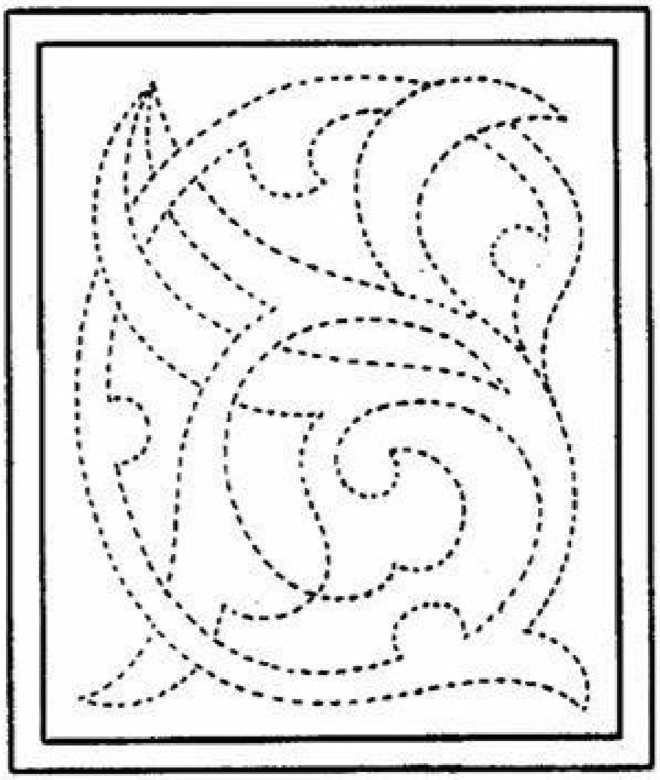


المطلوب : تكبير الرسم عاليه $1\frac{1}{2}$ مرة ٠ والتظليل فى اتجاه النور ، بقدر ما يسمح به الوقت ٠ " الرسم بالقلم الرصاص " ٠

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله

والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

اتجاه النور



مدرسة الفنون
١٠
١٩٨٧

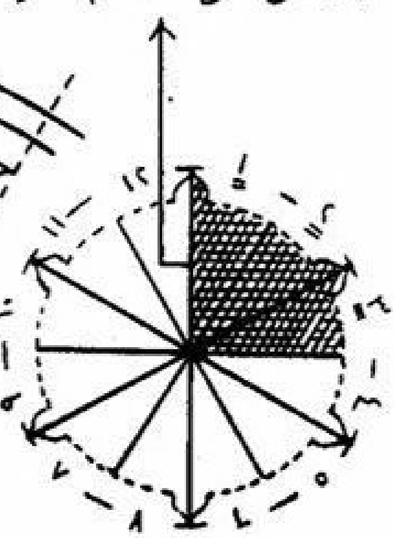
الرسم بالقلم الرصاص

المطلوب تكبير هذا الرسم $1\frac{3}{4}$ مرة

مع مراعاة اتجاه النور

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

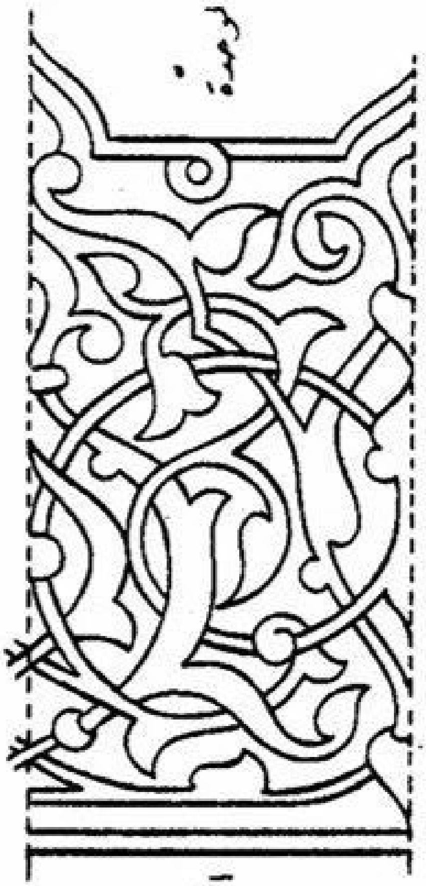




النموذج المصغر لدائرة قسمت إلى ١٢ وحدة.
الجزء المهشر = ¼ الدائرة وبه ٣ وحدات.
والمطلوب زخرفة الوحدات الثلاثة ١، ٢، ٣ بالرسم المكبر « أ »
على أن يكون ارتفاع ضلع الوحدة الزخرفية = ١٥ سنتي متر كما هو موضح بالرسم.
ذهب ولون بما يسمح به الوقت المحدد

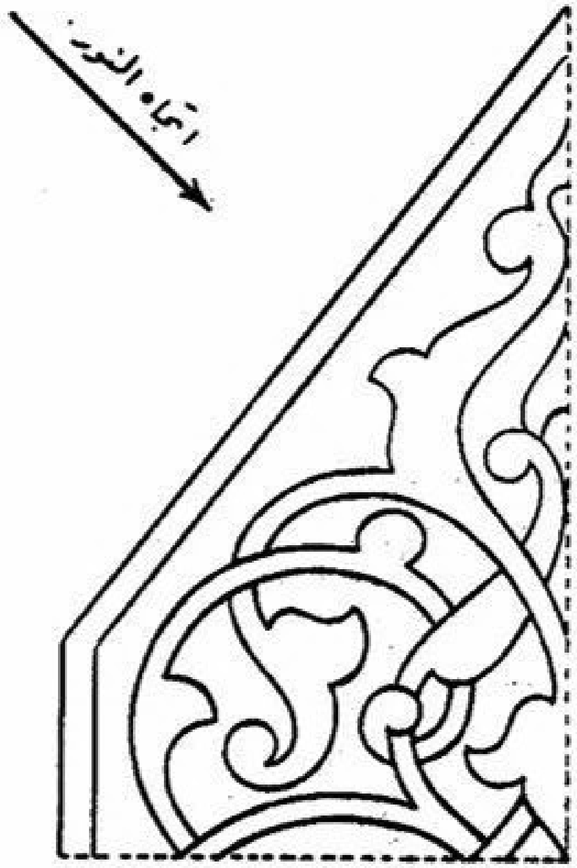
نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

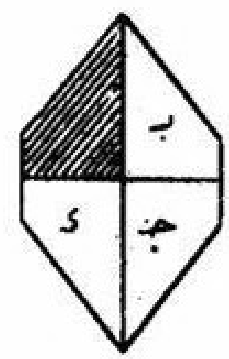
بالنسبة للوحة المطلوب يبدأ الوحدة مذهبة وملونة والثانية "ب" محددة بالحبر والثالثة "جـ" بالرصاص



محمد عبد القادر
١٩٨٧

المطلوب تكبير هذا الرسم ١½ مرة وتكملة في ب ، جـ
كبتر ، حبر ، ذهب ، لون بالألوان المناسبة
بقدر ما يسمح به الوقت المحدد



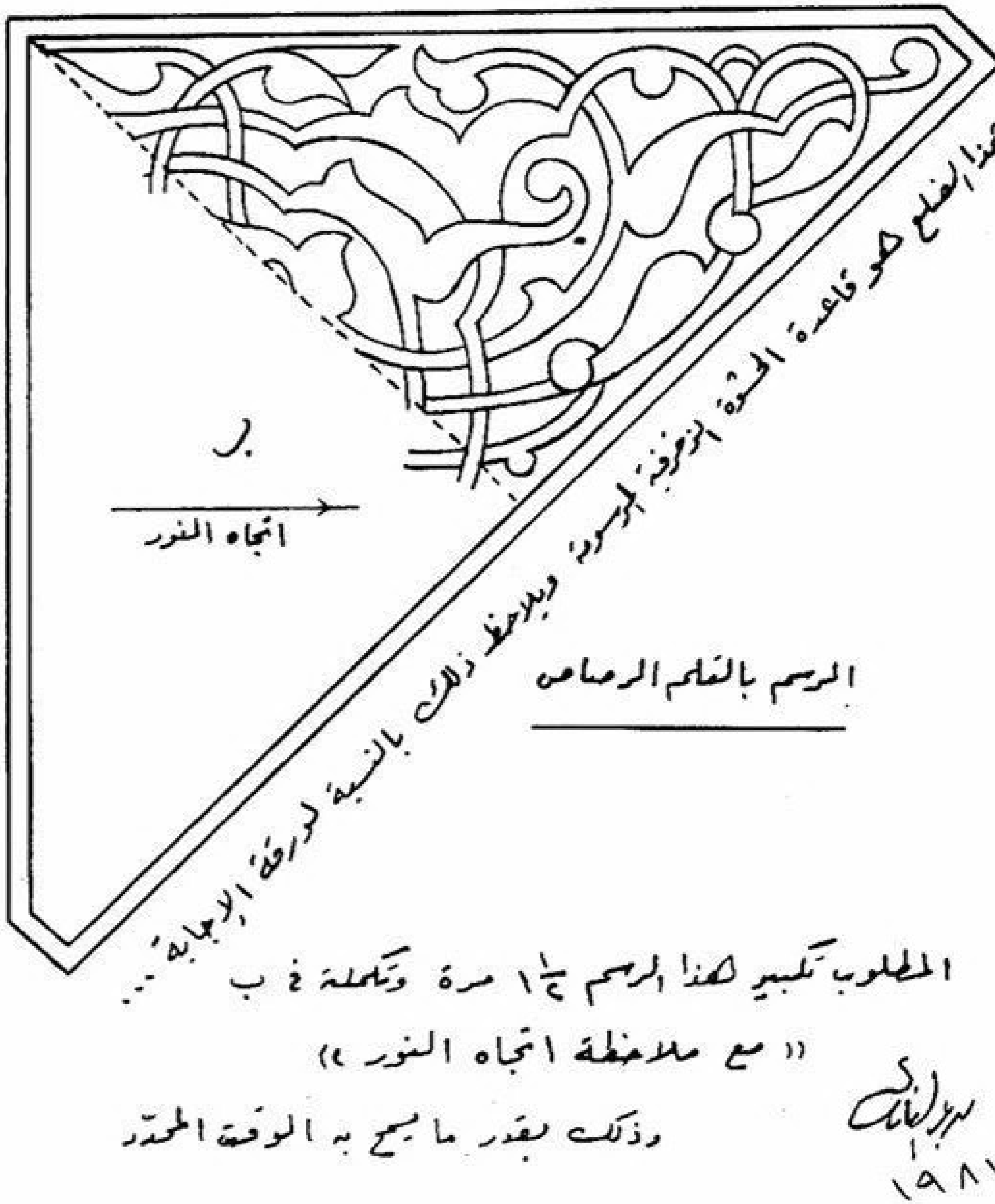


عبد القادر
١٩٨٧

الرسم بالقلم الرصاص

المطلوب تكبير هذا الرسم ١ ½ مرة وتكملة في ب ، جـ ، د .
مع مراعاة اتجاه النور

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد



المطلوب تكبير لهذا الرسم ١½ مرة وتكملة في ب

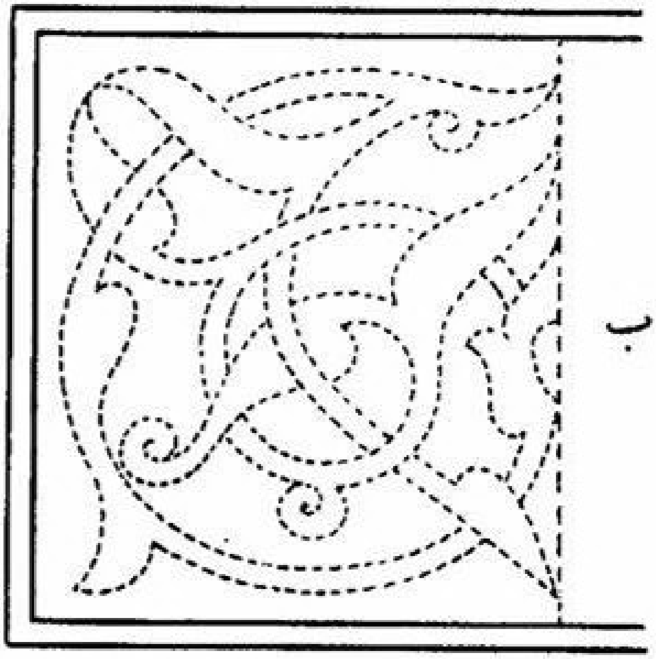
((مع ملاحظة اتجاه النور))

وذلك بقدر ما يسمح به الوقت المحدد

١٩٨٧

نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد

اتجاه النور



ب

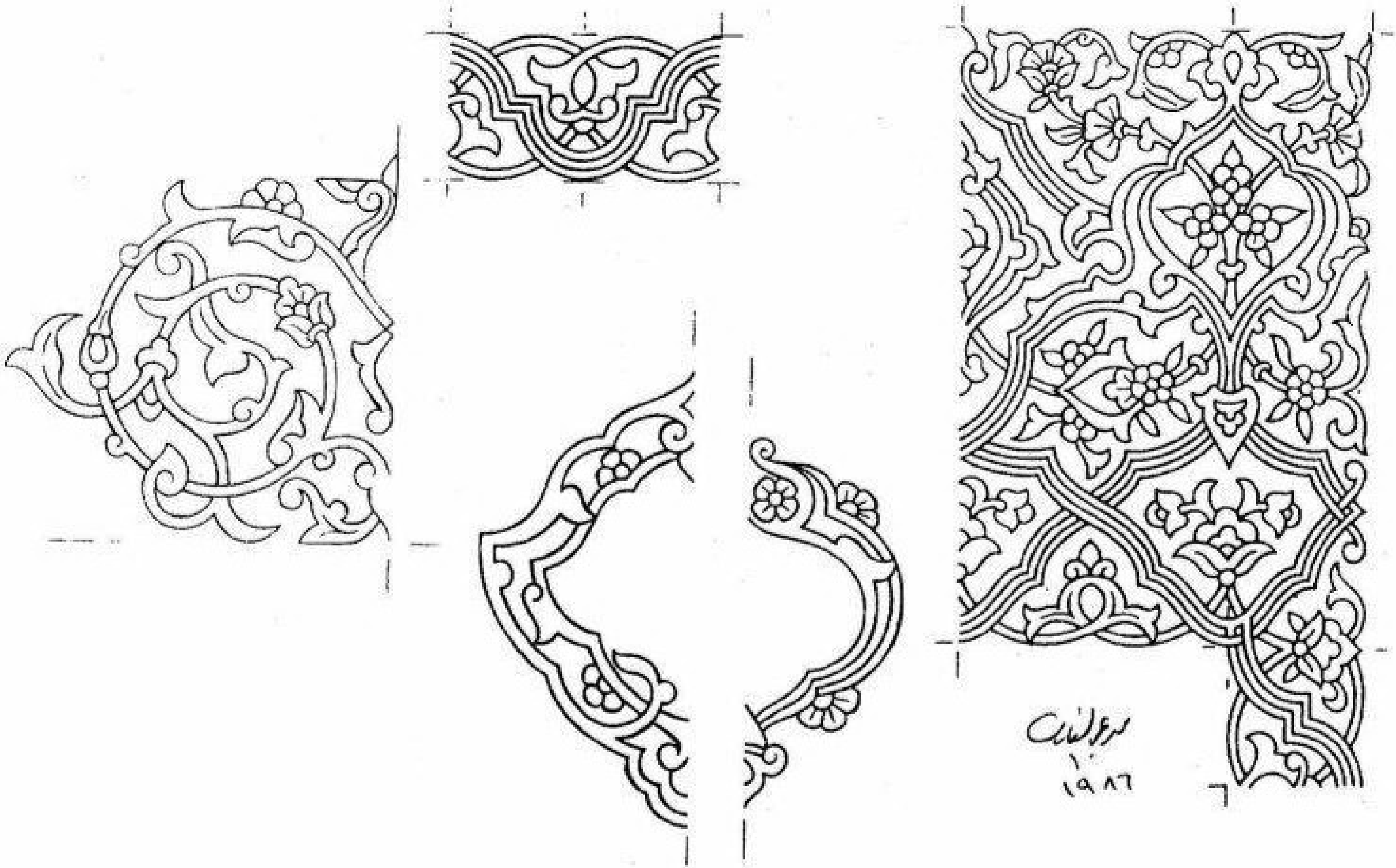
١٩٨٧

الرسم بالقلم الرصاص

المطلوب تكبير هذا الرسم ١ ٣/٤ مرّة

وتكملة (ب) مع مراعاة اتجاه النور

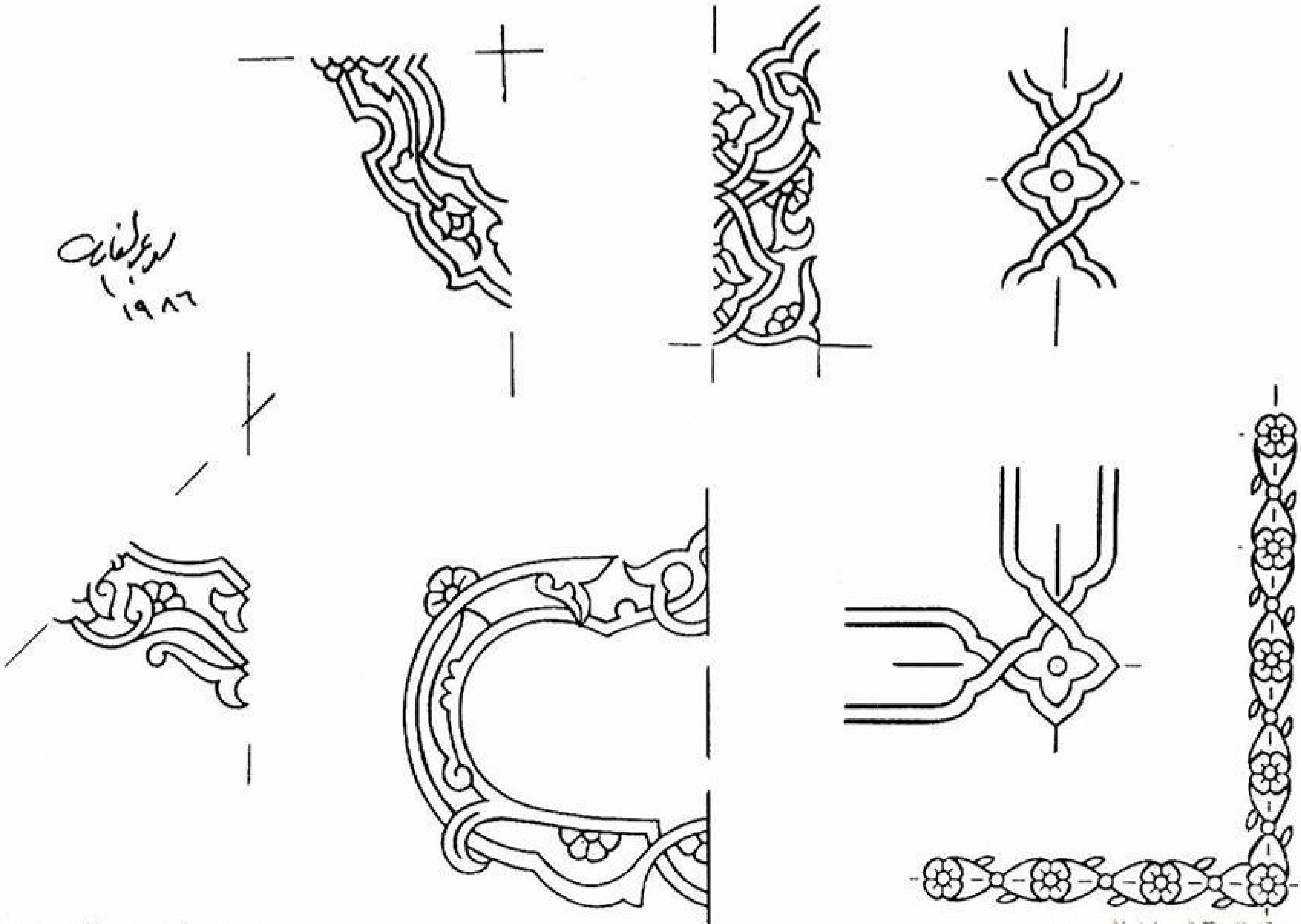
نموذج اختبار من وضع الأستاذ المرحوم / محمد عبد القادر عبد الله
والتصميم الزخرفي من ابتكار الأستاذ المرحوم / صلاح الدين العقاد



من الصفحة ٢٣٥ إلى ٢٤٠ زخارف نباتية قاه

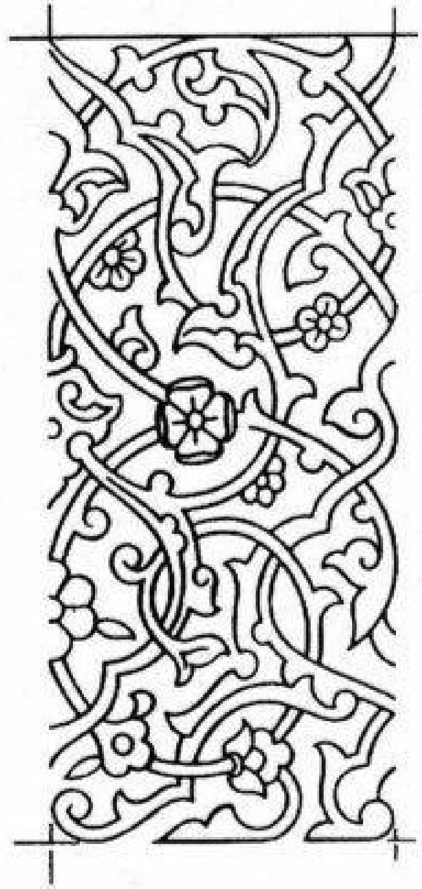
بتصميمها الأستاذ/ صلاح الدين العقاد لمصحف كلف بكتابته وزخرفته

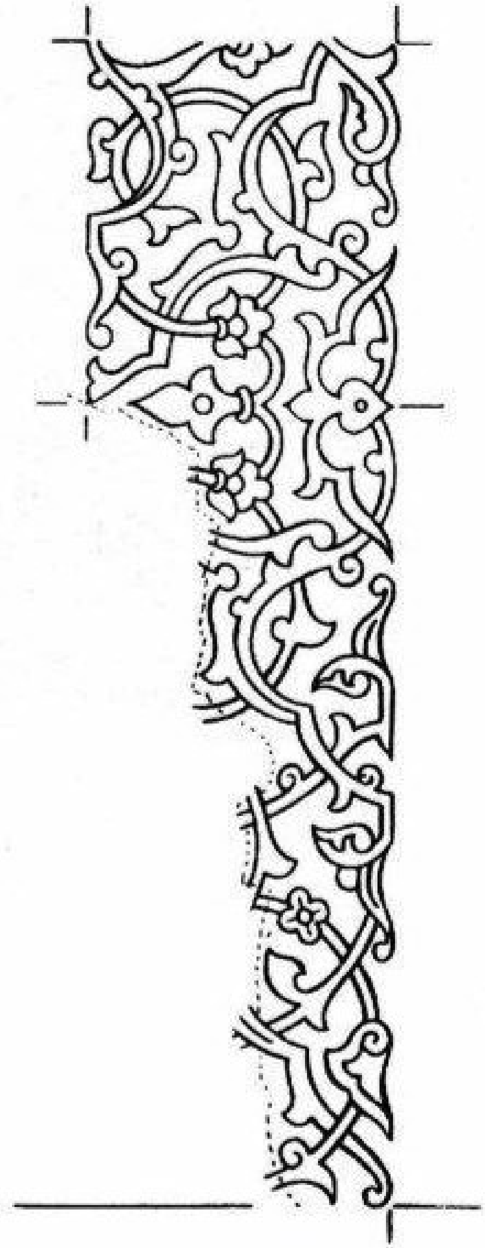
والإشراف على طباعته بعدة ألوان الأستاذ / محمد عبد القادر وللأسف لم يتم

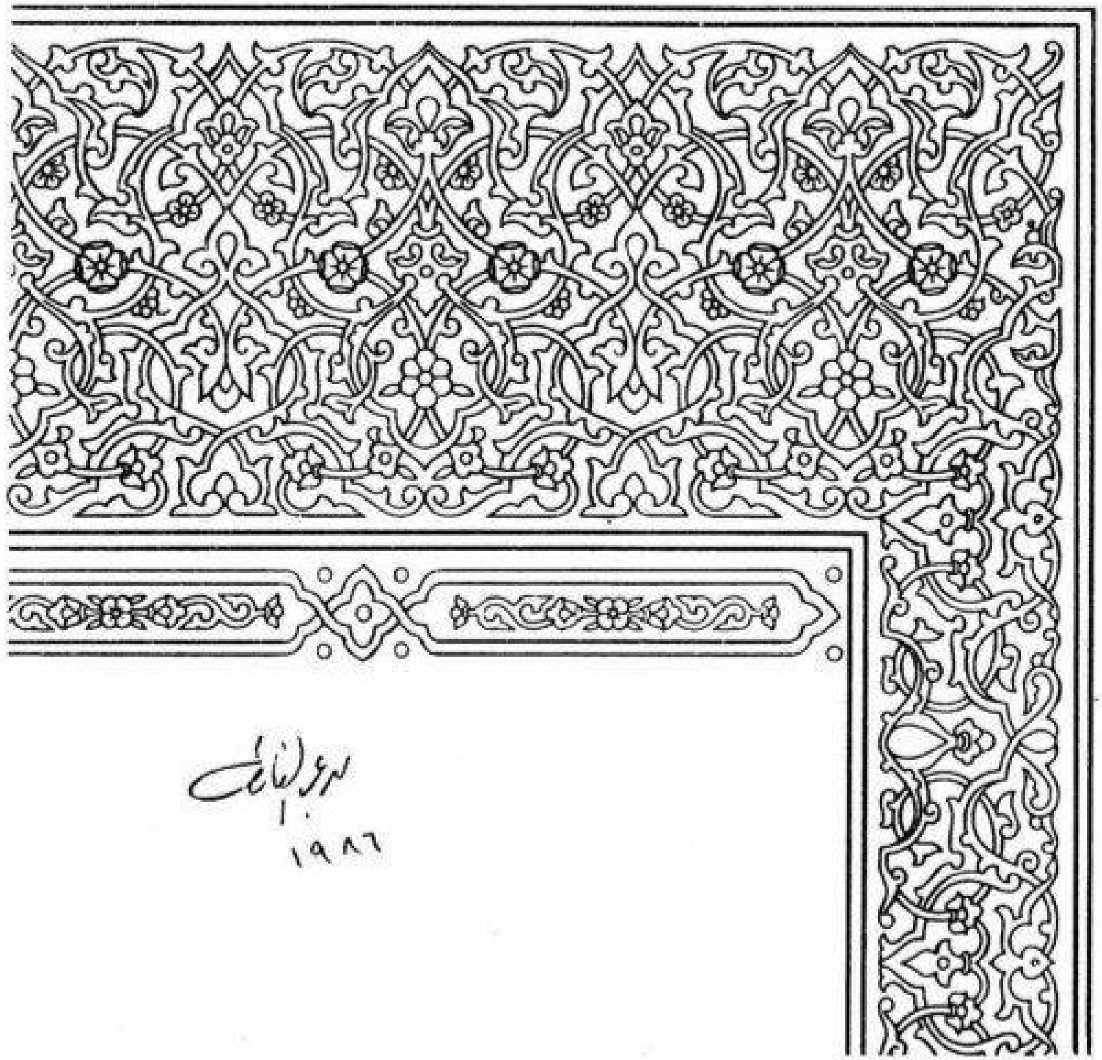

١٠ ١
١٩٨٦



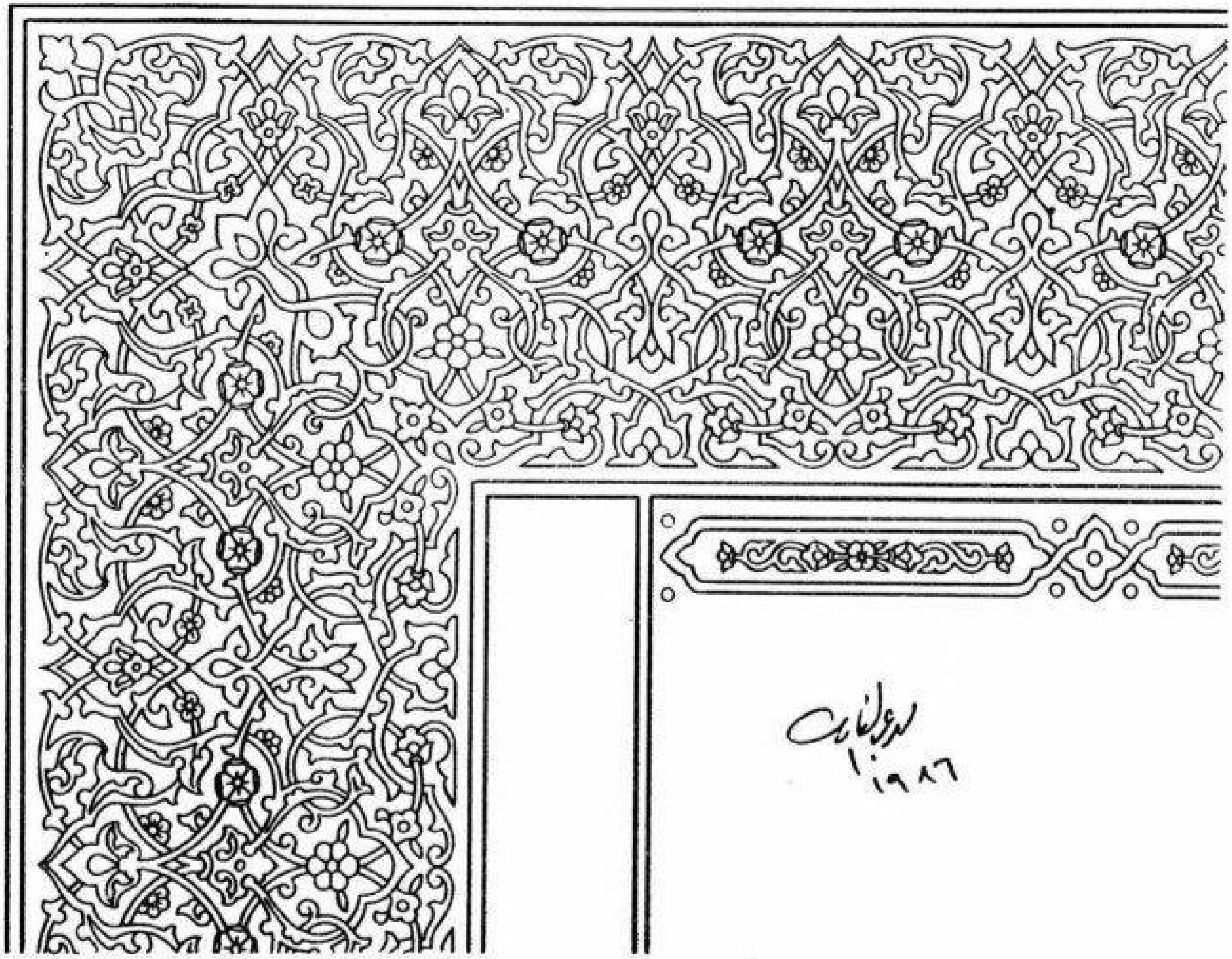
١٩٨٦



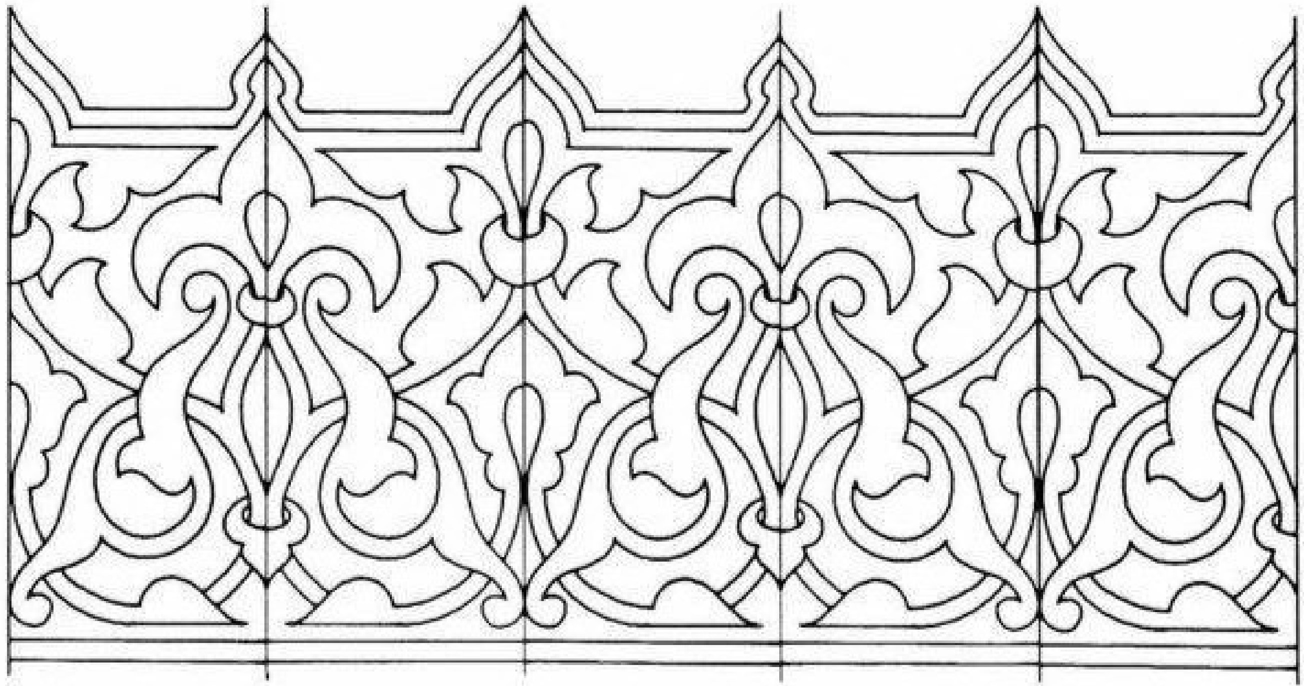


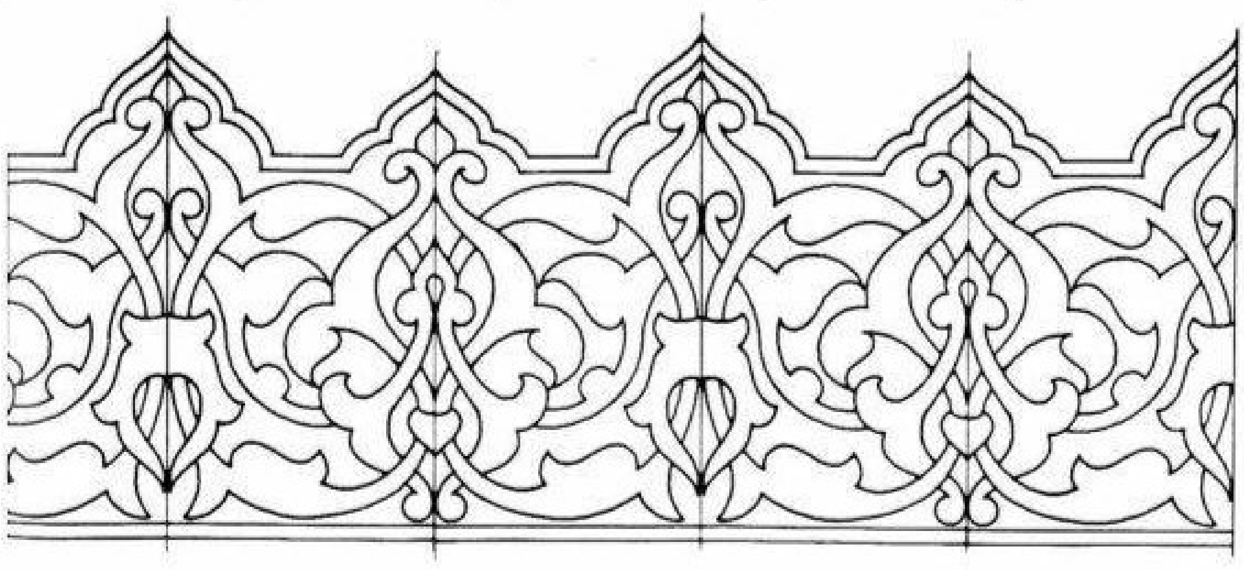


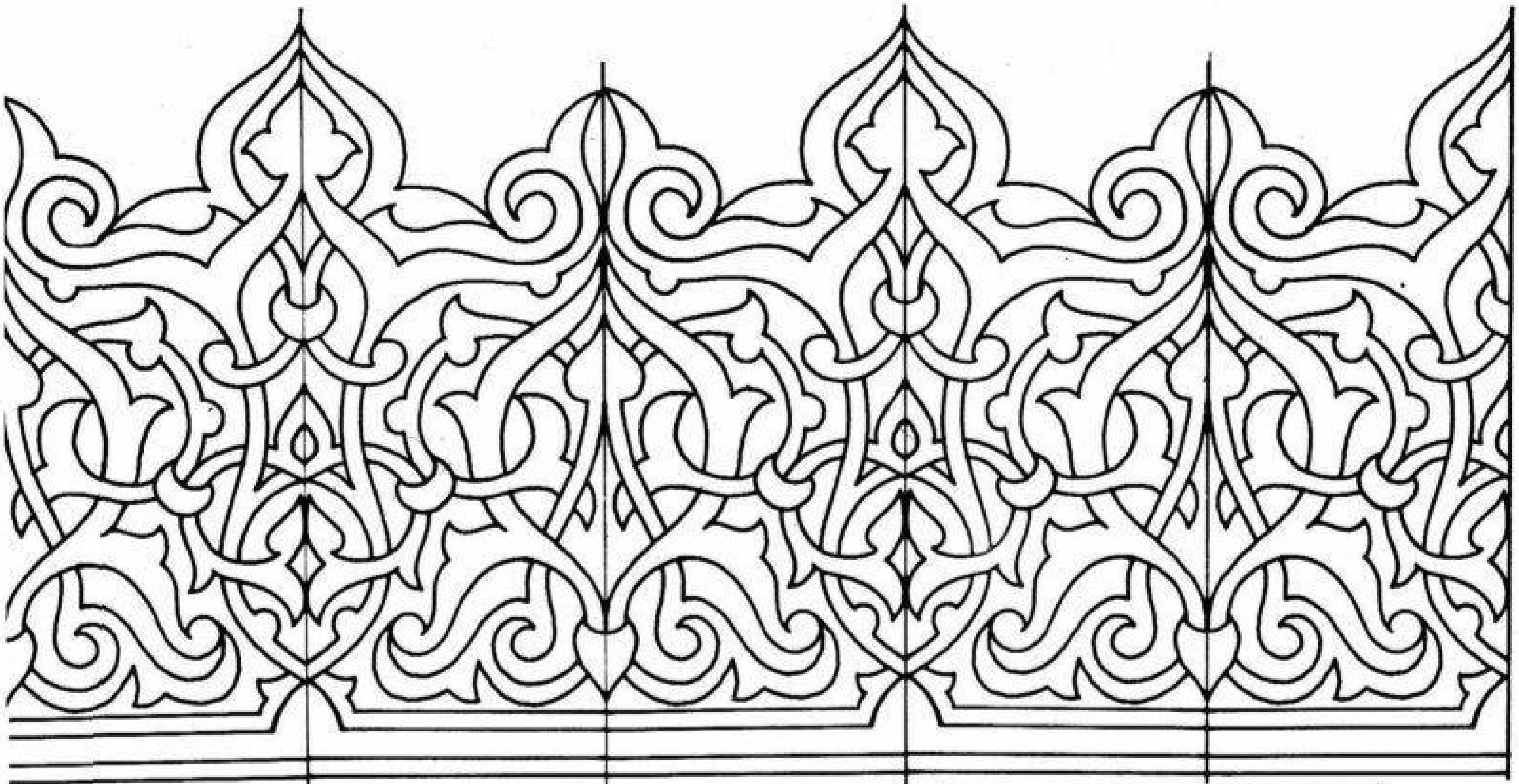
١٠
١٩٨٦

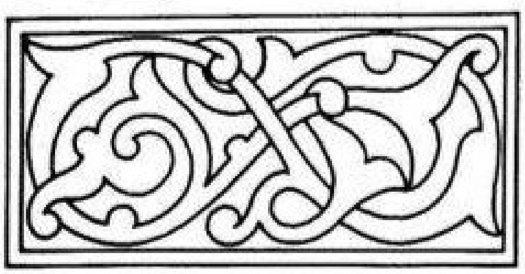


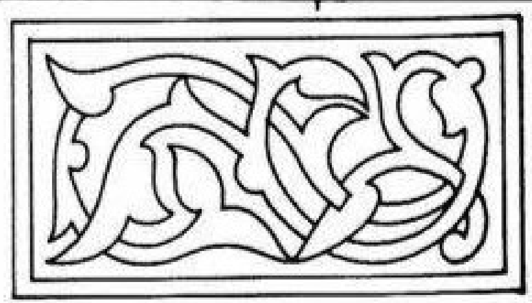
١٩٨٦

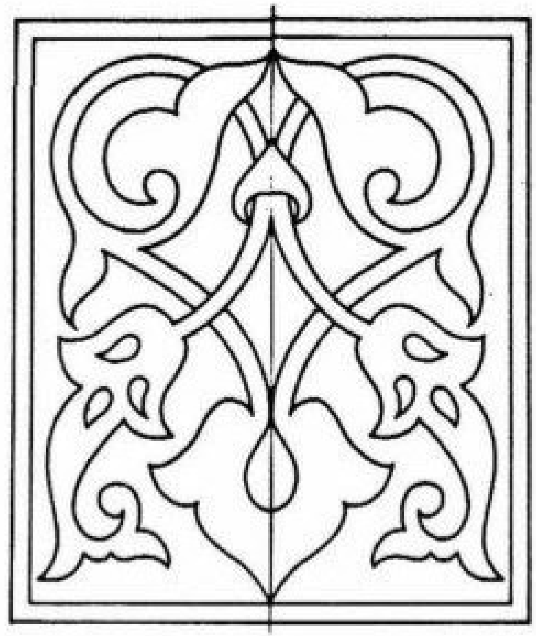


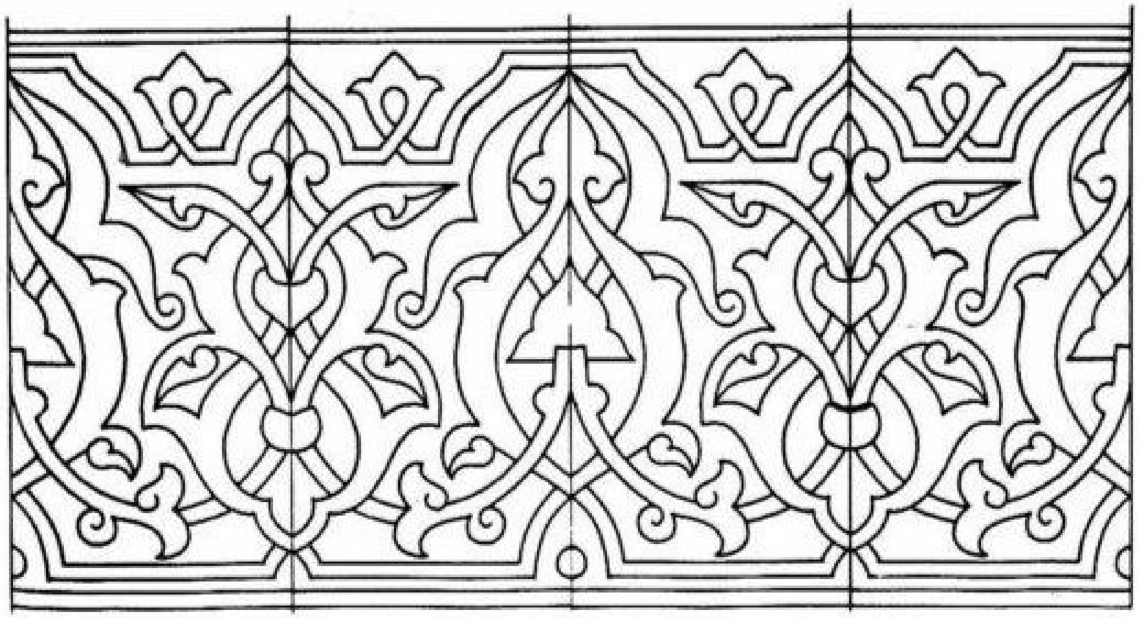


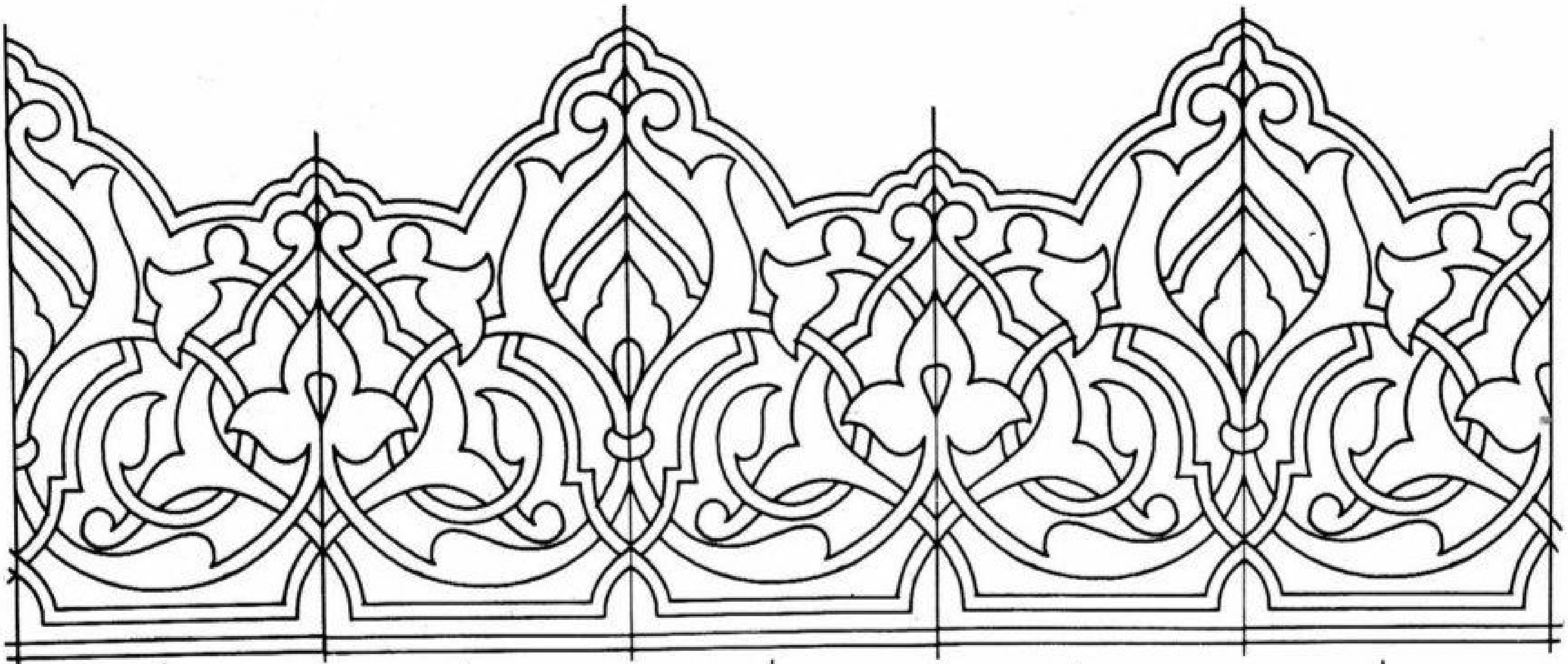


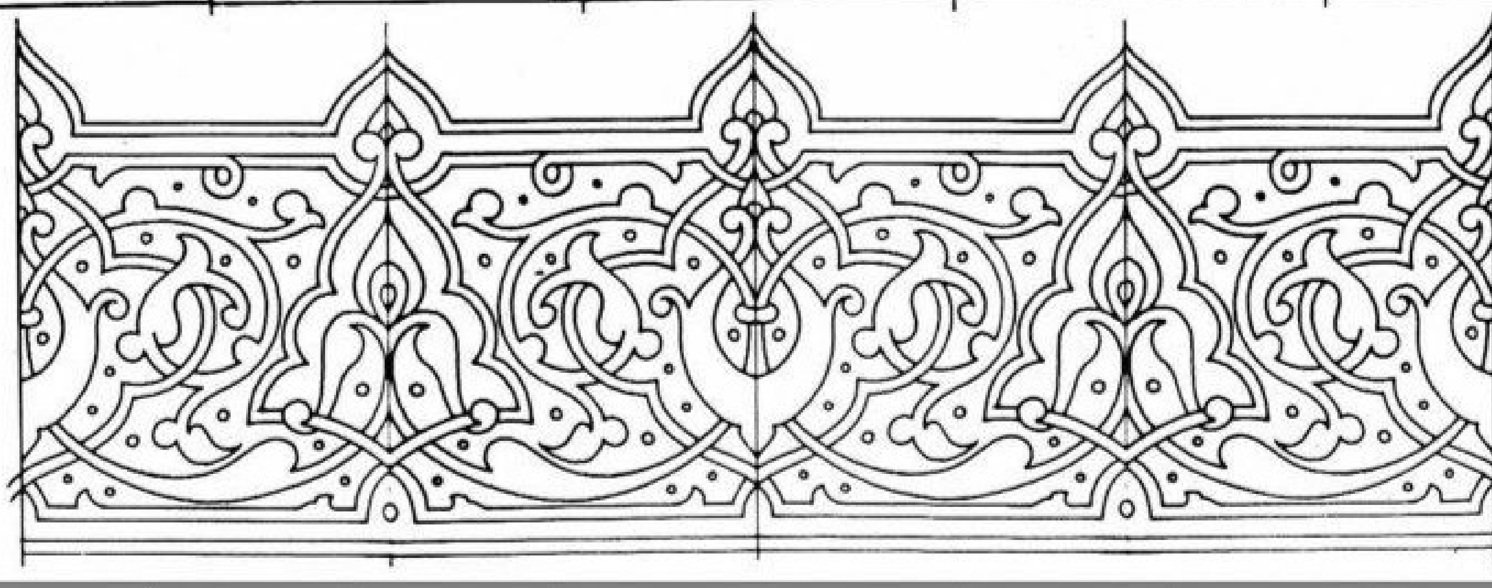


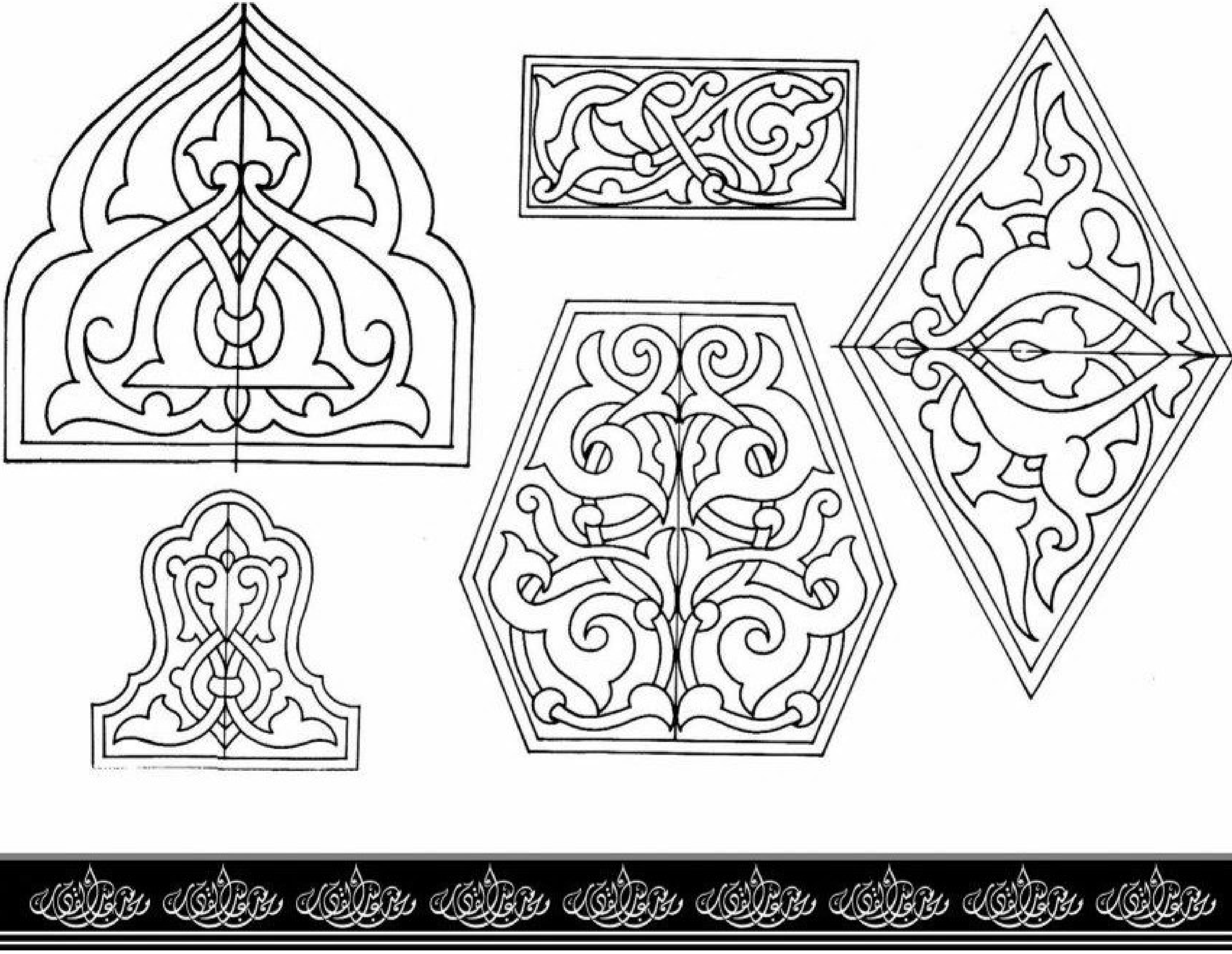


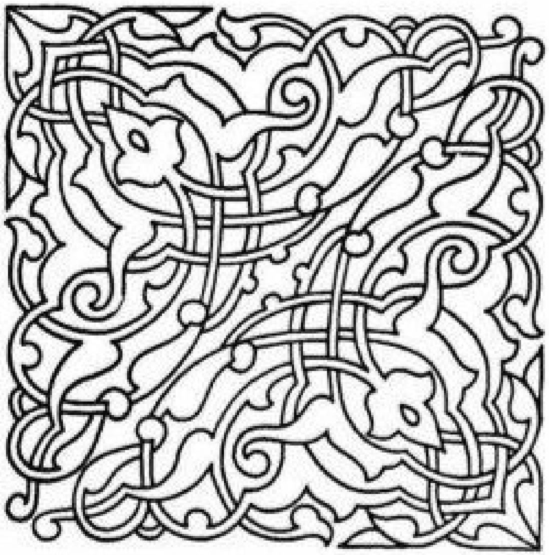


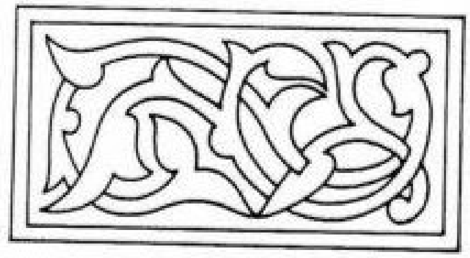


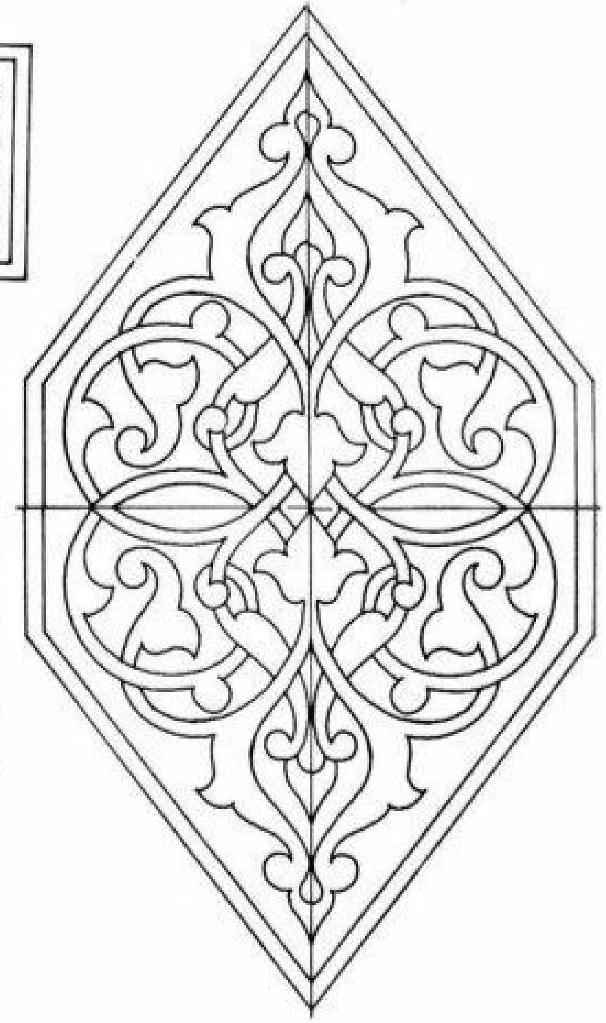




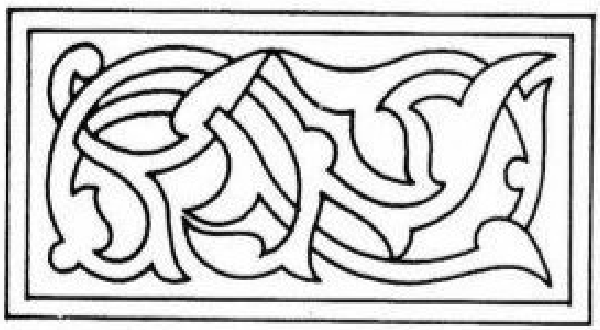


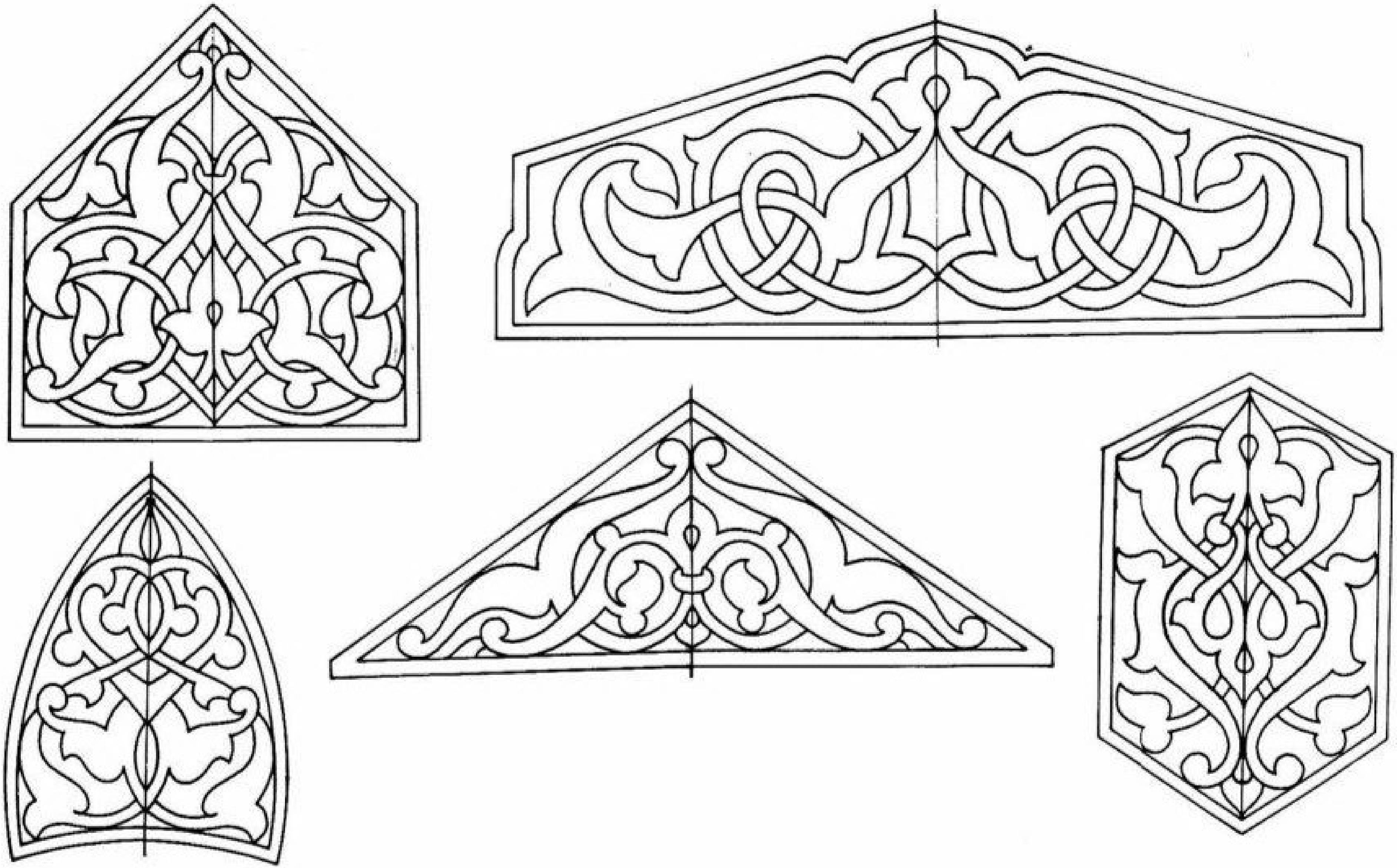


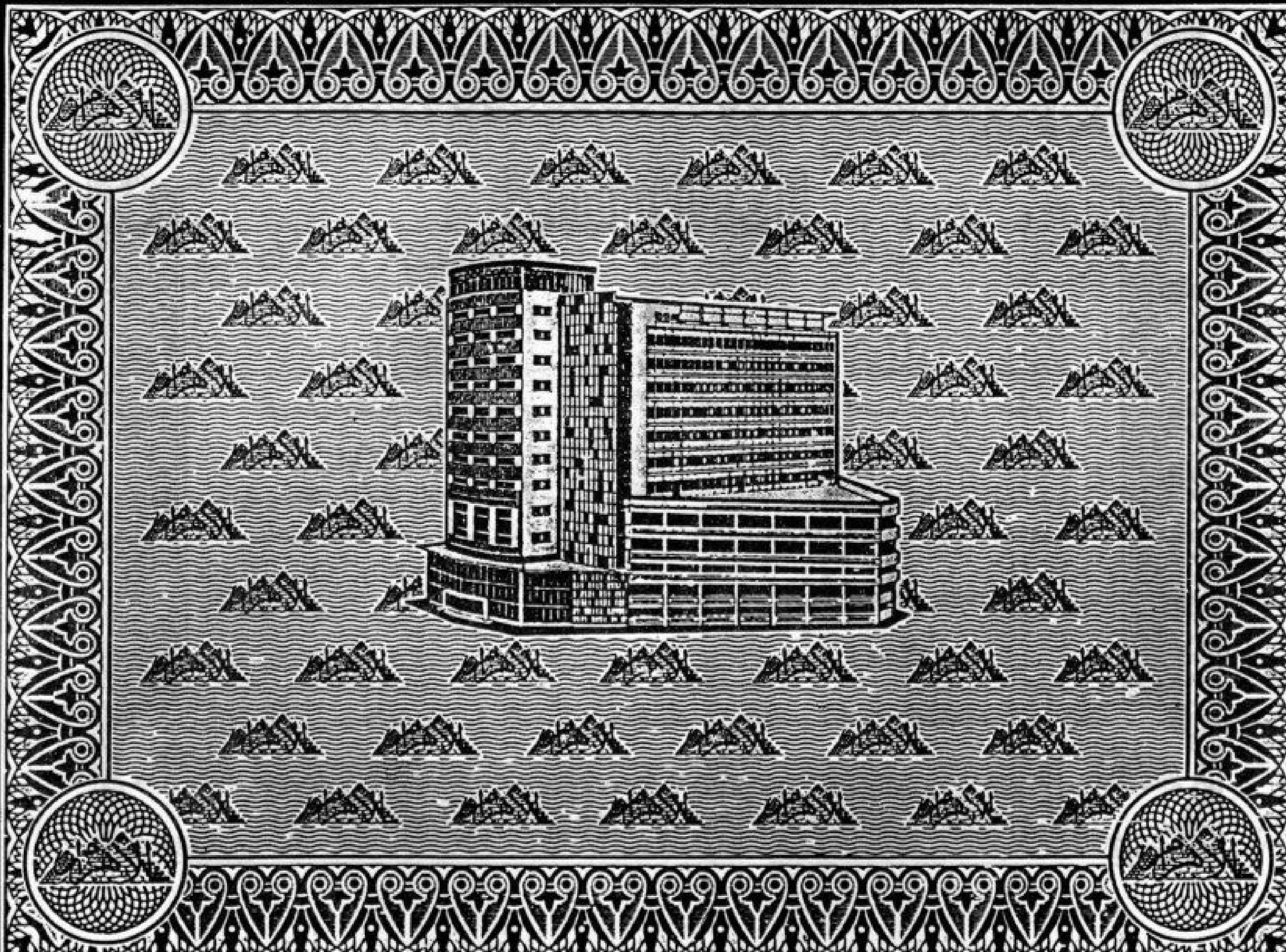












تصميم حديث من خلال عمله بالرسالة



كتبت لطلبة كلية الفنون التطبيقية في السبعينيات (مقاييسها حددت بمعرفتي) محمد عبد القادر

دراسة للحروف والأرقام اللاتينية قام بوضعها الأستاذ محمد عبد القادر لطلابه في كلية الفنون التطبيقية

كتبت لطلبة كلية الفنون التطبيقية في السبعينيات ~ محمد عبد القادر



دراسة للحروف والأرقام اللاتينية قام بوضعها الأستاذ محمد عبد القادر لطلابه في كلية الفنون التطبيقية

مَن هو محمد عبدالقادر عبدالله ؟



مَن هو محمد عبد القادر عبد الله ؟

محمد عبد القادر عبد الله

- ولد بمدينة القاهرة بالقرب من مسجد مولانا الإمام الحسين رضي الله عنه في ٢٤ مارس سنة ١٩١٧ م .
- تلقى دراسته بمدرسة نذير أغا (الملكية) من سنة ١٩٢٤ التي مازالت في مكانها الآن غرب مسجد مولانا الإمام الحسين باسم مدرسة بين القصرين الابتدائية .
- ثم انتقل إلى مدرسة خليل أغا (الملكية) حتى سنة ١٩٣١ م ، وقد كان ملحقاً بها وقتئذٍ مدرسة تحسين الخطوط (الملكية) المنشأة سنة ١٩٣٠ م ، وكانت تقع في مواجهة مسجد مولانا الإمام الحسين ، ومكانها الآن إدارة الجامع الأزهر الشريف .
- بدأ تلقي فن الخط بمدرسة خليل أغا على يد أستاذ الجيل المرحوم محمد رضوان علي ، الذي كان مشرفاً فنياً على مدرسة تحسين الخطوط وقتئذٍ ، ثم انتقل إلى مدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٩٣٢ م .
- كان أول سنوات دراسته وأول دبلوم الخطوط سنة ١٩٣٥ ، ومنح جائزة الملك السابق فؤاد الأول وعمره ١٨ سنة ، وكان أصغر طالب يتخرج من مدرسة تحسين الخطوط حتى ذلك التاريخ .
- عين خطاطاً بمصلحة المساحة (الهيئة المصرية العامة للمساحة) عقب حصوله على دبلوم الخطوط ، وجاء ترتيبه الأول في مسابقة تعيينه .
- ترقى إلى (خطاط أول) ثم (رئيس وحدة) ثم (كبير الخطاطين) ثم (مساعد مفتش) حتى وصل إلى درجة (مفتش) في يناير سنة ١٩٦٧ م بقرار وزاري ، ولم يمنح خطاط قبله أو بعده هذا اللقب .



الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله عام ١٩٣٨ م عندما عين مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ولم يتجاوز الحادية والعشرين



- كان أول دبلوم التخصص في الخط والتذهيب سنة ١٩٣٧ م، ومنح جائزة الملك السابق فاروق الأول وعمره ٢٠ سنة .
- كان أول أوائل الخريجين منذ إنشاء مدرسة تحسين الخطوط سنة ١٩٢٠ م حتى سنة ١٩٣٨ م تاريخ إجراء المسابقة ، وعين مدرساً بها وعمره ٢١ سنة .
- قام بفحص أوراق هذه المسابقة السادة الخطاطون الكبار الأساتذة بمدرسة تحسين الخطوط وقتئذٍ يرحمهم الله وهم : الشيخ علي بدوي ، محمد رضوان علي ، محمد إبراهيم أفندي ، محمد غريب العربي ، نجيب بكهواويني ، محمد علي المكاوي ، سيد إبراهيم .
- عين أستاذاً منتدباً بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالجيزة من سنة ١٩٦١ م.
- عين أستاذاً منتدباً بكلية الفنون التطبيقية أربع سنوات متتاليات في السبعينيات .
- حاز على جائزة الدولة سنة ١٩٦٥ م في الخط العربي مع أستاذ الجيل محمد رضوان ، الذي لازمه (تلميذ ثم أستاذاً مدة ٤٠ سنة) حيث توفي الأستاذ محمد رضوان سنة ١٩٦٧ م وعمره ٨٣ سنة رحمه الله .
- منح كلاً منهما (وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى) في عهد الرئيس جمال عبد الناصر سنة ١٩٦٧ م تقديراً لهما .
- وقبل وفاته : أستاذ مع الإشراف الفني على مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق .
- أستاذ بمدرسة تحسين الخطوط العربية بشارع الجيش منذ سنة ١٩٣٨ م .
- وبعد رحلة طويلة في عالم الخط العربي ، رحل عنا الأستاذ محمد عبد القادر ، بعد أن أفنى حياته في خدمة الحرف الإسلامي ، وأسلم الروح إلى بارئها في عام ١٩٩٧ م .

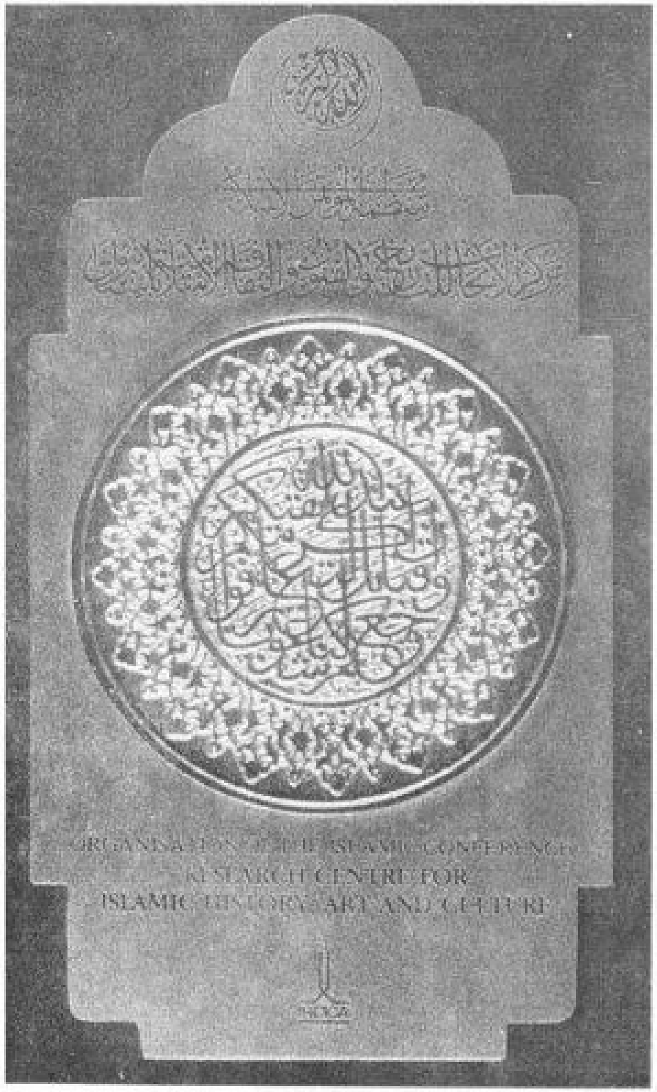
رحمه الله ورضي عنه وأسكنه فسيح جناته



محمد عبد القادر يتسلم جائزة الدولة
في الخطوط ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى
من الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٦٧ م



محمد عبد القادر شيخ الخطاطين المصريين ، وقع عليه الاختيار (من تركيا)
ممثلاً لمصر بين المحكمين الدوليين الثمانية في المسابقة الدولية للخطوط العربية
(مسابقة ياقوت المستعصمي) ، التي أجريت بمعرفة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري
الإسلامي باستانبول ، التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي في أواخر شهر ديسمبر عام ١٩٨٩ م ،
برئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود ، وقد قررت اللجنة بعد نهاية
التحكيم منحه الدرع الذهبي للمركز ، تقديراً لجهوده القيمة في علم وفن الخطوط على مدى
الخمسين سنة الماضية ، وقد كان من بين المحكمين الثمانية اثنين من تلاميذه ،
أحدهما الأستاذ أحمد ضياء ، ويمثل السعودية . والآخر الدكتور محمد الشريفي . ويمثل الجزائر . .
والصورة أعلى الصفحة تمثل الدكتور أكمل الدين إحسان أوغلي مدير عام المركز ، والسادة أعضاء
هيئة التحكيم ، والمشاركين بأعمالها ، وفي وسطهم الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .



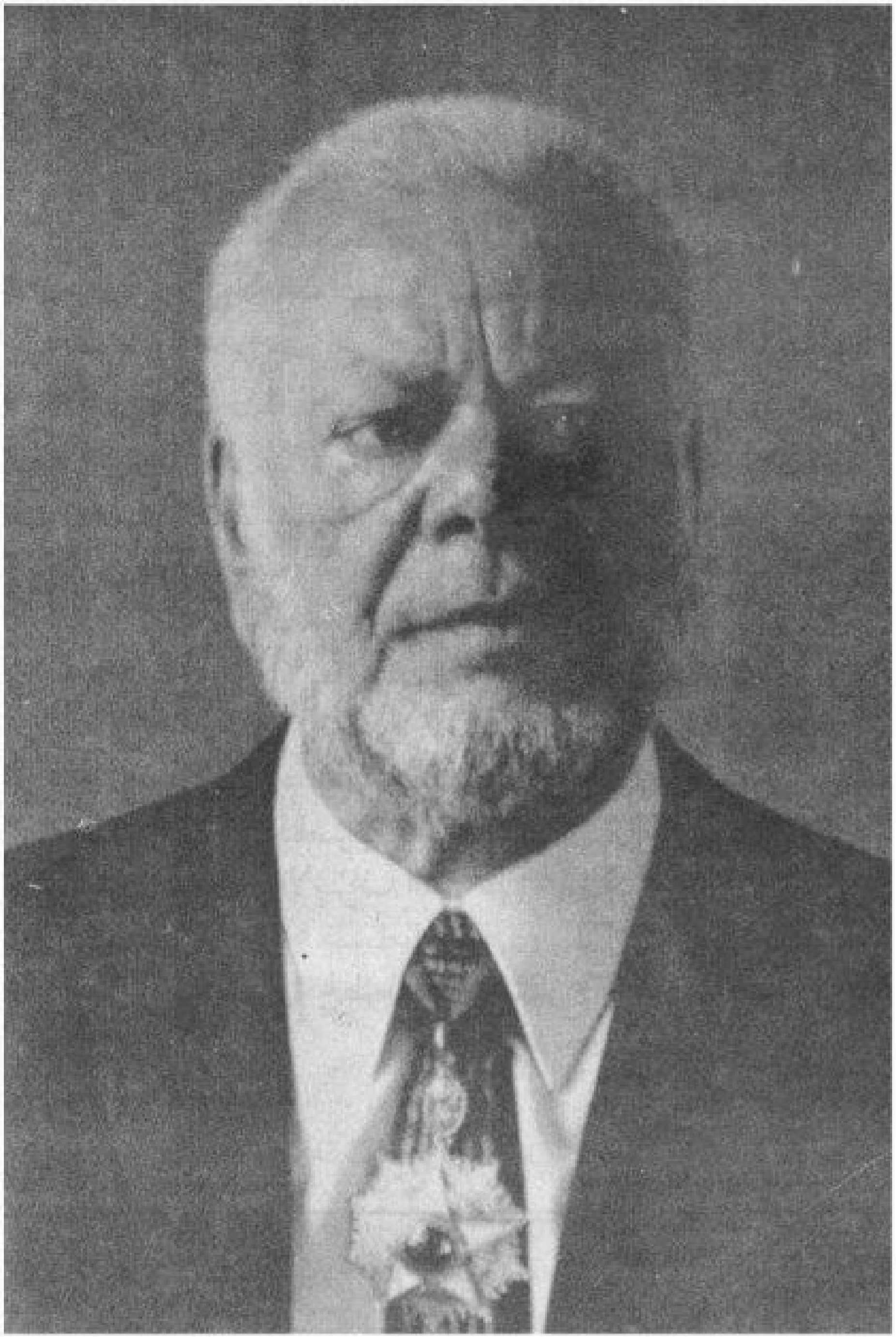
Presented to
Professor Mohammed Abdul Kader Abdallah
for his valuable contribution to the
art of calligraphy

شهادة امتياز

إن الأستاذ محمد عبد القادر بن عبد الله قد بلغ في إجادة الخط العربي على أنواعه منزلة رفيعة وأصبح خطه يزين الطروس ويبهج النفوس ، وسيخلد التاريخ اسمه بين أساتذة الخط المجيدين . فقد كان أول المتخرجين في مدرسة تحسين الخطوط الملكية بقسمي الخط والتخصص في الخط والتذهيب فحاز جائزة ساكن الجنان حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول سنة ١٩٣٥ ، وجائزة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاروق الأول المعظم سنة ١٩٣٧ . وكان الفائز الأول في المسابقة التي عقدت سنة ١٩٣٨ بين أوائل خريجي المدرسة منذ إنشائها ، فعين مدرسًا في المدرسة المذكورة منذ سنة ١٩٤٠ . فأهنئ الأستاذ بمقدرته وبما حاز من نعم الله وفضله . حرر في ٢٤ صفر سنة ١٣٦٣ ، ١٩ فبراير سنة ١٩٤٤

نجيب هواويني

الرئيس العام لاتحاد الخطاطين في المملكة المصرية



بسم الله الرحمن الرحيم

من جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة

إلى السيد محمد عبد القادر عبد الله كبير الخطاطين

بمصلحة المساحة ، ومدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية

تقديراً لجميل صفاتكم وجليل خدماتكم للخط العربي قد منحناكم

وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

داعين لكم بموفور الهناءة ابتهاجاً بذلك .

تحريراً بقصر الجمهورية بالقاهرة في اليوم السادس عشر من شهر شوال

سنة ألف وثلاثمائة وخمس وثمانين من هجرة خاتم المرسلين

٦ فبراير ١٩٦٦



صور لمحمد عبد القادر بريشة الفنانين



جورج كريان -لبنان



رمزي لبيب -أمريكا



عبد الرازق شهدة - فرنسا



للأستاذ الرائد يوسف كمال





كمال محمود - القاهرة